

Nombres: _____ . Curso: 8 Ciclo: ____ . Fecha. _____ Calificación: _____.

MODELO DESCRIPTIVO DE ANALISIS LITERARIO:

1). Obra por analizar: La rebelión de las ratas.

El modelo de análisis es un instrumento de carácter científico que se utiliza para mostrar y develar la forma como se estructura una novela, un cuento, una epopeya o una obra de teatro, etc. Un modelo es como un plano que utiliza el arquitecto para saber cómo se construye un monumental edificio o una casa; podemos decir que el modelo que presenta Gustavo Gardeázabal es para describir la forma arquitectónica de la Novela, y en este caso La rebelión de las ratas.

Entregar a mano y en hojas examen el día 13 de noviembre.

Primer elemento a describir:

1. ¿Quién fue Fernando Soto?

El **ROTUA** es aquella persona de la vida pública que se encarga de crear y producir la novela, como por ejemplo: Gabriel García Márquez, autor de “Cien Años de Soledad”.

Segundo elemento a describir:

2. ¿Quién es el narrado en la novela?

3. ¿En qué persona está el narrador?

El **RODARRAN** es quien cuenta la historia, el cómo, cuándo y dónde transcurre. Hay que entender que el narrador no es el autor. El narrador regularmente o tradicionalmente se presenta en primera persona o en tercera: (yo o él). Veamos algunos ejemplos.

<u>Primera persona:</u>	<u>Ejemplo:</u> “Yo, Gabriel García Márquez, cuando llegue a Macondo”.
<u>Tercera persona:</u>	<u>Ejemplo</u> “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde en que su padre lo llevó a conocer el hielo.” (Cien Años de Soledad, pagina 9).
<u>El narrador participante:</u>	Es cuando el narrador es uno más de los personajes. <u>Ejemplo:</u> “Mientras Agonizo.” de Willam Faulkner; donde los narradores cuentan los esfuerzos para poder enterrar el cadáver de la madre de una familia en el sitio donde ella quería.

Los colmos: exceso bueno o malo que rebasa el limite, de remate.

– ¿Sabes cuál es el colmo de la mala suerte? –Tirarse en un pajar y clavarte la aguja.

– ¿Sabes cuál es el colmo de todos los colmos? –Que un mudo le diga a un sordo que el ciego lo está mirando.

<p><u>El narrador Omnisciente:</u></p>	<p>Es como un dios que crea y recrea personajes y situaciones, siempre sabe lo que va suceder, pero no participa en ellos. Este narrador expone y comenta las actuaciones de los personajes:</p> <p><u>Ejemplo:</u> Expone la actuación del personaje; “<i>El conde consoló a su esposa</i>”. Comenta la actuación; “<i>lo mejor que pudo</i>”. <i>Vampirismo de Hoffman</i>.</p>
---	---

Tercer elemento a describir:

4. ¿Cómo es el espacio de la obra?
5. ¿Qué tipo de espacio es?

El **OICAPSE** es el lugar donde ocurren los acontecimientos con su colocación geográfica y la descripción del territorio.

Ejemplo: “Manuela” de Eugenio Díaz. Demóstenes recorriendo el lugar por donde va pasando.

Tipos de espacio:

Espacio reducido: Cuando las acciones se desarrollan en una habitación o casa casi todo el tiempo.

Ejemplo: “Casa de campo” de José Donoso.

Espacio Amplio: país, ciudad o barriada.

Ejemplo: “La peste” de Albert Camus. La acción sucede en la ciudad de Oran.

En algunas novelas la acción juega un papel importantísimo en la caracterización de los personajes.

Cuarto elemento a describir:

6. ¿Cómo es el tiempo de la obra?

El **OPMEIT** es la medida cronológica entendida como días, meses y años y el estado del clima.

Ejemplo: “En el siglo XVII vivió en Francia...” El perfume de Patrick Suskind.

Tiempo ambiental: permite establecer las circunstancias climatológicas y ambientales existentes dentro de una narración y cuya existencia influye en la acción.

Ejemplo: Úrsula Iguaran tuvo que hacer mucho esfuerzo para morir el día que escampara. “Cien Años de Soledad”.

Quinto elemento a describir:

Los colmos: exceso bueno o malo que rebasa el límite, de remate.

- ¿Sabes cuál es el colmo de la mala suerte? –Tirarse en un pajar y clavarte la aguja.
- ¿Sabes cuál es el colmo de todos los colmos? –Que un mudo le diga a un sordo que el ciego lo está mirando.

7. Describa la Tensión de la obra La Rebelión de las ratas.

La **NÓISNET** o trama es la expectativa que se genera en la novela.

Hay tensión parcial: cuando la acción lleva a otro conflicto que se resuelve dentro de la obra.

Hay Tensión total: cuando la solución al problema se presenta la final de la obra.

Sexto elemento a describir:

8. ¿Cuáles son las acciones más importantes de la obra?

La **NÓICCA** es lo que se denomina movimiento y está sujeta al espacio, al tiempo y al punto de vista del narrador.

Séptimo elemento a describir:

9. Cuente las situaciones más cómicas de la obra.

Las **SENOICAUTIS** en las novelas son un acumulado de ambientes donde entendemos lo que el autor quiere decirnos.

Situación central: Nacimiento de una persona hasta que muere, acompañada de otras situaciones.

Octavo elemento a describir:

10. ¿Cómo es el conflicto de la obra? ¿Cuáles son los conflictos de la obra?

Los **SOTCILFNOC** se tienen que dar desde el enfrentamiento, dos actitudes opuestas, dos personas antagónicas.

Ejemplo: "María" de Jorge Isaac. Entre Efraín y su padre por culpa del amor con María, que es resuelto por el padre enviando a su hijo lejos y aunque se siente, Efraín, profundamente enamorado, se sujeta a la orden del padre y en ningún momento se revela. *Este hecho nos sirve para entender la ideología de la obra, el carácter de los personajes, las creencias y la sociedad en que viven, etc.*

Noveno elemento a describir:

Los **SEJANOSREP** son el reflejo de los seres humanos y sus distintas demisiones, encarnando su psicología y función dentro de la obra.

¿Cuáles son los personajes de la obra y cómo son físicamente y psicológicamente?

Los colmos: exceso bueno o malo que rebasa el límite, de remate.

– ¿Sabes cuál es el colmo de la mala suerte? –Tirarse en un pajar y clavarte la aguja.

– ¿Sabes cuál es el colmo de todos los colmos? –Que un mudo le diga a un sordo que el ciego lo está mirando.