**COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D.**

COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D.

“FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO, INTEGRAL Y SOCIAL”

“Educamos para la Libertad”

EVALUACION TRIMESTRAL DE ESPAÑOL III PERIODO

NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**“FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO, INTEGRAL Y SOCIAL”**

“Educamos para la Libertad”

**I PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE: Maria de los Ángeles Rodríguez Londoño** | | **CORREO: mariaka.18215@hotmail.com** |
| **ASIGNATURA: TEATRO** | **CICLO: III- A3** | **FECHA ENTREGA: 27 de marzo de 2020** |

**CONTINUACIÓN DEL TALLER DE PREGUNTAS SOBRE EL ARTE TEATRAL**

Responde las siguientes preguntas sobre el arte Teatral, investigando y leyendo de manera detallada información fidedigna que te pueda guiar hacia las respuestas más adecuadas, utiliza enciclopedias o diccionarios que sean de buena procedencia, no utilices Wikipedia, esta enciclopedia no es recomendada dado que personas maliciosa pueden manipular y dar información errada.

1. ¿Qué es proyección de voz?
2. ¿La obra depende de lo que le suceda al personaje principal?
3. ¿Cuál es la responsabilidad del actor?
4. ¿Cuál es el trabajo del director?
5. ¿En una función, dónde empieza y termina el trabajo?
6. ¿El actor debe saber lo que sucede a continuación en una escena?
7. ¿Para qué sirve la crítica?
8. ¿Quién es nuestro mejor crítico?
9. ¿Qué es el libreto?
10. ¿Cómo se utiliza un libreto?
11. ¿Qué es el talento?
12. ¿Si se tiene talento nato, se necesita algo más?
13. ¿Por qué es importante que el grupo sea unido y se conozcan entre sí como amigos
14. ¿Cuál es la diferencia entre representar e interpretar?
15. ¿Cuál es la diferencia entre realismo y naturalismo?
16. ¿De qué depende que una escena esté balanceada?
17. ¿Cuándo una obra se está "cayendo" cuáles son los tres factores que ayudan a levantarla
18. ¿Qué es dar chicharrón, y en quién reside la responsabilidad de esta situación?
19. ¿Cuándo alguien se equivoca en escena, de quién es la responsabilidad de sacarlo adelante?
20. ¿Qué es la cuarta pared?
21. ¿Para qué sirve la cuarta pared?
22. ¿Menciona 3 cosas que el público hace, que te dicen que la obra está lenta?
23. ¿Menciona 3 cosas negativas que el público puede provocar en el actor?
24. ¿Menciona 3 formas de controlar al público?
25. ¿A qué se va a un ensayo?
26. ¿Para qué sirve un ensayo?
27. ¿Qué se hace en un ensayo?
28. ¿Por qué es importante saber respirar bien?
29. ¿Cuáles son los 7 resonadores del cuerpo y para qué sirven?
30. ¿Menciona las principales reglas de estadía escénica?
31. ¿Cuál es el factor principal requerido para poder actuar?
32. ¿Cuál es el estado ideal de un personaje?
33. ¿Durante una obra, qué momentos son en los que necesitas más actuación?
34. ¿Qué es el subtexto?
35. ¿Qué es hacer teatro?
36. ¿Qué es actuación mecánica?
37. ¿Cuál es la dificultad del trabajo en equipo?
38. ¿Cómo afecta el estado de ánimo de una persona al resto del grupo?
39. ¿En qué situaciones se puede romper la cuarta pared?
40. ¿Todas las reglas son inquebrantables?
41. ¿Qué es una veta de oro?
42. ¿Cuál es la premisa de la técnica "Walt Disney"?
43. ¿Cuál es el único instrumento de trabajo del actor?
44. ¿Qué característica tienen en común los actores de teatro?
45. ¿Por qué se dice que el actor es la persona más loca que existe?
46. ¿Qué célebre frase dijo Salvador Dalí, al respecto de la locura, y que se aplica al actor de teatro?
47. ¿Quién está considerado en la mitología griega, como el Dios del teatro?
48. ¿Qué quiere decir la palabra "agonistas?
49. ¿Qué quiere decir "escenario?
50. ¿Cuáles son las dos formas de actuar?
51. ¿Cuáles son las dos técnicas de Interpretación?
52. ¿Cómo se llama el teatro griego?
53. Investiga cuales son las partes de un escenario teatral, señálalas en una imagen a color.