|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DOCENTE | Viviana Montoya  Correo: bmontoya@educacionbogota.edu.co | | |
| ESTUDIANTE |  | | |
| CURSO | 605-606 | FECHA ENTREGA | 20/03/20 |

1.De acuerdo a lo que dice cada texto relacione los siguientes títulos: LA MADREMONTE, EL MOHAN, EL SOMBRERON, LA MUELONA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Es el fantasma en pena de alguien que en vida jamás se tuvo claro su rostro. Alto, todo vestido de negro, entra en los pueblos, envuelto en el silencio se retira con el rostro encendido por el ala siniestra de la bruma.

Vagabundo de los esteros bajo la luz de la luna, el Sombrerón alguna vez estuvo enamorado. y quiso viajar a países de viento y estrella dorada, pero cómplice de la amapola y los pantanos, se detuvo siempre en los umbrales, indeciso como el murciélago ante la luz.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Está vestida de hojas y de líquenes, vive en la profundidad de los bosques. La cabellera, víctima de soles y lunas, le oculta el rostro, ese es su enigma. Podemos escuchar el grito de fiera entre los árboles, ver la silueta que se pierde en la espesura, pero nadie ha visto nunca su rostro cubierto de musgo y sombra.

La Madremonte ama las grandes piedras de los ríos, construye sus aposentos en los nacimientos de las quebradas, se distrae con el silbido de las mirlas y los azulejos. Algunos han creído escucharla cuando imita el canto de los grillos, en las tardes de verano, y cuando persigue las luciérnagas en las noches sin luna.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dicen que la Muelona es una mujer bonita de largos cabellos, ojos electrizantes, una dentadura como de fiera que destroza fácilmente tanto a un ser humano como a una vaca o un caballo. Como la dentadura la exhibe siempre, parece que estuviera continuamente riéndose. Emite unas carcajadas ensordecedoras y aterradoras, haciendo estremecer la zona donde se encuentre.

Las horas preferidas para salir a los caminos son: de las seis de la tarde a las nueve de la noche. A los caminantes se les aparece a la orilla del sendero o contra los troncos de los árboles, a manera de una mujer muy atractiva y seductora, pero que al estar unidos en estrecho abrazo, los tritura ferozmente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Los pescadores califican al Mohán de travieso, andariego, aventurero, brujo y libertino**. Se quejan de hacerles zozobrar sus embarcaciones, de raptarles los mejores remos, de robarles las carnadas y los anzuelos; dicen que les enreda las redes de pescar, les ahuyenta los peces, castiga a los hombres que no oyen misa y trabajan en día de precepto (días de culto de la iglesia católica), llevándoselos a las insondables cavernas que posee en el fondo de los grandes ríos.

Las lavanderas le dicen monstruo, enamorado, perseguidor de muchachas, músico, hipnotizador, embaucador y feroz. Cuentan y no acaban las hazañas más irreales y fabulosas.

Completa

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ victima de soles y lunas le oculta el rostro, ese es su enigma.

3. una dentadura como de fiera que destroza fácilmente tanto a un ser humano como a una vaca o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. **Los pescadores califican \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de travieso, andariego, aventurero, brujo y libertino**

**5.** Alto, todo vestido de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, entra en los pueblos

6. se detuvo siempre en los umbrales, indeciso como el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ante la luz.

7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ama las grandes piedras de los ríos, construye sus aposentos en los nacimientos de las quebradas,

8. Las horas preferidas para salir a los caminos son: de las seis de la tarde a las \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de la noche.

9. les ahuyenta los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, castiga a los hombres que no oyen misa y trabajan en día de precepto (días de culto de la iglesia católica),

10. Colorea



 