|  |  |
| --- | --- |
| DOCENTE | Viviana MontoyaCorreo:bmontoya@educacionbogota.edu.co |
| ESTUDIANTE |  |
| CURSO | 9 | FECHA ENTREGA | 20/03/20 |

NOVELA HISPANOAMÉRICANA

Los autores hispanoamericanos proponen una literatura que refleja la situación de la sociedad y así las letras se convierten en un instrumento para la denuncia. El compromiso de los escritores va más allá de su país, y convierten su capacidad creativa en una vanguardia que responde a la situación política.

Los escritores integran tanto los intereses como las influencias, y generan el boom de la novela hispanoamericana, convertido en un fenómeno literario cultural. En esta época convergen varas de las técnicas narrativas y propósitos que anteriormente habían manifestado otros autores: realismo mágico, lo mítico y lo onírico, surrealismo, denuncia social.

 Los temas de esta literatura son principalmente la identidad latinoamericana, expresada a partir de personajes característicos de la cultura de nuestro continente, pero que cuentan sus historias incluyendo lo fantástico que sucede en su realidad, resaltando lo inherente al latinoamericano, como la pobreza, las dictaduras, la imaginación, la soledad y la muerte, generalmente, violenta. También se trata la historia de América, buscando rescatar los orígenes de nuestro pueblo y contemplando las posibilidades que nos depara el futuro. Por otro lado, se encuentra muy marcado el realismo mágico, que muestra hecho mágicos como si formaran parte de la cotidianidad, creando un mundo en el que, si bien el lector reconoce lo irreal de la historia, se sumerge en el panorama como si realmente estuviera sucediendo. La Revolución Cubana muestra su gran influencia en el movimiento apareciendo en algunas historias como tema central.

Características de esta literatura son: Recibe influencias del Modernismo y las vanguardias.

Se rechaza la moral haciendo ambiguos a los personajes, de modo que no son buenos, ni malos.

Se emplean diferentes narradores.

Temas universales, se sale del regionalismo para tratar temas que puedan ser de interés de los lectores de cualquier parte del mundo.

Experimentación en el lenguaje, se toma esta influencia de las vanguardias y se juega con el lenguaje, llegando a crear nuevas formas expresivas.

La narración no sigue un orden cronológico.

Algunos autores latinoamericanos reconocidos son: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Ernesto Sábato, Carlos Fuentes, Guillermo Cabrera Infante, entre otros.

Ejemplo de un fragmento de novela hispanoamericana

Pedro Páramo (fragmento)

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas. Todavía antes me había dicho: − No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro. − Así lo haré, madre. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba: “Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.” − ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo? − Comala, señor. − ¿Está seguro de que ya es Comala? − Seguro, señor. − ¿Y por qué se ve esto tan triste? − Son los tiempos, señor. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: “Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.” Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre. − ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? –oí que me preguntaban. − Voy a ver a mi padre –contesté. − ¡Ah! - dijo él. Y volvimos al silencio. − Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto. − Bonita fiesta le va a armar –volví a oír la voz del que iba allí a mi lado–. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí. Luego añadió: − Sea usted quien sea, se alegrará de verlo. En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más adelante, la más remota lejanía. − ¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber? − No lo conozco –le dije–. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

Rulfo, J. (1955). Pedro Páramo. México: Fondo de Cultura Económica.

Responde las siguientes preguntas

1¿En qué lugar ocurre la acción de este fragmento?

2 ¿Quiénes intervienen en este relato?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 ¿Cómo podrías describir al narrador del relato?

4 ¿A qué va el narrador a este pueblo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5Escribe las características de la novela latinoamericana

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

6Averigua de manera breve la biografía de

|  |
| --- |
| Juan Rulfo |

|  |
| --- |
| Julio Cortázar |

|  |
| --- |
| Jorge Luis Borges |

|  |
| --- |
| Carlos Fuentes |

|  |
| --- |
| Gabriel García Márquez  |