**GUÍA No. 4 – INTERDISCIPLINAR (BACHILLERATO – PRIMARIA)**

**GRADO:** Sexto  **NO IMPRIMA ESTA GUÍA. HAY INSTRUCIONES PRECISAS PARA SEGUIR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Luzmilda Gutierrez  | 606 a 608 | **lgutierrezc@educacionbogota.edu.co** |
| Inés Duque  | 601 a 605 | **iduque@educacionbogota.edu.co** |
| Sara Milena Roa | 601 602 | **smroam@educacionbogota.edu.co** |
| Alexander Velásquez | 603 604 | **eavasquezc@educacionbogota.edu.co** |
| Oscar Garzón | 604 a 608 | **oagarzona@educacionbogota.edu.co** |
| **TEMAS** | **Sociales** Origen de las civilizaciones antiguas**Historia de Colombia** Las sociedades precolombinas**Cátedra por la Paz** Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Redes sociales, ciber acoso. **Cultura Religiosa** Prácticas religiosas y características de la civilización: Maya, Azteca, el imperio Inca y los Muiscas. **Ética**La autoridad. Uso y abuso del poder resolución de conflictos |
| **OBJETIVOS** | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO**  |
|  **Sociales**Identificar los inicios de las ciudades antiguas**Historia de Colombia**Reconocer formas de periodización de la denominada prehistoria en Colombia.**Cátedra por la Paz**Aprender la importancia de las normas**Cultura Religiosa**Conocer las creencias sobre la vida y la muerte en las culturas mesoamericanas.**Ética**Reconocer la diferencia entre autoridad y abuso de poder. | **Sociales**Establece las implicaciones del proceso de sedentarización, la domesticación de animales y el empleo de mano de obra esclavizada, en la revolución agrícola para la humanidad y el surgimiento de las primeras civilizaciones.**Historia de Colombia**-Describe características económicas, sociales, políticas y económicas de los diferentes períodos de la denominada prehistoria en el territorio colombiano.-Asume los acuerdos institucionales para favorecer la convivencia armónica y el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje**Cátedra por la Paz**-Participación y responsabilidad democrática. -Consideración de consecuencias -Generación de opciones **Cultura Religiosa**-Establece las principales características religiosas de las mitologías de las culturas antiguas en América  **Ética**Reflexiona sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.  |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:****Ciencias Sociales****Historia de Colombia****Cátedra por la Paz****Cultura Religiosa****Ética** | **PRODUCTO A ENTREGAR****La guía debe ser resuelta en hojas aparte: En cada hoja un área y enviar foto de las soluciones a los respectivos profesores así:****Inés: Sociales 601 a 605****Luzmilda: Sociales 606 a 608****Sara: Ética y C Relig 601 y 602****Alexander: Ética y CR 603 y 604****Oscar: Cátedra por la paz:****601 a 608****Oscar: Cultura Religiosa y Ética: 605 606 607 608** |

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: Mayo 12 de 2020** |

**ACTIVIDADES**

**I SOCIALES**

**¿QUÉ ES UNA CIVILIZACIÓN?**

Para poder explicar las primeras civilizaciones, primero debemos definir qué es una civilización y como fue la transición del nomadismo al sedentarismo y por consiguiente a las grandes organizaciones humanas.

Se le llama civilización a la organización de una gran cantidad de personas que ya comienzan a manejar normas y principios para vivir más cómodamente. Sus conocimientos ya son más profundos, ya se habla de arte, de agricultura, de política, de religión y de costumbres. Poco a poco se van creando las instituciones para evolucionar en la forma de vida que tenemos ahora

Para que haya una civilización, se debe hablar de un espacio geográfico donde esté ubicada. Recordemos que en el Paleolítico los humanos eran nómadas y se dedicaban a la depredación. Esto desaparece en el Mesolítico donde se abandonan estas costumbres y aparece una primitiva organización de la economía que tiene como base la agricultura y la ganadería. Con este avance, se comienza el período Neolítico (Piedra Nueva).

Cuando hablamos de Neolítico (7.000 años A.C. hasta el 3.500 A.C aprox.) aún se tienen utensilios y armas de piedra, pero mucho más pulidos. Ya se habla de cerámica. Han progresado también en la forma de alimentarse porque, debido a la agricultura, hay variedad la cual combinan con la carne de los animales que ya han logrado domesticar.

Comienzan a aparecer los primeros poblados, y por supuesto, buscaban asentarse cerca de los ríos, para beneficiarse del agua y cultivar en tierra fértil. Por esto, las primeras civilizaciones se encuentran en las orillas de los grandes ríos:

1.Ríos **Tigris y Éufrates**. A la tierra que queda entre estos dos ríos, se le llamó Mesopotamia que quiere decir “**Tierra entre ríos**”. También se le llama “Corazón de Oriente Medio” porque comprendía los países actuales de Siria, Irán e Irak.

Allí se desarrollaron las siguientes civilizaciones: Los Sumerios, Los Acadios, Los Babilonios y los Asirios. Cada una con sus características propias, pero también tenían características en común.

2.En China también hay dos ríos muy importantes: el **Hoang Ho o Huang He (Amarillo) y el Yang Tse Kiang (Azul)** Este es el río más largo de Asia y el tercero más largo del planeta (después del Amazonas y el Nilo). Estos ríos son importantes porque hicieron florecer la civilización China llamada “Han”, que aportó muchos avances a la humanidad. En las cuencas de estos ríos se comenzó a cultivar arroz como base principal de la alimentación.



Río Yang Tse Kiang (<https://www.saberespractico.com/geografia/rios/donde-esta-el-rio-yangtse/>)

3. El río Nilo, el segundo río más grande del mundo. En sus alrededores se desarrolló la civilización egipcia en el continente africano. Esta civilización la veremos próximamente. Ahora nos centraremos en la civilización Sumeria.

**LOS SUMERIOS**

Fueron los integrantes de la primera civilización en Mesopotamia; No se sabe a ciencia cierta por qué se llamaron así. Ellos decían que se llamaban “Los Cabezas negras”. Parece que fueron sus sucesores, los Semitas., quienes les pusieron ese nombre porque llamaron a esa tierra “Shumeru”. Fueron los primeros que escribieron. Su escritura se llamó cuneiforme. Comenzaron a utilizar la rueda lo cual trajo mucho avance a esta civilización. Comenzaron a comerciar y por tanto dejaron un legado grande en el desarrollo de las matemáticas.

Crearon una forma de gobierno a través de la monarquía, es decir, el gobierno de un Rey y hubo muchos porque la región era grande. Había un rey por cada Ciudad.

**ACTIVIDAD DE SOCIALES**

**En una hoja blanca o en el cuaderno de Sociales, realice las siguientes actividades y le toma fotos para enviarlas a las profes Inés Duque (601,602, 603, 604 y 605) Y Luzmila Gutiérrez (606 607 y 608).**



**Fuente imagen:** <https://www.google.com/search?q=dibujo+de+los+sumerios&sxsrf>

1.Dibuje en el cuaderno la pirámide social de la civilización sumeria y haga una pirámide social de Colombia. Escriba las diferencias y las semejanzas.

2. ¿Se puede construir una ciudad donde todos los habitantes tengan el mismo oficio? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué pasó cuando el hombre se volvió sedentario?

4. ¿Qué importancia tienen los ríos para los Sumerios?

5. ¿Qué importancia tiene la agricultura en las antiguas civilizaciones?

6. Realice un dibujo en el cuaderno, de lo que entendió de la lectura.

**II. Historia de Colombia**

**En una hoja blanca o en el cuaderno de Sociales, realice las siguientes actividades y le toma fotos para enviarlas a las profes Inés Duque (601,602, 603, 604 y 605) Y Luzmila Gutiérrez (606 607 y 608).**

|  |
| --- |
| **ACTIVIDAD PROPUESTA**Recuerdo lo aprendido en Historia sobre la Época Indígena de mi país y respondo la siguiente pregunta mínimo en diez (10) renglones.1. Cómo sería Colombia/ Venezuela si no hubieran llegado **los españoles** a nuestro territorio.
 |

**III Catedra por la Paz**

**En una hoja blanca o en el cuaderno de Cátedra por la Paz, realice las siguiente actividad y le toma fotos para enviarlas al profesor Oscar Garzón quien nos acompaña desde esta semana en el colegio y será el profesor de Cátedra por la Paz en todos los sextos.**

|  |
| --- |
| **ACTIVIDAD PROPUESTA**1. Represente gráficamente a través de un dibujo, una caricatura, una historieta, o un comic, tres (3) aprendizajes para su vida adquiridos durante la estrategia de “Aprender en Casa” en esta cuarentena.
2. Escriba 4 aspectos positivos y 4 aspectos para mejorar, relacionados con la “Estrategia aprender en casa”.
 |

**IV Cultura Religiosa**

<https://www.google.com/search?q=religion+en+los+incas+mayas+y+aztecas&oq>

<https://susanafornaris.blogspot.com/p/religion.html>

**INSTRUCCIONES:**

**1.Lea el texto y escriba en el cuaderno de Cultura Religiosa las palabras que no entienda y busque el significado.**

**2. Realice en el cuaderno un cuadro comparativo de las religiones de los tres pueblos indígenas.**

**3. Invente un dialogo entre los dioses mayas expuestos en esta lectura.**

**4. realice un dibujo de cada religión de esta lectura**

**5. Cuando termine todo, toma fotografías al cuaderno (de este trabajo) y las envía a:**

 **Profesora Sara: 601 y 602**

 **Profesor Alexander: 603 y 604**

 **Profesor Oscar: 605 606 607 y 608**

**RELIGIÓN AZTECA**

Los aztecas eran considerados el pueblo más religioso de la región de mesoamérica. Su religión era esencialmente astral, esto es, basada en los astros. Los aztecas adoraban a sus dioses, practicaban ritos y rendían culto en los templos sacerdotales. Uno de sus dioses más importante fue **Huitzilopochtli**, dios azteca de la guerra, representaba al sol. El dios **Quetzalcóatl** "*serpiente emplumada*" también era un ser divino ampliamente adorado por otros pueblos mexicanos como mayas, toltecas, chichimecas, etc.

**En la cultura Azteca, los mitos y ritos eran muy ricos y variados, y estaban relacionados con la naturaleza**. Los cultos más importantes siempre se relacionaban con el Sol. Eran muy comunes rituales con sacrificios humanos; la guerra, por tanto, fue una gran proveedora de prisioneros para los sacrificios. Generalmente todas las energías de la comunidad estaban canalizadas hacia las actividades ritualísticas, realizadas en una serie de escenarios y procedimientos minuciosos.

**RELIGIÓN MAYA**

Dominando la mayoría de los aspectos de la vida de los mayas, se encontraba la religión, siempre presente y dejando sentir su influencia en los ritos agrícolas, en las ceremonias públicas, en el arte y la cultura. Su importancia fue muy grande, si se toma en cuenta que estuvo fuertemente ligada al control político, a la ideología que sustentó a la civilización maya y que, como las ciencias, estuvo también en manos de un grupo especializado, el de los sacerdotes. La religión maya tenía tres características fundamentales:

       a. [**Religión politeísta**](http://es.wikipedia.org/wiki/Polite%C3%ADsmo): Se adoraba a varios dioses a la vez.

    b. **Religión de aspectos naturalistas**: Los dioses eran los elementos, los fenómenos atmosféricos y los cuerpos celestes.

      c. **Religión dualista**: Partía del principio de que el bien y el mal son igualmente divinos. Los dioses del bien estaban en constante lucha con los dioses del mal, pero eran tan inseparables uno del otro como el [día](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa) y la [noche](http://es.wikipedia.org/wiki/Noche). Otros ejemplos son: el padre fecundante y la madre fecundada; la [vida](http://es.wikipedia.org/wiki/Vida) y la [muerte](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte) (lo más parecido que podemos encontrar es tal vez el [yin y el yang](http://es.wikipedia.org/wiki/Yin_y_yang)). Los destinos de la humanidad se veían afectados siempre por esta lucha. Los dioses benévolos producían cosas positivas, como el [trueno](http://es.wikipedia.org/wiki/Trueno), el [rayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Rayo), la [lluvia](http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia), el [maíz](http://es.wikipedia.org/wiki/Ma%C3%ADz) y la abundancia. A los dioses malévolos en cambio, se les atribuía el [hambre](http://es.wikipedia.org/wiki/Hambre) y la miseria causadas por los [huracanes](http://es.wikipedia.org/wiki/Hurac%C3%A1n), las [sequías](http://es.wikipedia.org/wiki/Sequ%C3%ADa) y la [guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra) sembradora de muerte y destrucción. Un excelente ejemplo de esto es una representación en un [códice](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice) en la que Chac, dios de la [lluvia](http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia), planta un [árbol](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol), mientras que a su lado Ah Puch, dios de la muerte, lo arranca y lo rompe en dos.

#### [Dioses mayas](http://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_Maya)

·         [**Hunab Kú**](http://es.wikipedia.org/wiki/Hunab_K%C3%BA): (Su nombre significa "dios creador de todo ") dios Creador. El concepto de Hunab Ku es relativamente reciente. Su referencia más antigua proviene de la época de la [colonia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colonizaci%C3%B3n_espa%C3%B1ola_de_Am%C3%A9rica). Era según estas referencias el principal dios maya, creador del mundo y de la [humanidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n_mundial) a partir del [maíz](http://es.wikipedia.org/wiki/Ma%C3%ADz). En relación con esto, Domingo Martínez Paredes en su libro *Hunab Ku: Síntesis del pensamiento filosófico maya*, nos dice:

“Analizados detenidamente los conceptos éticos y estéticos del pueblo maya, desde las obras materiales hasta las del intelecto, fuimos llegando a conocer —gracias al análisis lingüístico y filológico—, la realidad de la expresión *hunab ku*, como "dador del movimiento y la medida", ya que los elementos de que se compone lo revelan así: *hun*, "único", "solo"; *nab*, "medida" y "movimiento" y *ku* o *kub*, "dador".

Domingo Martínez Paredes

·         [**Itzamná**](http://es.wikipedia.org/wiki/Itzamn%C3%A1), también llamado [**Zamná**](http://es.wikipedia.org/wiki/Zamn%C3%A1): señor de los [cielos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cielo), la [noche](http://es.wikipedia.org/wiki/Noche) y el [día](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa) e hijo de Hunab kú. Posiblemente se manifestaba también como **Ahau** o [Kinich Kakmó](http://es.wikipedia.org/wiki/Kinich_Kakm%C3%B3), el dios del [sol](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol). Se le representa en los[códices](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice) como un [anciano](http://es.wikipedia.org/wiki/Anciano) de [mandíbulas](http://es.wikipedia.org/wiki/Mand%C3%ADbula) sin [dientes](http://es.wikipedia.org/wiki/Diente), [carrillos](http://es.wikipedia.org/wiki/Mejilla) hundidos, [nariz](http://es.wikipedia.org/wiki/Nariz) aguileña y algunas veces [barbado](http://es.wikipedia.org/wiki/Barba). Se le atribuye la invención de la [escritura](http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura), del [calendario](http://es.wikipedia.org/wiki/Calendario) y por tanto, su origen se remonta a los principios de la [historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia) maya.

·         [**Kukulkán**](http://es.wikipedia.org/wiki/Kukulk%C3%A1n): representaba al dios del [viento](http://es.wikipedia.org/wiki/Viento) llamado también ‘[serpiente](http://es.wikipedia.org/wiki/Serpiente) emplumada’, traída del altiplano central por putunes itzáes y toltecas.

·         [**Ix Chebel Ya'ax**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ix_Chebel_Ya%27ax&action=edit&redlink=1): esposa de Kinich Ahau.

·         [**Kinich Ahau**](http://es.wikipedia.org/wiki/Kinich_Ahau): dios [Sol](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol), hijo de Itzamná.

·         [**Ixchel**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ixchel): diosa de la [Luna](http://es.wikipedia.org/wiki/Luna), las inundaciones, el [embarazo](http://es.wikipedia.org/wiki/Embarazo), el [tejido](http://es.wikipedia.org/wiki/Tejido_textil) y esposa de Itzamná. Se presenta como una anciana vaciando un cántaro sobre la tierra o también como una [anciana](http://es.wikipedia.org/wiki/Anciano) tejiendo con un telar de cintura.

·         [**Chaac**](http://es.wikipedia.org/wiki/Chaac): dios de la [lluvia](http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia) que se divide en los cuatro rumbos cardinales, este (rojo), norte (blanco), oeste (negro) y sur (amarillo). A Chac, dios de la lluvia, se le representa con una [nariz](http://es.wikipedia.org/wiki/Nariz) parecida a una[trompa](http://es.wikipedia.org/wiki/Trompa_%28animal%29) y dos [colmillos](http://es.wikipedia.org/wiki/Colmillo) enrollados que le salen de la [boca](http://es.wikipedia.org/wiki/Boca) y se dirigen hacia abajo. El adorno que lleva en la [cabeza](http://es.wikipedia.org/wiki/Cabeza), es por lo general una faja anudada, y el [jeroglífico](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerogl%C3%ADfico) de su nombre tiene un [ojo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ojo) que en el[*Códice Tro-Cortesiano*](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice_Tro-Cortesiano), toma decididamente la forma de una "T". Era el dios de mayor ascendencia popular, al ser por extensión dios de la [fertilidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Fertilidad) y de la [agricultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Agricultura). [Imagen de Chac](http://en.wikipedia.org/wiki/Image%3AChacDresden.jpg).

·         [**Wakax Yol K'awil**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wakax_Yol_K%27awil&action=edit&redlink=1) o [**Nal**](http://es.wikipedia.org/wiki/Nal): dios del [maíz](http://es.wikipedia.org/wiki/Ma%C3%ADz) o de la [agricultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Agricultura) (existen versiones alternativas con el nombre de **Yum Ka'ax**). Señor de los [bosques](http://es.wikipedia.org/wiki/Bosque), se presentaba siempre como un joven y algunas veces con una [mazorca de maíz](http://es.wikipedia.org/wiki/Mazorca_de_ma%C3%ADz) en la cabeza o sosteniendo una vasija con tres mazorcas.

·         [**Ah Puch**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ah_Puch), [**Kisin**](http://es.wikipedia.org/wiki/Kisin), [**Kimil**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kimil&action=edit&redlink=1) o [**Hun Ahaw**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hun_Ahaw&action=edit&redlink=1): dios de la [muerte](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte).

·         [**Yum kaax**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Yum_kaax&action=edit&redlink=1): Dios del maíz y de la guerra.

·         [**Xaman Ek**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Xaman_Ek&action=edit&redlink=1): Estrella del norte (probablemente sea la [Estrella Polar](http://es.wikipedia.org/wiki/Estrella_Polar)).

·         [**Ixtab**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ixtab): diosa del [suicidio](http://es.wikipedia.org/wiki/Suicidio), esposa de Kisin.

·         [**Ek Chuah**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ek_Chuah): *"estrella negra"*. [escorpión](http://es.wikipedia.org/wiki/Escorpi%C3%B3n) negro de la guerra, patrono del [cacao](http://es.wikipedia.org/wiki/Cacao) y los [mercaderes](http://es.wikipedia.org/wiki/Mercader). Es el dios *M* de los códices, representado con nariz muy larga, el cuerpo pintado de negro, con [mecapal](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mecapal&action=edit&redlink=1) y cargando un bulto en la espalda.

·         [**Ik**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ik&action=edit&redlink=1): dios del [viento](http://es.wikipedia.org/wiki/Viento).

·         [**Kakupakat**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kakupakat&action=edit&redlink=1): dios de la [guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra).

Hay un dios que preside la guerra, los sacrificios humanos y la muerte violenta.

**RELIGIÓN INCA**

La [religión](http://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n) estuvo constantemente presente en todos los ámbitos de las labores incaicas. En las [leyendas](http://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda) de formación del imperio incaico, se percibe una marcada diferencia [sexual](http://es.wikipedia.org/wiki/Sexo) entre [hombre](http://es.wikipedia.org/wiki/Var%C3%B3n) y [mujer](http://es.wikipedia.org/wiki/Mujer). Eran [politeístas](http://es.wikipedia.org/wiki/Polite%C3%ADsta) (es decir creían en varios dioses), destacando el culto al "Dios del Sol (Inti)".

Según la [mitología incaica](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_incaica), existían tres mundos diferentes, los cuales habían sido creados por el dios incaico [Viracocha](http://es.wikipedia.org/wiki/Viracocha) (también conocido como Wiracocha o Huiracocha). La división se hacía de la siguiente manera:

1. [Hanan Pacha](http://es.wikipedia.org/wiki/Hanan_Pacha) (mundo de arriba, celestial o supraterrenal): era mundo celestial y sólo las personas justas podían entrar en ella, cruzando un puente hecho de pelo. En la tradición andina se definió al Hanan Pacha como el mundo superior donde habitaban los dioses como [Viracocha](http://es.wikipedia.org/wiki/Viracocha), Inti, Mama Quilla, Pachacamac, Mama Cocha, etc.

2. [Kay Pacha](http://es.wikipedia.org/wiki/Kay_Pacha) (mundo del presente y de aquí): en la cosmovisión andina, Kay Pacha es el nombre del mundo terrenal, donde habitan los seres humanos y pasan sus vidas.

3. [Uku Pacha](http://es.wikipedia.org/wiki/Uku_Pacha) (mundo de abajo o mundo de los muertos): en la mitología andina, Uku Pacha era el mundo de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o del mar. Las fuentes, cuevas u otras de las aberturas de la superficie terrestre eran considerados líneas de comunicación entre el Uku Pacha y el Kay Pacha.

**V Ética**

**Instrucciones:**

1. **Leer el cuento**
2. **Escribir en el cuaderno de Ética cinco conclusiones del cuento.**
3. **Grafique el cuento**
4. **Concluya el cuento, es decir, escriba, según su imaginación, que pasó con cada uno de los personajes, diez años después.**
5. **Cuando termine todo, toma fotografías al cuaderno (de este trabajo) y las envía a:**

 **Profesora Sara: 601 y 602**

 **Profesor Alexander: 603 y 604**

 **Profesor Oscar: 605 606 607 y 608**

**LA GRANDEZA UN REY**

**Había una vez un poderoso rey que tenía tres hijos. Dudando sobre quién debía sucederlo en el trono, envió a cada uno de ellos a gobernar un territorio durante cinco años, al término de los cuales deberían volver junto a su padre para mostrarle sus logros.**

**Así marcharon los tres, cada uno a su lugar, alegres por poder ejercer como reyes. Pero al llegar descubrieron decepcionados que tan sólo se trataba de pequeñas villas con un puñado de aldeanos, en las que ni siquiera había un castillo.**

**- Seguro que a mis hermanos se les han dado reinos mayores, pero demostraré a mi padre que puedo ser un gran rey - se dijo el mayor. Y juntando a los pocos habitantes de su villa, les enseñó las artes de la guerra para formar un pequeño ejército con el que conquistar las villas vecinas. Así, su pequeño reino creció en fuerza y poder, y al cabo de los cinco años había multiplicado cien veces su extensión. Orgulloso, el joven príncipe reunió a aquellos primeros aldeanos, y viajó junto a su padre.**

**- Seguro que a mis hermanos se les han dado reinos mayores; sin duda mi padre quiere probar si puedo ser un gran rey - pensó el mediano. Y desde aquel momento inició con sus aldeanos la construcción del mayor de los palacios. Y tras cinco años de duro trabajo, un magnífico palacio presidía la pequeña aldea. Satisfecho, el joven príncipe viajó junto a su padre en compañía de sus fieles aldeanos.**

**- Seguro que a mis hermanos se les han dado reinos mayores, así que la gente de esta aldea debe de ser importante para mi padre - pensó el pequeño. Y resolvió cuidar de ellos y preocuparse por que nada les faltara. Durante sus cinco años de reinado, la aldea no cambió mucho; era un lugar humilde y alegre, con pequeñas mejoras aquí y allá, aunque sus aldeanos parecían muy satisfechos por la labor del príncipe, y lo acompañaron gustosos junto al rey.**

**Los tres hermanos fueron recibidos con alegría por el pueblo, con todo preparado para la gran fiesta de coronación. Pero cuando llegaron ante su padre y cada uno quiso contar las hazañas que debían hacerle merecedor del trono, el rey no los dejó hablar. En su lugar, pidió a los aldeanos que contaran cómo habían sido sus vidas.**

**Así, los súbditos del hijo mayor mostraron las cicatrices ganadas en sus batallas, y narraron todo el esfuerzo y sufrimiento que les había supuesto extender su reino. El hermano mayor sería un rey temible, fuerte y poderoso, y se sentían orgullosos de él.**

**Los súbditos del mediano contaron cómo, bajo el liderazgo del príncipe, habían trabajado por la mañana en el campo y por la tarde en la obra para construir tan magnífico palacio. Sin duda sería un gran rey capaz de los mayores logros, y se sentían orgullosos de él.**

**Finalmente, los súbditos del pequeño, medio avergonzados, contaron lo felices que habían sido junto a aquel rey humilde y práctico, que había mejorado sus vidas en tantas pequeñas cosas. Como probablemente no era el gran rey que todos esperaban, y ellos le tenían gran afecto, pidieron al rey que al menos siguiera gobernando su villa.**

**Acabadas las narraciones, todos se preguntaban lo mismo que el rey ¿Cuál de los príncipes estaría mejor preparado para ejercer tanto poder?
Indeciso, y antes de tomar una decisión, el rey llamó uno por uno a todos sus súbditos y les hizo una sola pregunta:**

**- Si hubieras tenido que vivir estos cinco años en una de esas tres villas, ¿cuál hubieras elegido?**

**Todos, absolutamente todos, prefirieron la vida tranquila y feliz de la tercera villa, por muy impresionados que estuvieran por las hazañas de los dos hermanos mayores.**

**Y así, el más pequeño de los príncipes fue coronado aquel día como el más grande de los reyes, pues la grandeza de los gobernantes se mide por el afecto de sus pueblos, y no por el tamaño de sus castillos y riquezas.**

[**Pedro Pablo Sacristán**](https://cuentosparadormir.com/pedro-pablo-sacristan)

[**https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-grandeza-de-un-rey**](https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-grandeza-de-un-rey)