COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D.

“FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO, INTEGRAL Y SOCIAL”

GUÍA DE TRABAJO

DOCENTE	David Zárate dzarate@educacionbogota.edu.co		
ESTUDIANTE			
CURSO	606	FECHA ENTREGA	Abril 6

“El **color** es uno de los elementos más importantes para conseguir una atmósfera agradable. De él depende en gran medida la **armonía** de los elementos en un **espacio** y la **sensación de bienestar**. “**Comunica** más que las palabras y las imágenes, nos toca en un nivel primario”, expresa **Melinda Ashton**, diseñadora británica de interiores, con trabajos en Elle y Vogue Australia.

“El color le da **belleza** y vida a los **objetos cotidianos**, jugar y manipular el color nos permite combinaciones que **mejoran un ambiente**”. Para conseguir estos efectos es necesario aprender conceptos básicos de la **teoría del color** en la decoración.

Paleta cromática

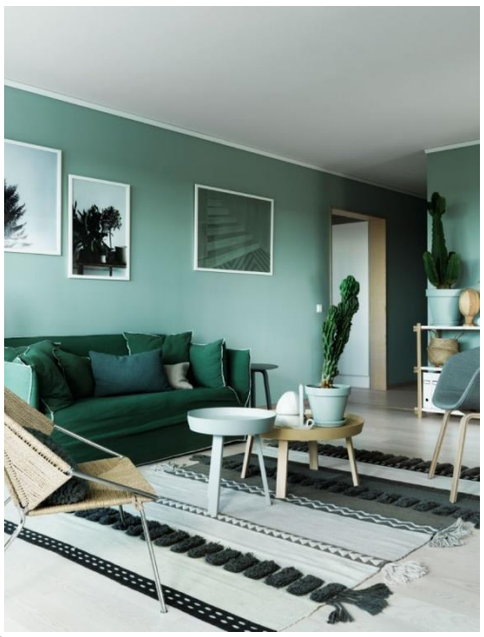
La paleta cromática es la representación visual de la relación entre colores.

Los colores típicos de la paleta son doce: rojo, azul, amarillo (básicos-primarios), anaranjado, violeta, verde (secundarios) y seis más que resultan al mezclar los anteriores (terciarios).

Combinaciones 10/10

Cuando un color se suaviza con **blanco**, se le denomina **tinte**. Si se mezcla con **negro**, es **sombra**. Los **tonos**, en cambio, se refieren a la unión con **gris**. Esto le permitirá crear **combinaciones únicas**, siguiendo estas pautas:

Monocromático. Imagine su **color favorito** en **variados tintes, sombras y tonos**. A esto se le llama combinación monocromática, que logra un efecto minimalista y dramático.



Análoga. Esta mezcla se refiere a la elección de **colores** que aparecen **juntos** en la paleta. Por ejemplo, violeta, azul y verde, conocidos como **colores fríos**, que llaman a la calma. Se recomiendan en salas de estar y habitaciones. En tanto que el rojo, naranja y amarillo, **los cálidos**, son estimulantes. Son ideales para cocinas y comedores.

Complementaria. Se refiere a la composición de colores que aparecen en sitios **opuestos** en la rueda cromática. Por ejemplo, accesorios naranjas en una habitación azul.

Triadas. Elija **tres colores** del círculo cromático formando un **triángulo equilátero** entre ellos (como en la ilustración).

Recomendaciones finales

El diseñador guayaquileño **Elías Diab** recuerda **no abusar de los colores** al momento de combinar, pues podrían **saturar** sus ambientes. "La clave es escoger una gama de matices donde pueda usar dos opciones en **diferentes niveles de intensidad**, con otro color totalmente diferente que se adapte al espacio", explica.

Ese fue el motor de su propuesta para la campaña Colors de almacenes **Pycca**, que celebra cada año colecciones para el hogar muy **pintorescas y alegres**.

El diseñador refrescó las alternativas decorativas con el color del año, **coral**. En esta ocasión presentó este matiz en contraste con **escalas de grises** y **blancos**. Lo complementó con accesorios **metálicos** en dorado. "La fusión de este color con **texturas marmoleadas** y **dorados** convierte los ambientes en protagonistas del buen gusto". Aunque la mezcla es **poco convencional**, aclara, resulta muy llamativa, aportando **calidez** al hogar al mismo tiempo."

Tomado de:

https://www.eluniverso.com/larevista/2019/09/01/nota/7493952/color-101-teoria-color-diseno-interiores

Actividad

1. Realizar un dibujo de su habitación (Real o inventada) en una hoja tamaño oficio utilizando regla y lápiz. (sin colorear).
2. Realizar otro dibujo de su habitación (Real o inventada) en una hoja tamaño oficio y colorearla utilizando alguna de las propuestas de color explicadas en el texto anterior.
3. Realizar un texto que explique porque escogió esa combinación de color.
4. Deben tomarse una fotografía con el trabajo realizado, otra fotografía de los dos dibujos realizados y debe adjuntarse las fotos y el texto escrito al correo electrónico: dzarate@educacionbogota.edu.co
5. Por favor en el asunto del correo escribir curso y apellido.

De corazón ¡MARTIANOS!