



Docente: Jhonny Morales

jfmorales@educacionbogota.edu.co

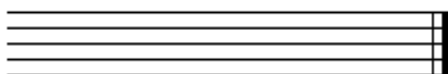
Asignatura: Club Artístico

Grados: 702 / 704

Fecha entrega: 23/03/2020

EL PENTAGRAMA

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes que se usan para escribir las notas musicales. Pentagrama es una palabra de origen griego: *Penta* significa cinco y *grama* significa escrito.



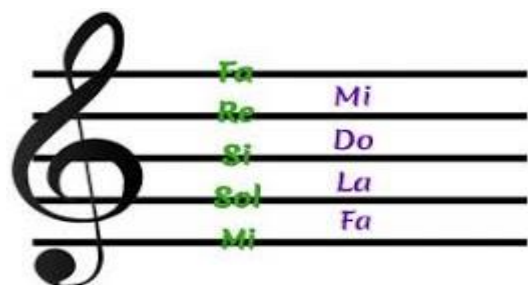
Los pentagramas se destinan a la escritura de música, es decir, para tener registro en un soporte escrito de las notas y los demás signos musicales necesarios para interpretar una melodía. Todas las líneas del pentagrama, así como sus cuatro espacios, se enumeran en dirección abajo-arriba.



El nombre de líneas y espacios está determinado por la clave musical que se esté usando. Para mayor comprensión de esto, tomaremos como ejemplo la clave de Sol ilustrada en la siguiente gráfica.



En ese orden de ideas, el nombre de líneas y espacios queda así:



LÍNEAS ADICIONALES

Las **líneas adicionales** o **líneas auxiliares** son unos signos que se usan en notación musical para representar las alturas correspondientes a notas que, por ser muy agudas o muy graves, no caben dentro de las cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama regular; y por tanto, deben representarse por encima o por debajo de éste. Un pentagrama tiene una capacidad máxima para escribir once notas: cinco en las líneas, cuatro en los espacios interiores y dos notas más situadas justo por encima y por debajo del pentagrama.

Se trata de unas líneas que se dibujan paralelas al pentagrama, por encima o por debajo de éste representando una especie de extensión. Son ligeramente más largas que las cabezas de las notas y están espaciadas a la misma distancia que lo están las líneas del pentagrama entre sí (ver figuras 1 y 2).



Figura 1 Líneas adicionales por encima del pentagrama.



Figura 2 Líneas adicionales por debajo del pentagrama.

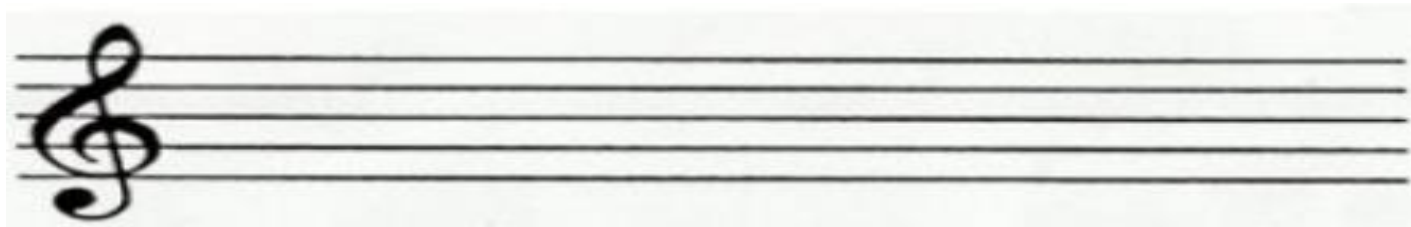
A continuación escribiremos la escala de DO mayor sobre el pentagrama, donde las notas Do y Re por ser los sonidos más graves de la escala, se encuentran por debajo del pentagrama. En esta escala aplicaremos una línea adicional para la nota Do, lo cual estaría generando a su vez, un espacio adicional para la nota Re.



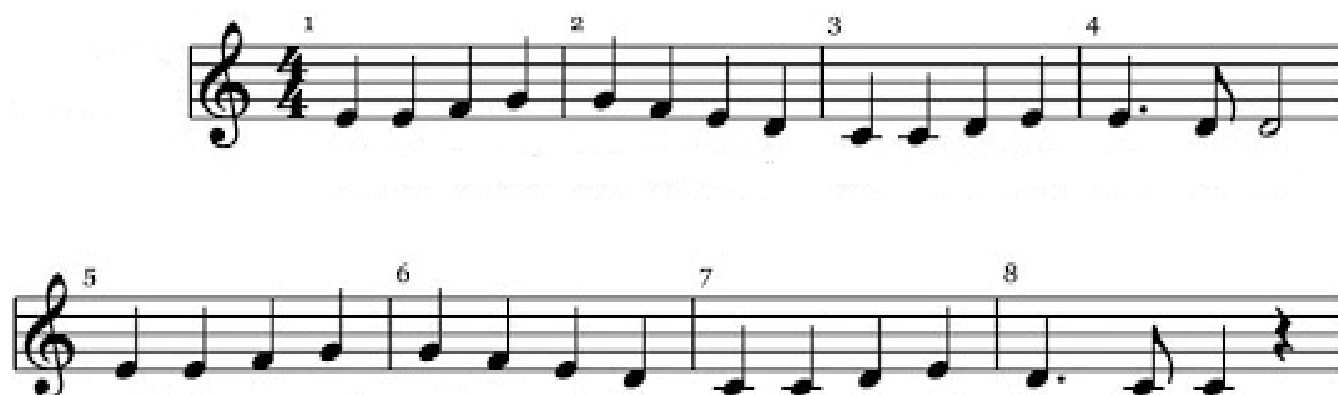


TALLER

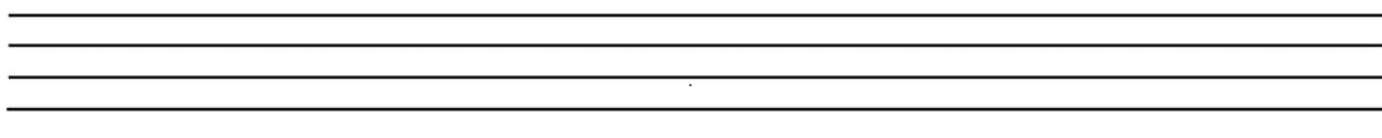
1. Practica la clave de sol.



2. Asigna el nombre de las notas de la siguiente melodía.



3. Sobre el siguiente pentagrama, crea una melodía aplicando la figura negra y asigna el nombre que corresponde a cada nota usando la clave de sol.



4. Investiga que otras claves musicales existen y cómo es su aplicación.
5. Ingresa a la página web www.teoria.com. Selecciona la opción español, ubicada en la parte superior derecha de la pantalla. Haz clic en la pestaña "Aprendizaje", ingresa al recuadro "Lectura musical" y revisa los títulos que allí se despliegan.
6. Practicando la lectura de pentagrama a manera de solfeo hablado o recitado.

A continuación encontrarás una serie de ejercicios de lectura de pentagrama que te ayudarán a afianzar la identificación e interpretación de las notas en el pentagrama en clave de sol

[illegible]

5

Musical notation for the second system of the exercise. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, including a measure with a whole note G4.

9

A musical staff in treble clef showing measure 9. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The measure is divided into four eighth-note pairs by vertical bar lines. A green vertical line is at the end of the measure.

