### Docente: Jhonny Morales

### Correo: [jfmorales@educacionbogota.edu.co](mailto:jfmorales@educacionbogota.edu.co)

### Asignatura: Música

**Grado: 11°**

**Fecha entrega: 06/04/2020**

**OBJETIVO:**

**Apropiarse del lenguaje musical a través del reconocimiento de los elementos rítmicos (figuras de duración) y la lectura de pentagrama.**

**Apreciado estudiante, teniendo en cuenta el numeral cinco (5) del taller correspondiente a la guía de trabajo # 1, el cual consistía en ingresar a la página web “teoría.com”. Responda las siguientes preguntas:**

1. **A menudo se usa el símbolo https://www.teoria.com/res/images/tutorials/reading/4-4%20(C).gif para indicar el compás de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Indica las equivalencia en tiempos, de las figuras de la izquierda:**

**Una Redonda =\_\_\_\_\_\_Negras Dos Redondas =\_\_\_\_\_\_Corcheas**

**Una Blanca =\_\_\_\_\_Corcheas Seis Blancas=\_\_\_\_\_Negras**

**Ocho corcheas=\_\_\_\_\_Negras Diez Negras=\_\_\_\_\_\_Blancas**

1. **Cuando un compás es compuesto?**

**R:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Cómo se llaman las siguientes alteraciones y que efecto hace cada una de ellas en una nota musical?:**

sostenido **=\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

bemol =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Graba un audio con tu celular o el celular de tus padres, recitando uno de los ejercicios de lectura de pentagrama sugeridos en el punto seis (6) del taller correspondiente a la guía de trabajo # 1**. **Al iniciar la** **grabación del audio,** d**ebes indicar el número del ejercicio de lectura.**

### El audio lo debes enviar al correo [jfmorales@educacionbogota.edu.co](mailto:jfmorales@educacionbogota.edu.co)