



DOCENTE	David Zárate dzarate@educacionbogota.edu.co		
ESTUDIANTE			
CURSO	Octavo	FECHA ENTREGA	Abril 6

“Agua y arte contemporáneo. Mirar (y crear) a través de esferas de agua

ESTHER MOÑIVAS MAYOR

**Dra. en Historia del Arte Contemporáneo (UCM) y
Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales
(ESCRBCM)**

El agua constituye un elemento estético y técnico fundamental desde las primeras producciones artísticas humanas hasta nuestros días. La evolución del arte y de la cultura contemporánea a lo largo del siglo XX han situado a esta materia en un lugar particularmente privilegiado para la experimentación plástica y visual. Pero ¿a qué se debe este interés renovado de los artistas hacia el agua en las últimas décadas?

Frente a la tecnificación y la desmoralización del mundo moderno, el agua parece proporcionar una vía elemental para volver a conocer el mundo, para sentirlo físicamente, para aproximarse a la temporalidad de todo lo que nos rodea. El carácter terapéutico y sanador de esta materia, reconocido en todas las culturas y religiones, no sólo conecta al ciudadano actual con la base primigenia del alivio y la limpieza, sino que le invita a una exploración –espiritual, emocional, intelectual, lúdica- del rico legado simbólico y cultural acumulado a lo largo de los siglos.

Diseñadores, arquitectos, científicos, ingenieros y artistas vienen compartiendo la fascinación por su estructura, su movimiento y sus propiedades. La figura de Leonardo da Vinci parece volver a emerger hoy a través del número creciente de proyectos colaborativos que con su desarrollo cuestionan la estructuración fragmentada del conocimiento en la cultura occidental. En es

te sentido, el propio flujo del agua y la interconectividad de sus distintos estados en el planeta parecen constituir la mejor metáfora visual del pensamiento humano y de la convergencia mundial del conocimiento.



Diller + Scofidio, *Blur building*, 2002. Lago Neuchatel, Yverdon-les-Bains, Suiza. ©Diller + Scofidio 2013.

Pero si el agua ha pasado a ser uno de los principales temas sobre los que reflexionan los artistas contemporáneos es en gran medida debido a su vínculo intrínseco con la vida y con la muerte. Desde la década de 1960 la ecología ha aportado contenidos éticos y políticos a un amplio conjunto de obras de arte basadas en la temática hídrica, que desde su contexto han querido llamar la atención sobre las desigualdades del sistema de reparto y la crisis medioambiental que afecta a este bien común, aportando vías para el debate o la



reflexión y en algunos casos soluciones prácticas.

Jackie Brookner, *The gift of water*, 2001. ©Jackie Brookner 2013. Cortesía de la artista.

Hans Haacke, Ana Mendieta, Joseph Beuys, Pier Paolo Calzolari, Betsy Damon, The Harrisons, Gyula Kosice, Pino Pascali, Fabrizio Plessi, Klaus Rinke, Bill Viola o Robert Smithson son sólo algunos de los artistas que han trabajado y trabajan con este medio. Sus obras constituyen un importante medio de agitación social y de concienciación de la opinión pública, al tiempo que contribuyen decisivamente a enriquecer y actualizar nuestra “cultura del agua”.



La artista alemana Claudia Sckmacke parecía condensar así en este breve texto la fascinación atemporal del ser humano hacia este elemento, y el deseo de recuperar la conciencia social de su importancia –inevitablemente observada a principios del siglo XXI desde la sombra de la eminente crisis mundial–:

«Se manifiesta en diversas formas: como piedra de granizo, copo de nieve, bloque de hielo, niebla, nube, gota, arroyo, río, océano. Es un elemento, un compuesto elemental y una fórmula simple de complejas dimensiones. Se presenta como espejo, remolino, ola, inundación. Se eleva y cae, se evapora y desciende. Si se intentan confinar sus movimientos serpenteantes, tiende a romper las barreras. [...] Sentimos su pulsación en nuestro interior. Es el elixir de la vida y un sinónimo virtual de ésta. En exceso o en ausencia proporciona una muerte rápida –ahogarse o morir de sed–. Sin agua la voz no encontraría sonido, la lengua se pegaría al paladar. También los ojos caerían secos, inelásticos y sin brillo de sus cavidades; vemos el mundo a través de esferas de agua»^[1].”

Referencias

MOÑIVAS MAYOR, Esther. *Presencias hídricas en el arte contemporáneo. Una perspectiva desde la semántica material*. [Tesis doctoral inédita]. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

Tomado de:

<https://www.esferadelagua.es/agua-y-sociedad/agua-y-arte-contemporaneo-mirar-y-crear-a-traves-de-esferas-de-agua>

Actividad

1. Realizar un escrito reflexivo sobre el texto anterior. (Cual es su opinión, por qué es importante que los artistas trabajen sobre el tema del agua, ¿cómo se puede cuidar el agua de su barrio?)
2. Consultar un artista colombiano que tenga alguna obra de arte o propuesta artística alusiva al agua y realizar un dibujo o pintura de esa obra seleccionada.
3. Realizar un texto que explique porque escogió esa obra del artista.
4. Deben tomarse una fotografía con el trabajo realizado, otra fotografía con el dibujo o pintura realizado y debe adjuntarse las fotos y el texto escrito al correo electrónico: dzarate@educacionbogota.edu.co
5. Por favor en el asunto del correo escribir curso y apellido.