|  |  |
| --- | --- |
| DOCENTE | **Claudia Cruz Cendales** - Danzas Correo electrónico: **crcruz@educacionbogota.edu.co** |
| CURSOS:  | 901,902,903 DANZAS | FECHA ENTREGA | 6 de abril de 2020 |
| **ESTUDIANTE:**  |  | CURSO: |  | Correo electrónico |  |
| FAVOR COLOCAR **EN NOMBRE DEL ARCHIVO Y EN EL ASUNTO DEL CORREO A ENVIAR: NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE Y CURSO**. GRACIAS¡¡ |

***“CUANDO EL INSTANTE CANTA” –***

***Nuestra Musa Interior Reflejada en el Espejo de África***

**TEMA: AFRICA - CUERPO, RITMO Y CULTURA.**

**Objetivo:** Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo desde el sonido y el movimiento como elementos esenciales en la vida del ser humano a partir del conocimiento de las raíces africanas.

**Video para Observar:** *“CUANDO EL INSTANTE CANTA” - Nuestra Musa Interior Reflejada en el Espejo de África*

**Primera parte "Cuando el instante canta"** <https://www.youtube.com/watch?v=Uo5uCMeClxY> Duración: 9:27

**parte dos cuando el instante cata**: <https://www.youtube.com/watch?v=O92S70Kr0v8&t=12s> Duración: 9:53

**parte tres "cuando el instante canta"** <https://www.youtube.com/watch?v=kuJ_uvmJ73M> Duración: 12:59

Observa **ATENTAMENTE** **TODAS LAS PARTES del video** enunciadas anteriormente. ¡¡¡ Si necesitas **verlos más de una vez hazlo** para responder con calidad la guía¡¡¡

Respecto al mismo desarrolla lo siguiente:

1. Dibuja o pega un mapamundi Político ubica allí con diferentes colores encerrando en un circulo los siguientes territorios:

Continente: África País: Ghana País: Camerún

Continente: Europa País: Noruega

1. Escribe los nombres de las dos personas que relatan el documental, su profesión y origen.
2. Busca el significado de las siguientes palabras y escríbelo:
* Negligencia (significado)
* Poliritmo (significado)
* Neurosis (significado)
* Groove (significado)
* Musa (significado)
1. Ahora teniendo en cuenta el significado de los términos anteriores, explica que se expresa al respecto de cada uno en el contexto del video. (Te doy una ayuda con palabras o frases adicionales)
* **Poliritmo** (instrumento y madre e hijo)
* Danza **Neglicenciada:**
* **Neurosis –**(descentralización- cuerpo – musculatura)
* **Groove** (Lenguaje musical, ritmo y Pulso)
* **Musa** – (dimensión musal)}
1. Realiza una comparación según lo expresado en el video respecto a la cultura Africana y la cultura Europea, teniendo en cuenta los siguientes aspectos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | **AFRICA** | **EUROPA** |
| El Ritmo, la música y la danza |  |  |
| El papel de la música |  |  |
| La Frase del “Existir” |  |  |
| La cotidianidad corporal |  |  |
| La Vida y el ritmo, La postura y presencia Corporal. (danza – caminar) |  |  |
| El encuentro cotidiano. |  |  |
| El pulso, el ritmo y la sincronización de la vida. |  |  |
| La eficiencia y el ritmo.  |  |  |
| Manejo del centro de gravedad. El equilibrio como fundamento de la estética.  |  |  |

1. Realiza un listado de actividades cotidianas que se evidencian en el video y que se relacionan con el RITMO.
2. ¿Qué observas desde la música y la danza en la acción de **Moler** con respecto al silencio musical, al ritmo y al movimiento?
3. Moler desde la música observo que: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …….
4. Moler desde la danza observo que: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …….
5. Teniendo en cuenta la afirmación del maestro de música Europeo, que expresa que “*lo primero y más importante que aprende un niño en la escuela es a estarse quieto para centrar la atención*”:
6. ¿Como imaginarias un colegio en el cual el movimiento se considerará primordial para adquirir conocimiento?
7. Ahora elige una asignatura diferente a Danza o Música y expresa como te imaginarias la clase con respecto a un tema que te guste y comprendas.
8. ¿Consideras que la presencia del ritmo en la vida es fundamental ? Argumenta las razones de tu respuesta.
9. Revisa tu relación con la vida cotidiana en el presente y encuentra: ¿en cual lugar te ubicarías (Europa – Africa)? con respecto a tu vida, el ritmo, la música, la danza, el caminar y la socialización con los otros.

Argumenta las razones de tu respuesta y expresa si te sientes cómodo en ese lugar o esperarías buscar otra relación contigo mismo.

1. Observa el siguiente video de **Danza Africana de Raíz aquí en Bogotá**:

**Video: Cununafro Danza Afromandingue** <https://www.youtube.com/watch?v=WxxLKSqVYQw> Dur: 5:00 min.

1. Realiza un **resumen** de lo expresado por el maestro que habla en el video.
2. Haz estado en alguna situación similar a la del maestro (discriminación) no necesariamente por el color de la piel sino por otra razón, o conoces a alguien que haya sufrido esta situación. Relátala y expresa como ha logrado asumirla.
3. Observa la danza y expresa **tu percepción u opinión** de la expresión de los cuerpos de las personas que bailan allí.
4. **Elige cuatro movimientos** que observas allí, júntalos en secuencia y **practica en familia** y si te es posible grábalos y envíalos al correo, no es necesario que sea junto con esta guía, puede ser después.

 ¡¡ Sería muy lindo verte bailando¡¡¡ estos también, estos se evaluarán también en clase de forma individual y servirán como aporte para la Creación colectiva que haremos en clase al regreso de esta situación.