

HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA. DÉCIMO DE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIOEVO

DOCENTE. HARVEY LATORRE CASTRO. ralatorre@educacionbogota.edu.co

ESTUDIANTE:

CURSO:

Objetivo: Reconocer algunos de los acontecimientos más relevantes en la historia y evolución del castellano y su literatura.

Indicador: Entiende la importancia de los momentos trascendentales en la historia del origen del castellano y de la literatura española

CRONOLOGÍA E HISTORIA

En la mitología griega, Crono, o Chronos (griego antiguo, literalmente: "Tiempo") era la personificación del tiempo, según se dice en las obras filosóficas presocráticas.

En los mitos griegos, Crono (Chronos) era el dios de las Edades (desde la Dorada hasta la de Bronce) y del zodiaco. Es un dios con forma de un ser serpentino con tres cabezas: de hombre, de toro y de león. Se entrelazó con su compañera Ananké (la Inevitabilidad) en una espiral en torno al huevo primigenio y lo separó, formando el universo ordenado de la tierra, el mar y el cielo.



Chronos permaneció como el dios remoto e incorpóreo del tiempo que rodeaba el universo, conduciendo la rotación de los cielos y el eterno paso del tiempo. Ocasionalmente se parecía a Zeus con la forma de un hombre anciano de largos cabellos y barba blancos.

En la tradición órfica, Chronos era hijo de Gea o bien de Hydros (el Océano primigenio) y Thesis (la primigenia Tethys). Junto con Ananké, era padre de Éter y Érebo o Fanes. Otras fuentes afirman que era padre de las Horas y, con Nix, de Hemera. Otras fuentes griegas mencionan a Kairos (el dios del tiempo oportuno) como hijo de Crono (Chronos) y en otros casos como hermano de este.

En los mosaicos grecorromanos era representado como un hombre girando la rueda zodiacal.

Cronológico es un adjetivo. Se entiende por cronológico todo lo relativo, concerniente, alusivo y perteneciente a la cronología como una **especialización** que determina la secuencia y las fechas de los acontecimientos y de los sucesos históricos o de una sucesión de personas o de los hechos históricos por **orden** de fechas.

El siguiente video le puede ayudar a contextualizar de mejor manera los temas relacionados en la guía:

<https://www.youtube.com/watch?v=h5WohjvzKtg>

El origen de la lengua española

Dialecto, lengua, lengua oficial

Se cree que en el mundo se habla de 2500 a 2800 idiomas, pero realmente activas y bien estructuradas como lenguas, sólo se consideran cincuenta en la actualidad.

Llamamos lengua a un sistema de signos que es utilizado por una comunidad de personas y que cuenta con una escritura y una tradición literaria.

Las lenguas se agrupan por familias, es decir, grupos de lenguas de un mismo origen histórico. Así, las lenguas de Europa y algunas lenguas de la India, Pakistán y Persia, vienen de la familia indoeuropea. A esta familia pertenece el latín, que era hablado en la región del Lacio cuya capital era Roma. Con el surgimiento del imperio romano el latín se extendió por varios territorios y evolucionó en diferente forma en cada uno de ellos, dando lugar así a una importante rama de la familia indoeuropea conocida con el nombre de lenguas románicas, romances o neolatinas: español, francés, italiano, rumano, portugués, catalán, gallego, provenzal.

A la familia indoeuropea pertenecen otras ramas lingüísticas:

. **Lenguas germánicas:** inglés, alemán, holandés, sueco, danés, noruego...

. **Lenguas eslavas:** ruso, polaco, checo, búlgaro, entre otras.

Lenguas célticas: galés, bretón, irlandés, entre otras.

Se llama dialecto a cada variedad regional que procede de una lengua. Así, el castellano es dialecto del latín, pero con la particularidad de que ha llegado además a constituirse en lengua, debido a su estructura, la cantidad de hablantes, su literatura y cultura propias.

En cambio, hay dialectos que no han logrado evolucionar hasta convertirse en lenguas.

Inicialmente el castellano se habla sólo en Castilla, región de Cantabria, pero se extendió por España y tomó el nombre de español.

El español es la lengua oficial de España y varios países más, es decir, en esta lengua se promulgan las leyes, se redactan los documentos públicos y se realizan la gran mayoría de comunicaciones lingüísticas cas de los ciudadanos, así algunos hayan nacido en regiones donde se hablan además otras lenguas o dialectos.

Hay países que poseen dos o más lenguas oficiales; por ejemplo en Paraguay: español y guaraní; en Suiza: alemán, francés, italiano, romanche.

conejos". En el siglo Va. de C., llegaron los griegos que aportan gran cantidad de vocabulario a nuestra lengua.

Pero es en el siglo III a. de C. cuando se produce la invasión romana que marcará para siempre la cultura y la lengua de la península.

Invasiones a la Península Ibérica y sus consecuencias

Dialectos hispanos del siglo X

- 1 GALLEGO
- 2 ASTURIANO LEONES
- 3 CASTELLANO 4 VASCUENSE
- 5 NAVARRO 6 ARAGONES
- 7 CATALAN
- 8 DIALECTOS MOZARABES

El poderío del imperio romano se hizo sentir en diferentes partes de Europa y Africa junto con su gobierno y poderosa cultura trajeron su lengua: el latín.

España fue invadida por los romanos en el año 218 a. C. y los primitivos españoles tuvieron que transformar sus idiomas a las exigencias de la lengua invasora. El latín usado por los soldados romanos era el latín vulgar; no quiere esto indicar vulgaridad o grosería, era la forma del latín popular propio de los artesanos, comerciantes, magistrados, soldados...

Se diferenciaba del latín clásico o literario usado por los filósofos y literatos como Horacio, Virgilio y Cicerón y que prácticamente no se hablaba, sino que se escribía. Por lo tanto, nuestra lengua se deriva del latín vulgar.

Lenguas romances



Cada uno de los pueblos conquistados por Roma fue transformando el latín con sus propias contribuciones lingüísticas, dando origen a dialectos que no eran propiamente el latín y que además fueron la base para diversas lenguas futuras.

El imperio romano se va desmoronando con la invasión de las tribus bárbaras del norte de Europa (suevos, vándalos y alanos), y los visigodos que se aliaron más tarde con el asiático Atila.

Lenguas prerrománicas



Los primeros pueblos que habitaron la Península Ibérica fueron los vascos, los iberos y los celtas. Estas tribus tenían independencia política y lingüística. El nombre de iberos provendría de la denominación del vasco Ibar.

se cree que la lengua primitiva de España fue el euskera o éuscaro, que se conserva actualmente, hablado por los vascos, luego el celta y el ibero que al unirse originaron el celtibero.

Más tarde la península fue invadida por fenicios y cartagineses. Se cree que Hispania es un nombre de origen púnico (cartaginés) que significa "tierra de

Se rompe entonces la unidad política y lingüística, la barbarie e incultura dominan los territorios en el siglo IV. La débil cultura de los bárbaros es absorbida por los pueblos conquistados.

Las provincias se aíslan debido a que los caminos construidos por los romanos son abandonados y como consecuencia cada dialecto evoluciona de diferente forma, dando origen a las lenguas romances o neolatinas, formándose así una fuerte rama lingüística nacida de la familia indoeuropea.

En el siglo VIII, España sufre la invasión de los árabes, quienes traen su lengua árabe, su religión musulmana o mahometana y su cultura en general. España se divide políticamente en dos: al sur, la da por parte domina los árabes con un dialecto mozárabe (parecido al árabe), es decir, una lengua romance mezclada con árabe; al norte, la España cristiana que conserva los diferentes dialectos romances en evolución.

Consolidación y expansión del español

La región de Castilla, así llamada por tener muchos castillos fortificados, fue tomando mucha importancia por sus avances en la guerra y en la lingüística. En el siglo XII ya es considerada una de las provincias más fuertes; organiza la resistencia contra los árabes, avanza hacia el sur en alianza con provincias limítrofes y vence a los invasores. Esta época de gloria castellana quedó plasmada en el poema de "El Cid Campeador", su héroe, prototipo de los hidalgos castellanos, que despoja a los moros o árabes de sus tierras, las cuales ofrece al rey de Castilla.

Con su poderío y a través de alianzas, Castilla absorbe más territorios y asimila otros dialectos como el leonés y el navarroaragonés. En 1479, con el matrimonio entre Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, se fortalece el poderío de Castilla.

Pero es en 1492, cuando suceden dos hechos importantes: la caída de Granada que aún estaba en manos de los moros, y el descubrimiento de América. En este mismo año Antonio de Nebrija publica la primera Gramática Castellana.

Durante los siglos XVI y XVII, España colonizó a América e impuso su lengua en los territorios que iba dominando.

Hoy nuestra lengua es hablada aproximadamente por 300 millones de personas; es la quinta lengua más hablada del mundo y la primera de las lenguas romances.

A pesar de que cada país o región de habla española posee sus modismos o formas especiales en el habla, la unidad lingüística del español se mantiene debido a los medios de comunicación, en especial las formas

escritas, las mejoras en la educación y la labor de las Academias de la Lengua.

En el artículo tercero de la Constitución española, el castellano es considerado como lengua oficial, sin desconocer otras lenguas regionales: gallego y catalán (romances) y el euskera o vasco (primitivo).

En Colombia, el español es la lengua oficial. En el mundo se habla español en:

- Diecinueve países hispanoamericanos.
- En Guinea ecuatorial.
- En parte de Filipinas.
- En las comunidades hispanas de los Estados Unidos.
- En los núcleos de judíos sefarditas (procedentes de España) que viven en los países balcánicos, especialmente en Israel.

Las siguientes tablas contienen una lista de raíces grecolatinas presentes en muchas palabras de nuestro idioma.

RAICES GRIEGAS

RAICES	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
<i>a- an-</i>	no, sin	abúlico, anormal, amoral, anarquía, ateo
<i>anthropo</i>	hombre	antropología, filántropo, antropomorfo, antropofagia
<i>anti- (anti, ant)</i>	opuesto	antibiótico, antítesis, antipático, antidemocrático
<i>auto-</i>	por sí mismo	auténtico, autóctono, autodidácta, automóvil, autonomía, autócrata
<i>dia-</i>	a través de	diálisis, diámetro, diálogo, diatérmico, diáfano
<i>hyper-</i>	exceso, sobre	hiperinflamación, hipersecreción, hipermercado, hipérmetro
<i>hypo-</i>	debajo	hipótesis, hipecondría, hipotérmico,

		hipogástrico, hipogeo
<i>meta-</i>	más allá	metacarpo, metáfora, metástasis
<i>mono-</i>	uno, único	monopolio, monólogo, monótono, monotismo
<i>neo-</i>	nuevo	neófito, neoclásico, neofobia, neolítico
	SEGUNDO GRUPO	
<i>peri-</i>	alrededor	perímetro, periferia, periscopio, peristio
<i>poly-</i>	mucho	polinomio, poliandria, poliglota, polígono
<i>pseudo-</i>	falso	pseudónimo, pseudópodo, psudopolítico, pseudoprofeta
<i>syn-</i>	con	sincrónico, sinfonía, simpático, síntesis, síndrome
<i>gamie-</i>	casamiento	monogamia, gamopétalo, poligamia, gamosépalo, bigamia
<i>algie-</i>	dolor	nostalgia, neuralgia, cefalalgia
<i>graphie</i>	escritura	monografía, grafomanía, gráfico, gramática, telegrama
<i>phonie-</i>	sonido	teléfono, audífono, fonoaudiólogo, afónico, fonógrafo
<i>thermie-</i>	calor, temperatura	termostato, termómetro, atómico, termonuclear, termodinámica
<i>morphe-</i>	forma	morfología, amorfo, morfológico, antropomorfo, deforme

		ambiente, ambiguo, ambivalente, ambo
<i>ante-</i>	antes, antes de	antebrazo, antecámara, antelación, anteponer, antepasado
<i>bene-</i>	bien	benefactor, beneplácito, benévolo, bendecir, bendito
<i>circum-</i>	alrededor	circundar, circunferencia, circunvalar
<i>com-</i>	con	conciencia, compañero, común, cónclave, concomitancia
<i>contra-</i>	oposición, choque	contradecir, contrataque, contrario, contraponer
<i>inter-</i>	entre	interferir, interponer, interpretar, intermedio
<i>male-</i>	malo	maledicencia, maleficio, malévolo, malhechor
<i>per-</i>	a través	pernoctar, perdonar, pernicioso, peregrinar, perfidia
<i>post-</i>	después	póstumo, posterior, postrimería, posponer, post data
	SEGUNDO GRUPO	
<i>pre-</i>	antelación	prioridad, prólogo, prófugo, programa, profeta
<i>pro-</i>	delante	pronombre, proceder, proclamar, proclive, problema
<i>re-</i>	repetir	reponer, rehacer, rebelde, reconstruir, releer
<i>retro-</i>	hacia atrás	retroceder, retrogrado, retaguardia, retrotraer
<i>sub-</i>	debajo	subalterno, subordinado, sufijo, suburbio
<i>super-</i>	superior	superlativo, suprarenal, supernumerario
<i>trans-</i>	del otro lado, a la parte opuesta	trasladar, transportar, transformar
<i>ferer-</i>	llevar	féretro, mortífero, aurífero, saltífero,

RAICES LATINAS

PRIMER GRUPO		
RAICES	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
<i>ambi-</i>	dos, ambos	ambidextro,

		efervescencia
<i>facere-</i>	hacer	maleficio, beneficio, facilidad, factible, refracción
<i>spective-</i>	mirar	retrospectiva, perspectiva, respectiva, inspección

LA LITERATURA

La literatura es una de las artes que ha deleitado la existencia de los seres humanos desde el primer momento de su aparición en la tierra.

Al comienzo, los relatos se transmitían oralmente; luego por escrito. Inicialmente las obras se transcribían con

plumas, luego en máquinas de escribir e impresoras mecánicas, hasta llegar a los métodos modernos; sin embargo, siempre serán los seres humanos, con sus sentimientos e inquietudes, los creadores de la literatura y el arte en general.



¿Para qué sirve la literatura?

La literatura nació como una necesidad espiritual; necesidad de comunicarse, necesidad de expresar sentimientos, ideas, opiniones, etc.

La historia de la literatura nos muestra cómo han evolucionado las formas literarias y cómo los acontecimientos históricos, la ideología, el avance tecnológico, la forma de gobierno y demás circunstancias que rodean a la humanidad, se ven reflejadas en la literatura, como en las demás artes.

Géneros literarios

Se llaman géneros literarios los distintos grupos en que se pueden clasificar los escritos literarios. Dicha

clasificación se realiza teniendo en cuenta la actitud e intención del autor.

- Si expresa lo que siente, haciendo que su escrito sea subjetivo(personal), da como resultado una **obra lírica**.
- Si expresa lo que otros hacen y lo que les sucede mostrando el mundo exterior, en forma objetiva, se tendrá una **obra narrativa**.
- Si presenta unos personajes que dialogando entre ellos nos demuestran directamente lo que dicen o piensan, tendremos una **obra dramática**.

Estos tres, son considerados los grandes géneros literarios, reconocidos desde la antigüedad y que han sido la base para la creación de variadas obras a través de la historia de la humanidad. Cada una de las realizaciones prácticas dentro de cada género se ha denominado *subgénero*.

Géneros	Subgéneros
Narrativa Relata situaciones, acontecimientos fantásticos o reales, escritos en prosa o en verso, en un ambiente determinado	Épica: primeras narraciones conocidas; cuentan hazañas en verso de héroes. Cuento: narración breve, sencilla e intensa. Novela: narración extensa y más compleja que el cuento. Leyenda: narración folklórica antigua. Mezcla fantasía y realidad. Fábula: breves narraciones en prosa o en verso con seres animados. Deja enseñanza.
Lírica El poeta expresa sus sentimientos, impresiones y emociones. Puede estar escrito en verso o en prosa poética	Oda: exaltación, homenaje en verso. Elegía: dolor en verso ante una desgracia. Égloga: poema pastoril amoroso en verso. Sátira: crítica en prosa o en verso, vicios y defectos. Canción: poema en verso de exaltación amorosa o melancolía ante la vida.
Dramática o teatro Expresa ideas a	Tragedia: personajes abatidos por el

través de los personajes. Escritas en prosa o en verso, en forma dialogada, para ser representadas ante el público.	destino. Drama: graves conflictos con solución final. Comedia: situaciones cotidianas, divertidas, alegres.
---	---

En el siguiente video(**opcional**) encontrarás información muy valiosa que te ayudará a entender con mayor precisión el contexto general de España en la edad media.

<https://www.youtube.com/watch?v=z0KGUqJ2aPs>

LA LENGUA MEDIEVAL

LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA

La lengua española toma su forma definitiva en la edad media, época que se caracteriza por su vida marcadamente agrícola. El hombre medieval tenía una idea pasiva del mundo. Todos los eventos que le rodeaban y cuantas preguntas podían hacerse, tenían respuesta científico-teológica, transmitidas con gran autoridad a lo largo de los siglos.

El universo constituía un sistema fijo e inmutable ante el cual lo único que podía hacer el ser humano era admitir resignadamente su condición pequeña y miserable



El contexto socio cultural de la Edad Media

En la Baja Edad Media (siglos XII a XV) la sociedad medieval se fue transformando debido a una serie de factores:

Un desarrollo económico notable, que permitió alcanzar un nivel de prosperidad general desconocido hasta entonces.

El crecimiento de las ciudades, que supuso la aparición de la vida urbana.

El incremento de contacto con países lejanos a través de embajadas e intercambios comerciales, sobre todo a raíz de las cruzadas.

Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

El español es una lengua romance de las varias que surgieron en la península durante la Edad Media. Desde sus inicios tuvo un fuerte carácter innovador frente a las restantes lenguas peninsulares y después se mantuvo sin cambios importantes hasta el siglo XVI.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DE LOS TEXTOS MEDIEVALES

Variedad de formas: en una misma época, o incluso en un mismo autor o texto puede existir variedad en las formas fonéticas; en el sistema verbal (dezié / dezía / dizía); en la morfología (venie / venía) y en el léxico (poridat / secreto).

Coexistencia de lenguas diversas: no es raro encontrar rasgos lingüísticos que no pertenecen al castellano en textos inicialmente escritos en esta lengua.

LA PRONUNCIACIÓN MEDIEVAL

Consonantes sordas y sonoras: la diferencia más importante con la lengua actual es que existían consonantes sordas y sonoras, como sucede todavía en el gallego, el catalán, el italiano y el francés.

La g (ante e, i) y la j se pronunciaban como en inglés (joy).

La x representaba el sonido sordo, equivalente al sonido de la ch francesa (chevalier).

La z se pronunciaba [ds], y la c (ante e, i) y la ç como [ts], nunca como [s] o [z].

También había una s sorda, representada por la grafía ss en posición intervocálica, y una s sonora.

Otras consonantes: la f pasó pronto a ser una h aspirada, que luego desapareció.

Oralidad y escritura

En la Edad Media muy poca gente sabía leer y escribir. Además, los textos se escribían a mano en hojas de pergamino, en un proceso largo y costoso, por lo que sólo las obras consideradas importantes eran copiadas.

Debido a estas circunstancias, la literatura fue mayoritariamente transmitida y disfrutada de modo oral:

Los poemas solían ir acompañados de música, lo que favorecía su aprendizaje de memoria.

Los relatos en prosa eran casi siempre leídos en voz alta, para un grupo de personas que se reunía a escuchar la voz del narrador.

Los géneros de la literatura medieval

Lírica: las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.

Épica: la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género. Existían dos movimientos que lo desarrollaban:

El mester de juglaría: era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.

El mester de clerecía: lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica.

Al Ándalus (ocupación de la península ibérica por parte de los musulmanes)



Los siguientes videos(*opcional*), contienen información muy interesante para comprender con facilidad el proceso del nacimiento y evolución del Castellano.

<https://www.youtube.com/watch?v=N1a0RhutJtg>

<https://www.youtube.com/watch?v=xp59oaWtjXk>

EL TEATRO MEDIEVAL



El teatro español, como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un 'drama', una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos:

en los pórticos y atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios.

En España se conservan muy pocos documentos escritos y menos obras teatrales de estos siglos. La muestra más antigua de teatro castellano es el Auto de los Reyes Magos de finales del siglo XII, escrito en romance y probablemente de origen franco. Pero puede decirse que hasta el siglo XV no empezó a cultivarse como tal el género, con Juan del Encina, Lucas Fernández y Jorge Manrique, si se exceptúan los juegos juglarescos populares.

EL SIGLO XVI

Los parámetros medievales seguirán siendo la clave del teatro español hasta que, en el siglo XVI, se inicia el camino de la modernización que culminará en la creación de un género: la comedia nueva del siglo XVII. El siglo XVI es, por tanto, un momento de búsqueda y convivencia de varias tendencias: la dramaturgia religiosa (Gil Vicente), el clasicismo (Juan de la Cueva), los italianizantes (Juan del Encina, Bartolomé Torres Naharro) y la tradición nacionalista (Juan de la Cueva). La obra dramática más importante de este período es La Celestina de Fernando de Rojas. En realidad, es una comedia humanista, hecha más para la lectura y reflexión que para la escena. Se trata de una obra excepcional, magnífico retrato de la época y modelo de la literatura galante posterior. Es, sin embargo, una obra de tan complicada estructura dramática (alrededor de 20 actos) que no fue representada en su época y que sigue teniendo enormes dificultades para su puesta en escena.

EDAD DE ORO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS



Siglo de Oro

El siglo de oro tiene sus inicios alrededor de 1492 y fue un período de florecimiento de las artes y la literatura en la España de la dinastía de los Austrias o los Habsburgos. Se trata de un período sin fechas delimitadas, usualmente superior a un siglo a pesar de su nombre, cuyos inicios estarían luego de la reconquista española, alrededor de 1492, y su final alrededor de 1681, año de la muerte de Pedro Calderón de la Barca.

Fue un período histórico de relativa fortaleza política española, dominada por el espíritu de la contrarreforma y la Santa Inquisición de la Iglesia Española, de manera que se trató de un período esencialmente católico, pero

que le brindó a España el reconocimiento y la admiración internacionales.

Origen del término Siglo de Oro

El término "Siglo de Oro" fue ideado por Luis José Velázquez, marqués de Valdeflores, quien fuera un erudito y anticuario del siglo XVIII. Lo utilizó por vez primera en su estudio Orígenes de la poesía castellana de 1754, aunque con ello se refería exclusivamente al siglo XVI. El término luego habría de rescatarse y emplearse para nombrar a todo el período de los siglos XVI y XVII.

Eventos de inicio y fin del Siglo de Oro

La muerte de Pedro Calderón de la Barca marcó el final del Siglo de Oro.

Normalmente se considera la publicación de la Gramática castellana de Nebrija en 1492, así como la llegada de Colón al Nuevo Mundo o el término de la Reconquista española, como los eventos que dan inicio al período del Siglo de Oro.

Asimismo, la firma del Tratado de los Pirineos entre España y Francia en 1659, y la muerte del autor Pedro Calderón de la Barca en 1681, son los eventos que le ponen fin.

Períodos estéticos del Siglo de Oro

Se considera que el Siglo de Oro abarca dos períodos estéticos distintos:

El renacimiento español. Tiene lugar en el siglo XVI durante el reinado de los reyes católicos Carlos I y Felipe II, signada por una interpretación muy particular de las influencias italianas renacentistas en confluencia con formas estéticas propiamente ibéricas, como fruto del sincretismo con los moros.

El barroco hispano. Tiene lugar en el siglo XVII durante el reinado de los reyes católicos Felipe III, Felipe IV y Carlos II, y presenta una verdadera explosión de las artes plásticas y la literatura en un estilo propio de abundancia de formas y temáticas sociales atrevidas.

Tendencias generales del Siglo de Oro.

El arte del Siglo de Oro se caracterizó por la exageración y abundancia de contenido y por una tendencia a la vulgarización de los saberes humanísticos, lo cual potenció los géneros de la sátira y la comedia popular, que tuvo su correspondencia en la novela picaresca y, sobre todo, en la novela polifónica cuya semilla representa el Quijote de Cervantes.

La música, la pintura y la escultura fueron también importantes tendencias alimentadas por el gusto manierista dada la exageración de las formas y la abundancia del contenido (de donde proviene hoy en día el uso de la palabra barroco, es decir, recargado), así como los estilos arquitectónicos anti clasicistas.

Literatura del Siglo de Oro.

La sátira y la burla al clasicismo solemne fueron centrales en el Siglo de Oro.

La literatura de esta época alcanzó un esplendor único en la historia literaria universal, gracias a diversas tendencias:

La novela picaresca. Protagonizada por pícaros; es decir, jóvenes pobres y taimados que hacían su vida aprovechándose de los demás y de su ingenio. Será un modelo arquetípico importante en la literatura universal.

La poesía ascética y mística. De raigambre católica, en la que los poetas exploraban líricamente su llamado religioso.

La sátira. Tanto en poesía, narrativa como en dramaturgia, la sátira y la burla al clasicismo solemne fue central en el imaginario literario del Siglo de Oro.

La comedia. El teatro fue uno de los grandes ganadores del Siglo de Oro, con más de 400 obras compuestas por grandes nombres que pasarían a la historia universal de las letras.

Autores del Siglo de Oro

Los grandes autores del Siglo de Oro español fueron:

Francisco de Quevedo. fue autor de poesía, narrativa y dramaturgia.

Miguel de Cervantes. Escritor del Quijote, así como de las Novelas Ejemplares y otras formas de narrativa que serían centrales y fundamentales para la literatura mundial de Europa.

Luis de Góngora. Poeta y dramaturgo, cuya tendencia estética dentro de la poesía sería conocida como el culteranismo o gongorismo.

San Juan de la Cruz. Poeta místico, religioso de oficio, reformador de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo y de la Orden de las Carmelitas Descalzas. Desde 1952 es patrono de los poetas en lengua española.

Santa Teresa de Jesús. Religiosa y cofundadora de la orden de las Carmelitas Descalzas, se la considera junto a San Juan de la Cruz la cumbre de la poesía mística española.

Francisco de Quevedo. Uno de los autores fundamentales de la literatura española y autor de poesía, narrativa y dramaturgia.

Tirso de Molina. Dramaturgo, poeta y narrador, religioso mercediano, se le considera uno de los tres grandes de la dramaturgia del barroco español.

Pedro Calderón de la Barca. Segundo de los tres grandes dramaturgos del siglo de Oro, es autor de la célebre La vida es sueño, fue también un sacerdote de la orden de Santiago.

Lope de Vega. El tercero de la trinidad de grandes dramaturgos del Siglo de Oro y uno de los autores más prolíficos de la literatura universal. Renovó las fórmulas del teatro para la época y fue autor de más de 3000 sonetos, tres novelas, cuatro novelas breves y una epopeya.

Durante el Siglo de Oro las ciudades españolas más importantes, escenario del florecimiento artístico y cultural, fueron Sevilla, Madrid, Toledo, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

Ciencias en el Siglo de Oro

Las ciencias también recibieron un empuje considerable durante el Siglo de Oro, a pesar de la marcada tradición católica e inquisitorial de la cultura española, que a menudo representó un atraso conservador respecto al resto de Europa.

El aprovechamiento de los conocimientos heredados de los árabes, así como el intercambio de bienes con el Nuevo Mundo, acarrearón un interés por la física, química, farmacología y medicina.

Pintura del Siglo de Oro

Siglo de Oro

El Greco fue parte de un movimiento pictórico muy importante en España.

Pintores de la talla de Diego Velázquez (perteneciente al barroco), el "Greco" Doménikos Theotokópoulos (perteneciente al manierismo) encabezaron un movimiento pictórico sumamente importante en la España del Siglo de Oro.

Legado del Siglo de Oro

Aparte de las grandes obras artísticas que este período legó a la humanidad, se le atribuyen la fundación de la Real Academia Española (gracias a los estudios filológicos de Antonio de Nebrija), la fundación de Universidades y la disputa respecto al talante monstruoso de los hechos cometidos durante la conquista de América.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/siglo-de-oro/#ixzz6RdVYkN68>

El siguiente video constituye un fabuloso resumen del panorama social, político y cultural del siglo de oro español:

<https://www.youtube.com/watch?v=44iefidGZPM>

NOVELA PICARESCA



La novela picaresca es un género literario que se escribe en prosa y es característico de la literatura española. Surge entre los períodos renacentista y

barroco en lo que se dio en llamar como el siglo de oro. Luego su auge se extenderá a toda Europa.

La novela picaresca se narra en primera persona. El autor y el protagonista son la misma persona que intenta contar su propia historia, aunque ciertamente dista mucho de ser real.

Origen de la novela picaresca

Este género se inicia a raíz de la muerte de Felipe II. Alcanza su máximo esplendor en el primer tercio del siglo XVII. Posteriormente se convierte en una expresión por parte de unos pocos artistas para manifestar pasatiempos o advertimientos sobre la vida cotidiana ya que estos estaban convencidos de la decadencia de la nación española.

Obras de la novela picaresca

Lazarillo de Tormes.

El Lazarillo de Tormes fue prohibido 5 años luego de su aparición.

La primera obra que se escribió fue la de "El lazarrillo de Tormes" que se publica en el año 1554 y cuyo autor es anónimo. Sin embargo, ha habido una gran controversia y debate en torno a los motivos por los cuales su autor ha preferido mantenerse en el anonimato. Así algunas de las hipótesis que surgen en torno a su anonimato son:

Miedo a la santa inquisición

Temor a los favores reales

Dicha obra fue prohibida 5 años luego de su aparición. En 1555 se publica una segunda parte de esta misma obra. Esta segunda parte presenta un carácter aún más ideológico.

Falsa autobiografía

Se narra en primera persona. El autor y el protagonista son la misma persona que intenta contar su propia historia, aunque ciertamente dista mucho de ser real.

Expresión de la sociedad

Este género deja en evidencia el tipo de sociedad de aquel momento.

La presencia de "El pícaro"

En la novela picaresca el personaje suele ser pobre.

Este tipo de personaje en la novela se define como una persona bufona, traviesa y descarada. Es una especie de "trotamundos" que tiene como costumbres el hurto, aunque considera que esto no es un robo. También como características de este personaje, se destacan la pobreza y su inclinación a vagabundear.

Además, el pícaro no posee ambiciones, ni oficio y se encarga de servir a un sinfín de amos para poder sobrevivir. En cuanto a su personalidad es frío y distante, ausente de romanticismo y es completamente escéptico. Todas estas características explican por qué el "El lazarrillo de Tormes" es una novela picaresca.

Hilo conductor

La narración se presenta como un conjunto de relatos que no tienen nada en común excepto por la presencia del protagonista.

Ausencia de héroe

Esta es otra de las características destacables de la novela picaresca. Pues allí radica la posibilidad de perpetuar la sucesión de historias hasta el infinito.

Estilo de la novela picaresca

El estilo de dicho género es el popular, con un lenguaje sencillo, conciso y llano. Carece por completo de retórica o de extravagancias.

La figura de las mujeres

Para contrarrestar con el rol del personaje principal de "el pícaro", la heroína no sirve a los amos. Son mujeres atractivas y muy inteligentes que usan sus habilidades para engañar a aquellas personas incautas.

El rol del amor en la trama

Este género se caracteriza también por tener ausencia de situaciones románticas, surgiendo esta temática sólo de manera esporádica y para encuadrar o dar marco a otra situación principal de la obra.

Videos de apoyo:

Los siguientes videos son un material maravilloso para entender fácilmente una de las obras más representativas de la novela picaresca: EL LAZARILLO DE TORMES.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qr-VC6dH5zE>

<https://www.youtube.com/watch?v=G80w8jmuHjs>

RETOS

Los siguientes acontecimientos son trascendentales en la historia cultural del hombre. Ordénalos cronológicamente.

- S. XV A.C. Los Íberos llegan a la península.
- S. I. Nace Jesús de Nazareth.
- S. IV. A.C. En China se inventa el papel.
- S.VIII A.C. Llegan los Celtas y en conjunción con los Íberos unifican la península.
- S. X A.C. Los Fenicios fundan Cádiz.
- 1.252-1284. Alfonso X: Cultivo de la Prosa Castellana.
- 1.188. Aparición del "Auto de los Reyes Magos"
- 450 a 300 A.C. Formación de los dialectos primitivos.
- 1.150. Prospera el Mester de Clerecía.
- 920. El poeta ciego Muggadam Ibn Muafá inventó la Moaxaja.
- 1.333. Aparición del libro de Patronio o Conde Lucanor.
- 237 A.C. Invasión de Amílcar Cartaginés.
- S. VIII-X. Formación de reinos y condados cristianos.
- S. V. Invasión visigoda.
- 1.140. "Cantar de Mio Cid".
- 218 A.C.-409 D.C. Invasión y dominación romana.
- 1.250. Libro de Alexandre.
- 1.115. Primeros escritos en castellano: Glosas emilianense y silense.
- 1.230. Unión definitiva de León y Castilla.
- 1.184. Se instaura la Inquisición episcopal.
- 1.094. El Cid conquista Valencia.
- 960. Independencia de Castilla gracias a Fernán González.
- S. VIII A.C. Incursión griega en la península.
- 1.040. Aparecen las primeras jarchas.
- S. XI. Lucha por la hegemonía de Castilla.
- S. VIII. Invasión árabe.
- Final de S. XI. Disminuye poder árabe. Influencia francesa.

conteste:

1. ¿Cuál es el primero y cuál es el último acontecimiento de la lista?
2. ¿Qué es el auto de los Reyes Magos?

TALLER ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

1. Escribe el concepto de lenguaje.
2. ¿Qué diferencia y qué relación hay entre lenguaje y lengua?
3. ¿Qué es un dialecto? Establece una comparación entre lengua y dialecto.
4. ¿Qué nombre reciben las lenguas derivadas del latín?

Algunas otras familias lingüísticas fuera de

Europa son:

Familia semítica árabe, hebreo, etiope.

Familia chino-tibetana chino, tibeta- no, birmano...

Familias amerindias o indoamericanas

quechua, aymara, guaraní, araucano. • ¿Cuáles de estas familias habrán tenido influjo en nuestra lengua y por qué?

5. Nombra otras tres lenguas romances.

6. ¿Cuáles fueron las lenguas primitivas de España?

7. ¿Cuáles fueron las culturas de mayor influencia en España y por qué?

8. ¿Por qué el castellano tomó el nombre de español?

9. Escribe el nombre de cinco países latinoamericanos de habla hispana.

• Aporte de otras lenguas al castellano

En una lengua ya establecida se filtran palabras y expresiones de otras lenguas, ya sea por causa de las invasiones, guerras, poderío económico, vecindad... Este conjunto de filtraciones o aportes se conoce con el nombre de sustrato lingüístico.

10. El castellano nació en una zona próxima al país vasco, por lo cual recibió la influencia del euskera (lengua no románica). En el español hay algunos vasquismos, por ejemplo: boina, farra, cencerro, ganzúa, zurrón, izquierdo, además el sonido de rr.

• Explica el significado de estos vasquismos.

11. El gallego, lengua románica del noroeste de España dio origen al portugués, de estas lenguas tenemos: almeja, barullo, cambalache, mejillón, salpullido.

• ¿Cuál es el significado de las anteriores palabras?

12. Del catalán, lengua románica del nordeste de España, tomamos palabras como: anís, bandolero, bergantín, banderola, Butifarra, capicúa, cordel, entremés, imprenta, forastero, grúa, manjar, palmera.

Consulta el significado de las palabras desconocidas y construye una oración con cada una de ellas.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué impacto tuvo la incursión griega en la península Ibérica?

2. ¿Cómo se relaciona el mito de "Cronos" con la historia de la humanidad?

3. Elabora una historietita (comic), donde cuentes el origen y evolución del castellano. Exclusivo para quienes ho han presentado desarrollo de la guía #3

4. Con base en la información de las tablas de raíces griegas y latinas, construye los significados de las siguientes palabras. (Exclusivo para quienes ho han presentado desarrollo de la guía #4)

El proceso ideal para formar los significados de las palabras del reto consiste en combinar la experiencia como hablante con la significación de las raíces griegas contenidas en la guía. La clave está en buscar cada palabra del reto, en la tercera columna de la tabla de la guía; cuando se ubica la palabra en la primera columna, se analiza de qué raíz viene y cuál es su significado actual (segunda columna). Cuando ya se establece esta información realizamos la "asociación lógica" que consiste en acudir a la experiencia como hablante del español y asociarla con los conceptos que se acaban de buscar en la tabla.

Ejemplos: Vamos a tomar como ejemplos las palabras: anormal, amoral, anarquía, antropología, filántropo, demócrata y autócrata. Veamos:

a- an-	no, sin	abúlico, anormal, amoral, anarquía, ateo
anthropo	hombre	antropología, filántropo, antropomorfo, antropofagia

a-an: no, sin

anormal: que no es normal

amoral: sin moral (principios)

teos: Dios

ateo: sin Dios

logos: Estudio, ciencia

antropología: Estudio del hombre

Filos: amigo

filántropo: Amigo del hombre

Demos: pueblo

Kratos: gobierno

Demócrata: Que gobierna con el pueblo. Gobierno del pueblo. Que es elegido por el pueblo.

Autócrata: Que gobierna por sí mismo sin participación de otros. Que se gobierna así mismo

En un diccionario (Internet), podemos encontrar este significado:

Anarquía deriva del griego «ἀναρχία» («anarchia»), y está compuesta del prefijo griego αν (an), que significa «no o sin», y de la raíz archê, (en griego αρχη, «origen», «principio», «poder» o «mandato»). La etimología del término designa, de

una manera general, aquello desprovisto de principio director y de **origen**.

Pero al asociarlo con los contenidos de las tablas tenemos:

anarquía: sin gobierno, sin principios, sin poder

anormal
amoral
anarquía
ateo
antropología
antropomorfo
antropofagia
antelación
anteponer
antepasado
antibiótico
antítesis
antidemocrático
autodidacta
automóvil
autonomía
autócrata
diámetro
dialogo
hiperinflación
hipersecreción
hipermercado
hipermétrope
hipotérmico
hipogástrico
hipogeo
metacarpo
metástasis
monopolio
monólogo
monótono
neófito
neoclásico
neofobia
neolítico
perímetro
periferia
periscopio
polinomio
poliglota
polígono
pseudónimo
sincrónico
sinfonía
síntesis
síndrome
monogamia
poligamia
bigamia
neuralgia
cefalalgia
grafomanía
gráfico
telegrama
teléfono

audífono
fonoaudiólogo
afónico
fonógrafo
termostato
termómetro
atérmico
termonuclear
termodinámica
morfología
amorfo
morfológico
antropomorfo
deforme
ambidextro
ambiente
ambiguo
ambivalente
antebrazo
antecámara
antelación
anteponer
antepasado
benefactor
beneplácito
benévolo
bendecir
bendito
circundar
circunferencia
circunvalar
conciencia
compañero
común
cónclave
concomitancia
contradecir
contrataque
contrario
contraponer
interferir
interponer,
interpretar
intermedio
maledicencia
maleficio
malévolo
malhechor
pernoctar
perdonar
pernicioso
peregrinar
perfidia
póstumo
posterior
postrimería
posponer
post data
prioridad
prólogo
prófugo
programa,

profeta
pronombre
proceder
proclamar
proclive
problema
repone
rehace
rebelde
reconstruir
releer
retroceder
retrógrado
retaguardia
subalterno
subordinado
sufijo
suburbio
superlativo
suprarrenal
supernumerario
trasladar (trasladar)
transportar
transformar
féretro
mortífero, aurífero
efervescencia
maleficio
beneficio
facilidad
factible
refracción
retrospectiva
perspectiva
respectiva
inspección

A8 HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA DÉCIMO DE LA ANTIGÜEDAD AL MEDIOEVO

DOCENTE: Harvey Latorre Castro. ralatorre@educacionbogota.edu.co

ESTUDIANTE:

CURSO:

RETOS

Los siguientes acontecimientos son trascendentales en la historia cultural del hombre. Ordénalos cronológicamente.

CRONOLOGÍA E HISTORIA

PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS HISTORICOS-LITERARIOS DESDE LA ANTIGÜEDAD

- S. XV A.C. Los Íberos llegan a la península.
- S. I. Nace Jesús de Nazareth.
- S. IV. A.C. En China se inventa el papel.
- S.VIII A.C. Llegan los Celtas y en conjunción con los Íberos unifican la península.
- S. X A.C. Los Fenicios fundan Cádiz.
- 1.252-1284. Alfonso X: Cultivo de la Prosa Castellana.
- 1.188. Aparición del "Auto de los Reyes Magos"
- 450 a 300 A.C. Formación de los dialectos primitivos.
- 1.150. Prospera el Mester de Clerecía.
- 920. El poeta ciego Muggadam Ibn Muafá inventó la Moaxaja.
- 1.333. Aparición del libro de Patronio o Conde Lucanor.
- 237 A.C. Invasión de Amílcar Cartaginés.
- S. VIII-X. Formación de reinos y condados cristianos.
- S. V. Invasión visigoda.
- 1.140. "Cantar de Mio Cid".
- 218 A.C.-409 D.C. Invasión y dominación romana.
- 1.250. Libro de Alexandre.
- 1.115. Primeros escritos en castellano: Glosas emilianense y silense.
- 1.230. Unión definitiva de León y Castilla.
- 1.184. Se instaura la Inquisición episcopal.
- 1.094. El Cid conquista Valencia.
- 960. Independencia de Castilla gracias a Fernán González.
- S. VIII A.C. Incursión griega en la península.
- 1.040. Aparecen las primeras jarchas.
- S. XI. Lucha por la hegemonía de Castilla.

- S. VIII. Invasión árabe.
- Final de S. XI. Disminuye poder árabe. Influencia francesa.

conteste:

1. ¿Cuál es el primero y cuál es el último acontecimiento de la lista?
2. ¿Qué es el auto de los Reyes Magos?

TALLER ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

1. Escribe el concepto de lenguaje.
2. ¿Qué diferencia y qué relación hay entre lenguaje y lengua?
3. ¿Qué es un dialecto? Establece una comparación entre lengua y dialecto.
4. ¿Qué nombre reciben las lenguas derivadas del latín?

Algunas otras familias lingüísticas fuera de

Europa son:

Familia semítica árabe, hebreo, etiope.

Familia chino-tibetana chino, tibetano, birmano...

Familias amerindias o indoamericanas

quechua, aymara, guaraní, araucano. • ¿Cuáles de estas familias habrán tenido influjo en nuestra lengua y por qué?

5. Nombra otras tres lenguas romances.
6. ¿Cuáles fueron las lenguas primitivas de España?
7. ¿Cuáles fueron las culturas de mayor influencia en España y por qué?
8. ¿Por qué el castellano tomó el nombre de español?

9. Escribe el nombre de cinco países latinoamericanos de habla hispana.

- Aporte de otras lenguas al castellano

En una lengua ya establecida se filtran palabras y expresiones de otras lenguas, ya sea por causa de las invasiones, guerras, poderío económico, vecindad... Este conjunto de filtraciones o aportes se conoce con el nombre de sustrato lingüístico.

10. El castellano nació en una zona próxima al país vasco, por lo cual recibió la influencia del euskera (lengua no románica). En el español hay algunos vasquismos, por ejemplo: boina, farra, cencerro, ganzúa, zurrón, izquierdo, además el sonido de rr.

- Explica el significado de estos vasquismos.

11. El gallego, lengua románica del noroeste de España dio origen al portugués, de estas lenguas tenemos: almeja, barullo, cambalache, mejillón, salpullido.

- ¿Cuál es el significado de las anteriores palabras?

12. Del catalán, lengua románica del noreste de España, tomamos palabras como: anís, bandolero, bergantín, banderola, Butifarra, capicúa, cordel, entremés, imprenta, forastero, grúa, manjar, palmera.

Consulta el significado de las palabras desconocidas y construye una oración con cada una de ellas.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué impacto tuvo la incursión griega en la península Ibérica?

2. ¿Cómo se relaciona el mito de “Cronos” con la historia de la humanidad?

3. Elabora una historietita (comic), donde cuentes el origen y evolución del castellano. **Exclusivo para quienes ho han presentado desarrollo de la guía #3**

4. **Con base en la información de las tablas de raíces griegas y latinas, construye los significados de las siguientes palabras.** (Exclusivo para quienes ho han presentado desarrollo de la guía #4)

El proceso ideal para formar los significados de las palabras del reto consiste en combinar la experiencia como hablante con la significación de

las raíces griegas contenidas en la guía. La clave está en buscar **cada palabra del reto, en la tercera columna** de la tabla de la guía; cuando se ubica la palabra en la primera columna, se analiza de qué raíz viene y cuál es su **significado actual** (segunda columna). Cuando ya se establece esta información realizamos la "asociación lógica" que consiste en acudir a la experiencia como hablante del español y **asociarla** con los conceptos que se acaban de buscar en la tabla.

Ejemplos: Vamos a tomar como ejemplos las palabras: anormal, amoral, anarquía, antropología, filántropo, demócrata y autócrata. Veamos:

a- an-	no, sin	abúlico, anormal, amoral, anarquía, ateo
anthropo	hombre	antropología, filántropo, antropomorfo, antropofagia

a-an: no, sin

anormal: que **no** es normal

amoral: sin moral (principios)

teos: Dios

ateo: sin Dios

logos: Estudio, ciencia

antropología: Estudio del hombre

Filos: amigo

filántropo: Amigo del hombre

Demos: pueblo

Kratos: gobierno

Demócrata: Que gobierna con el pueblo. Gobierno del pueblo. Que es elegido por el pueblo.

Autócrata: Que gobierna por sí mismo sin participación de otros. Que se gobierna así mismo

En un diccionario (Internet), podemos encontrar este significado:

Anarquía deriva del griego «ἀναρχία» («anarchia»), y está compuesta del prefijo griego αν (an), que significa «no o sin», y de la raíz archê, (en griego αρχη, «origen», «principio», «poder» o «mandato»). La etimología del término designa, de una manera general, aquello desprovisto de principio director y de **origen**.

Pero al asociarlo con los contenidos de las tablas tenemos:

anarquía: sin gobierno, sin principios, sin poder

anormal

amoral

anarquía

ateo
antropología
antropomorfo
antropofagia
antelación
anteponer
antepasado
antibiótico
antítesis
antidemocrático
autodidacta
automóvil
autonomía
autócrata
diámetro
diálogo
hiperinflación
hipersecreción
hipermercado
hipermétrope
hipotérmico
hipogástrico
hipogeo
metacarpo
metástasis
monopolio
monólogo
monótono
neófito
neoclásico
neofobia
neolítico
perímetro
periferia
periscopio
polinomio
poliglota
polígono
pseudónimo
sincrónico
sinfonía
síntesis
síndrome
monogamia
poligamia
bigamia
neuralgia
cefalalgia
grafomanía
gráfico
telegrama
teléfono
audífono
fonoaudiólogo
afónico
fonógrafo

termostato
termómetro
atémico
termonuclear
termodinámica
morfología
amorfo
morfológico
antropomorfo
deforme
ambidextro
ambiente
ambiguo
ambivalente
antebrazo
antecámara
antelación
anteponer
antepasado
benefactor
beneplácito
benévolo
bendecir
bendito
circundar
circunferencia
circunvalar
conciencia
compañero
común
cónclave
concomitancia
contradecir
contrataque
contrario
contraponer
interferir
interponer,
interpretar
intermedio
maledicencia
maleficio
malévolo
malhechor
pernoctar
perdonar
pernicioso
peregrinar
perfidia
póstumo
posterior
postrimería
posponer
post data
prioridad
prólogo

prófugo
programa,
profeta
pronombre
proceder
proclamar
proclive
problema
repone
rehace
rebelde
reconstruir
releer
retroceder
retrógrado
retaguardia
subalterno
subordinado
sufijo
suburbio
superlativo
suprarrenal
supernumerario
trasladar (trasladar)
transportar
transformar
féretro
mortífero, aurífero
efervescencia
maleficio
beneficio
facilidad
factible
refracción
retrospectiva
perspectiva
respectiva
inspección