

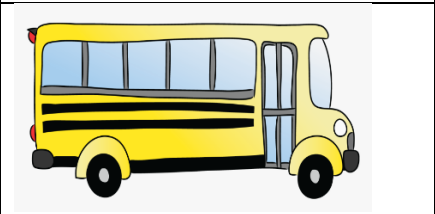


GUÍA No. 7 – INTERDISCIPLINAR (BACHILLERATO – PRIMARIA)

GRADO: Tercero Ingles

DOCENTE		GRUPO	E-MAIL
Jhon Jairo Acosta Linares		TERCEROS	jjacostal@educacionbogota.edu.co 3213641624 (whatsapp)
TEMA	MEANS OF TRANSPORTATION		
OBEJTIVOS		INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:	
Describir características de personas, lugares y del clima.		CONOCER: Entiende y construye oraciones sencillas en inglés	
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: INGLES		PRODUCTO A ENTREGAR Fotografía de la evidencia de la actividad plasmada en el cuaderno.	

ACTIVIDADES:

FECHA DE DESARROLLO: martes 18 de agosto		
ACTIVIDAD: Means of transportation		
1. Go on the link and watch the video about the means of transport (ve al link y mira el video sobre los medios de transporte) https://www.youtube.com/watch?v=RfCG_Wzjaz4. 2. According to the vocabulary about means of transport, write the corresponding names for every picture (De acuerdo con el vocabulario sobre medios de transporte, escribe el nombre correspondiente para cada imagen).		
		
a)	b)	c)
		
d)	e)	f)
3. Draw a picture and the name of the transport that you usually use (Haz un dibujo y escribe el nombre del medio de transporte que generalmente usas)		



GUÍA No. 7 – INTERDISCIPLINAR – PRIMARIA SEDE: C

GRADO: 3º "NO ES NECESARIO IMPRIMIR"

DOCENTE		GRUPO	E-MAIL
Dianey Zoraida Quintero Castillo		301 JM	dizoriquin16@gmail.com
MABEL JANETH GUAYACUNDO RAMOS		302 JM	mguayacundo@educacionbogota.edu.co
ROSA MARIA TELLEZ		301 JT	rmtellez@educacionbogota.edu.co
TEMA	SISTEMA OSEO		
INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:			
• Construye un modelo de un sistema óseo humano y de un animal de tu preferencia (caballo, pez) en clase presentado la manera en que funciona. • Comprende que los sistemas del cuerpo tienen una función específica para que todo tu organismo funcione y si uno falla todos se alteran. • Identifica sistemas del cuerpo, sus funciones y cuidados. • Presenta sus evidencias de trabajo, con calidad, buena ortografía y a tiempo.			
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: • Español • Ciencias naturales		PRODUCTO A ENTREGAR: Foto de tu cuaderno donde hiciste la guía y modelo esqueleto creativo uno humano y otro de tu elección en relieve o móvil con los nombres de los huesos.	

ACTIVIDADES:

FECHA DE DESARROLLO: miércoles 19 de agosto
ACTIVIDAD: SISTEMA OSEO El ser humano tiene 206 huesos y todos ellos forman el esqueleto. El esqueleto es el que sostiene y le da forma a nuestro cuerpo, además sirve para proteger los órganos. Los huesos están formados por un nutriente mineral llamado calcio y se unen entre sí con un material cartilaginoso llamado tendón además para que podamos realizar movimientos necesitamos las articulaciones. El sistema óseo es importante porque cumple tres grandes funciones: • Sostiene y le da forma al cuerpo. • Protege los órganos importantes como: el corazón, los pulmones, el cerebro, etc. • Mantiene el cuerpo erguido. Se clasifican por su forma o tamaño así: HUESOS Cortos Largos Planos Permiten realizar movimientos pequeños y precisos. Por ejemplo: las falanges. Permiten realizar movimientos más amplios. Por ejemplo: el fémur. Sostienen las partes del cuerpo de poco movimiento. Por ejemplo: los huesos del cráneo.

Copia y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

El movimiento del cuerpo se da gracias a la acción de los músculos y los huesos.

1. Cuál es la importancia de los huesos para el cuerpo.
2. Explique cómo se mantienen unidos los huesos.
3. Cuál es el mineral con el que se forman los huesos.
4. Como se llama el elástico que une los huesos.
5. Según la clasificación inicial el fémur y el humero son huesos_____
6. Dos ejemplos de huesos cortos son_____ y _____
7. Algunos huesos planos son: pelvis, _____, _____
8. Busca y dibuja algunos alimentos ricos en calcio, ¿recuerdas los alimentos constructores?



RECUERDA QUE EL PRIMERO EN EVALUAR TU TRABAJO ERES TU



DOCENTE	GRUPO	E-MAIL
Dianey Zoraida Quintero Castillo	301 JM	dizoriquin16@gmail.com
MABEL JANETH GUAYACUNDO RAMOS	302 JM	mguayacundo@educacionbogota.edu.co
ROSA MARIA TELLEZ	301 JT	rmtellez@educacionbogota.edu.co

TEMA	SISTEMA OSEO
INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:	
- Comprende que los órganos y sistemas de tu cuerpo se benefician con los buenos hábitos alimenticios y de actividad física que realices. - Muestra respeto por su cuerpo y el de los demás. - Presenta sus evidencias de trabajo, con calidad, buena ortografía y a tiempo.	
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: - Español - Ciencias naturales - Ética	PRODUCTO A ENTREGAR: Elabora un friso con forma de taza o pocillo con las frases y personajes que más te llamaron la atención del cuento El esqueleto de visita .

ACTIVIDADES:

FECHA DE DESARROLLO: Jueves 20 de agosto

El Esqueleto de Visita Autor: Evelio Rosero Diago. Colombia
Un día conocí un esqueleto, en el parque. Estaba sentado en un banco de piedra, rodeado de palomas blancas, y sonreía, pensativo. Me pareció muy raro encontrar un esqueleto en pleno parque, dando de comer a las palomas, y tan risueño y tranquilo, como si se acordara de una broma, solitario, en mitad de la tarde. Yo trabajaba de cartero; ya había repartido las cartas del día, y me sentía algo aburrido. De manera que fui a sentarme a su lado, para distraer las horas. No demoramos en conversar. Me dijo que no tenía nombre. "Ningún esqueleto lo tiene", dijo, y cuando el sol desapareció detrás de las nubes rojizas, se lamentó del frío. Sus dientes castañeaban. Se puso de pie y me propuso que fuéramos a tomar una tacita de chocolate, en cualquier lugar. "Tranquilo –me dijo–. Yo invito". Lo contemplé de soslayo: no vi que llevara bolsillos, ni mucho menos dinero. Pero eso no me importó. Al fin encontramos un restaurante que anunciaba: Chocolate caliente a toda hora. Al entrar muchos comensales quedaron boquiabiertos. Algunas señoras gritaron; una de las meseras dejó caer una bandeja repleta de tazas; las tazas se volvieron trizas; varias rodajas de pan, queso y mantequilla quedaron esparcidas por el piso. "¿Qué pasa?" pregunté, abochornado, aunque ya adivinaba a qué se debía aquel alboroto. "¿Quién es ése?", me respondieron a coro, señalando a mi amigo. "Perdón –dijo él–. Yo puedo presentarme solo. Soy un esqueleto. Tengan todos muy buenas tardes". "Oh –se asombró una señora, que llevaba un perrito faldero, de pelo amarillo, adornado con un collar de diamantes–. No puede ser. Un esqueleto que habla". Pues sí –dijo mi amigo, encogiendo los omoplatos–. En realidad, todos los esqueletos hablamos". Avanzó parsimonioso, como si el equívoco hubiese quedado definitivamente esclarecido, y eligió una mesa, precisamente junto a la señora, y se sentó, con un gran ruido de huesos saludando. Después tuvo la ocurrencia de alargar los huesos de la mano y hacer juegos al perrito. Le dijo: "Qué lindo esqueleto de perro eres". Y el perrito ladró, enfurecido, crispándose igual que un tigre. La señora se lo llevó al pecho, como si lo protegiera de la muerte. "Vaya –dijo mi amigo el esqueleto–, parece que su perrito no es de muy buen humor". Su voz era opaca, profunda, pero amistosa. Hablaba como si ya nos conociera a todos, desde hace milenios; como la voz de un amigo; como si un amigo nos hablara por teléfono, desde muy lejos. La señora no se dignó responder. Se levantó de su silla y atenazando al perrito con todas sus fuerzas, le dijo: "Vámonos, Muñeco, lejos de este comediante disfrazado de esqueleto". El perrito volvió a ladrar, irritado, como si respondiera: "Larguémonos ya". Pero mi amigo el esqueleto elevó la voz, honda y húmeda, y aclaró: "Señora, no soy ningún comediante. Soy sencillamente un esqueleto". El rostro de la señora, encendido y huraño como la cara de su perrito, se volvió y replicó: "¿De qué manicomio se ha escapado usted?". Y después se esfumó, con todo y perrito. Muchos otros comensales siguieron su ejemplo. Mi amigo el esqueleto se acongojó; resopló; resonaron sus huesos; se rascó el occipital y meneó la cabeza. Pude oír repicar la decepción en su huesudo rostro; los huesos de su mandíbula parecieron alargarse. Suspiró, como el múltiple chasquido de una maraca, y me invitó con un silbido a que tomara asiento junto a él. "En esta vida todo es tan sencillo –dijo–. Yo no sé por qué las gentes se complican". No respondí. Hubo un silencio incómodo. "Bueno –le dije, procurando consolarlo–, es mejor que ese perrito se haya ido; pudo haberse aprovechado de los huesos de su mano". El esqueleto sonrió con los dientes. "Pierda cuidado –dijo–, sé cuidarme solito". Levantó el dedo índice y pidió a la

rubia mesera dos tacitas de chocolate, por favor, sea amable. Y sin embargo la mesera nos susurró que tenía órdenes expresas de no atendernos, y que incluso el dueño del restaurante exigía que nos fuéramos inmediatamente.

"Pero si aquí hay chocolate a toda hora", dije.

"Sí –me respondió ella–. Pero no hay chocolate a toda para ustedes". "Lo suponía –terció mi amigo el esqueleto–. Siempre ocurre lo mismo: desde hace mil años no he logrado que me ofrezcan una sola tacita de chocolate". Y nos incorporamos, para marcharnos. Bueno, lo cierto es que yo me preguntaba cómo haría el esqueleto para beber su tacita de chocolate. ¿Acaso el chocolate no se escurriría por entre sus costillas desnudas? Pero preferí guardar ese misterio: me parecía indiscreto, fuera de tono, preguntar a mi amigo sobre eso. Le dije, por el contrario: "¿Por qué no vamos a mi casa? Lo invito a tomar chocolate". "Gracias –dijo, con una breve venia–. Una persona como usted no se encuentra fácilmente, ni en trescientos años". Y así nos pusimos en camino hasta mi casa, que no quedaba lejos.

(Ya dije que yo era cartero. Pero nunca había tenido la alegría de entregarme una carta yo mismo: nadie me escribía, ni me llamaba por teléfono. Mi único amigo era mi mujer; de manera que un amigo esqueleto resultaba algo desconocido para mí; disfrutaba de la idea de tener el esqueleto como amigo).

Durante el camino el esqueleto siguió lamentándose del frío.

– ¿Por qué no usa un vestido? –le pregunté.

– Ojalá eso fuera posible –repuso con nostalgia–, pero ningún vestido me sirve. Ningún vestido tiene la talla de ningún esqueleto. La gente detenía su paso para contemplarnos. Un niño, desde la ventanilla de un autobús, me señaló: "Mamá, ese hombre camina con un esqueleto". Me sentí algo cohibido. Nunca en mi vida había sido el centro de atracción. Pero mi amigo el esqueleto sí parecía acostumbrado. – Notará usted que nos señalan –dijo–, no sé por qué les causo pavor si, en definitiva, cuando desaparecen las caras todos los esqueletos son iguales. Es verdad, pensé, abrumado. Por dentro mi esqueleto no podría diferenciarse gran cosa de la facha de mi amigo: sonoro, pero tranquilo, caminando serenamente por las calles, a la búsqueda de una tacita de chocolate.

Llegamos a casa cuando anoecía.

Mi mujer abrió la puerta y pegó un alarido.

– Tranquila –dije–, es solamente nuestro amigo el esqueleto de visita. Mi amigo sonrió con la mejor de sus sonrisas. Los huesos de su boca parecieron sonajeros; hizo una gran venia, que a mí se me antojó desmesurada, cogió delicadamente con los huesos de sus dedos la mano de mi mujer y se dobló con gran estrépito de fémures y la besó con sus dientes desnudos. Tuve que inclinarme veloz para atrapar a mi mujer en el aire, pues se había desmayado. Ayudado por el esqueleto la cargamos hasta la cama. Le di a oler un frasquito de sales. Mi mujer se recuperó sin mucho esfuerzo, tembló, parpadeó, arrojó un tibio suspiro, abrió los ojos, vio al esqueleto y volvió a desmayarse. Yo iba a refirla, por su falta de ánimo, cuando mi amigo puso una de sus frías manos en mi hombro y dijo, con su voz más profunda: "Tranquilo, eso les pasa siempre a las mujeres cuando les doy un beso en la mano. Perdóneme. Creí que su mujer era tan amigable como usted". Salimos de la habitación y nos sentamos en la salita, a esperar que mi mujer despertara de nuevo.

Y, en efecto, poco más tarde oímos su voz. Hablaba por teléfono, con su madre. – ¡Mamá! –decía–. ¡Soñé que un esqueleto me besaba la mano! ¡Sí! ¡Un esqueleto! ¡Fue horrible! ¡Peor que una pesadilla! El esqueleto y yo cruzamos una mirada significativa, y luego lanzamos, al tiempo, la misma risita de cómplices: tremenda sorpresa iba a darse mi mujer cuando saliera y...– ¡Ay! –volvió a gritar ella, de pie, ante nosotros, pellizcándose las mejillas como si deseara comprobar si de verdad seguía despierta.

– Oye –le dije–. No te desmayes otra vez. Te repito que este es nuestro amigo el esqueleto y lo he traído a que se tome una tacita de chocolate; desde hace mil años nadie ha querido convidarlo a una tacita. Ven y te lo presento. Siéntate a nuestro lado. Mi mujer me miró sin dar crédito. Pero después tragó saliva, respiró profundo, y se decidió: Caminando en la punta de sus zapatos se acercó a nosotros, saludó nerviosamente al esqueleto y se sentó. Hace un buen tiempo, ¿cierto? –preguntó–. En ese preciso instante empezaba a llover; truenos y relámpagos se anudaban y estallaban relumbrando como azules cataratas contra el vidrio de las ventanas. Un frío de pánico nos estremeció. "Sí, por cierto –dijo el esqueleto, condescendiente–. Hace un tiempo magnífico". Y empezamos a charlar. Nuestro amigo resultó un gran conversador: desplegó un ingenio absolutamente encantador; su voz era un eco acogedor; debía de ser el esqueleto de un poeta, o algo así; mi mujer olvidó la desconfianza y se divirtió de lo lindo escuchando sus proezas, sus anécdotas de viaje, sus experiencias de esqueleto conocedor.

Pues conocía todos los países. Era, en realidad, un hombre de mundo, o, mejor, un esqueleto de mundo. Había participado en todas las guerras, discutió con Platón, cenó en compañía de Shakespeare, danzó con la reina Cleopatra, se emborrachó con Alejandro Magno, incluso viajó a la luna, de incógnito, en 1968, y además presencié el diluvio: fue uno de los pocos que se salvaron en el arca de Noé. Mi mujer soñaba oyéndolo, deslumbrada. "Es usted inigualable", dijo, con sinceridad. "Oh", se complació el esqueleto (y yo diría que se ruborizó). "Gracias –dijo–, pero todos somos los mismos esqueletos. Mil gracias de todos modos". Yo le recordé a mi mujer que había invitado a nuestro amigo a un chocolate. Ella sonrió y prometió traernos el mejor chocolate con canela del mundo, mucho más delicioso que el que preparaba la reina Cleopatra: Y fue a la cocina. Propuse mientras tanto a nuestro amigo que jugáramos un partido de ajedrez. "Oh sí –dijo–, no hace mucho jugué con Napoleón y lo vencí". Y ya disponíamos las

fichas sobre el tablero, contentos y sin prisa, en el calor de los cojines de la sala, y con la promesa alentadora de una tacita de chocolate, cuando vi que mi mujer me hacía una angustiosa seña desde la cocina. Inventé una excusa cualquiera y fui donde ella.

– ¿Qué sucede? –le pregunté. Ella me explicó enfurruñada que no había chocolate en la alacena. "Esta mañana se acabaron las dos últimas pastillas –me susurró–, ¿no te acuerdas?". Yo ya iba a responder cuando, detrás nuestro, sentimos la fría pero amigable presencia del esqueleto. "No se preocupen por mí –dijo, preocupadísimo, y se rascó los huesos de la cabeza–. No me digan. Sé muy bien lo que sucede. No hay chocolate. Y ninguno de ustedes tiene un centavo para comprar tres pastillas de chocolate, una por cada taza. No me digan". Mi mujer y yo enrojecimos como tomates. Era cierto. En ese momento ninguno de los dos tenía un solo peso. – Ya es costumbre para mí –dijo el esqueleto–. Esta es una época difícil para el mundo. Pero no se preocupen, por favor. Además, debo irme. Acabo de recordar que hoy tengo la oportunidad de viajar a la Argentina, y debo acudir. Ustedes perdonen. Fueron muy formales. Muy gentiles.

Su voz era cálida, aunque cada vez más distante, una especie de voz en el agua; como si su voz empezara a desaparecer primero que sus huesos. Y nos lanzó la mejor de sus sonrisas y se dirigió a la puerta y regresó y volvió a despedirse y de nuevo se dispuso a marchar a la puerta –en medio de otra sonora sonrisa–, de modo que sus huesos como campanas iban de un lado para otro, indecisos, igual que su despedida. A pesar de su alborozo aparente, a mí me pareció un poco triste; acaso estaba cansado de caminar por el mundo desde hace mil años, sin que nadie lograra facilitarle al fin una tacita de chocolate. Nos dijo, antes de retirarse definitivamente, que esa misma noche viajaría de incógnito, en un circo, a la Argentina. "Me gustan los circos –dijo–. Prefiero viajar en los circos, puedo pasar inadvertido, muchas veces me confunden con payaso, lo que me hace reír". Nos hizo una graciosa venia de poeta, y esta vez mi mujer se dejó besar la mano sin desmayarse. En la noche, borrasca y fría, vimos a nuestro amigo desaparecer, lentamente, como su voz, iluminado a pedazos por las bombillas nocturnas. Entonces oímos un grito. Era una mujer, una vecina, que acababa de descubrir al esqueleto en la mitad de un ramalazo de luz.

La vimos pasar corriendo, como alma en pena. – ¡Un esqueleto! –nos gritó aterrada–. ¡He visto un esqueleto! – Quédese tranquila –repuso mi mujer–. Ese esqueleto es todo un príncipe. Acaba de visitarnos. Se va en un circo a la Argentina. Después, ya a solas, pensamos que hubiera sido bueno decir a nuestro amigo que volviera cualquier día, cuando quisiera, y que siempre sería bienvenido. Pero ya el esqueleto había desaparecido. De cualquier manera, si en las noches de tormenta golpean a la puerta, mi mujer y yo guardamos la esperanza de que sea nuestro amigo. Pues desde entonces le tenemos una tacita de chocolate, para el frío.



GUÍA No. 7 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)

GRADO: TERCERO

DOCENTE	Grado	Jornada	Sede	E-MAIL	Whasapp
MAICOL DIAS	3°	Mañana	C	mddiazm@educacionbogota.edu.co	3222329494
Wilmer Montenegro S.	3°	Tarde	C y D	wmontenegro@educacionbogota.edu.co	3112033999
TEMA	Capacidades físicas básicas				
OBJETIVOS			INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:		
Realizar 30 minutos de actividad física, tres veces por semana. Esto lo recomienda OMS			1. Realizar actividades correspondientes a las diferentes capacidades físicas básicas. 2. Mantener adecuada higiene de su cuerpo y usar la indumentaria adecuada para realizar actividad física.		
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: Educación física			PRODUCTO A ENTREGAR Enviar evidencia fotográfica y/o de video en la ejecución de la actividad del juego “la OCA”. Debe presentarse con su correspondiente uniforme de educación física.		

ACTIVIDADES:

FECHA DE DESARROLLO: viernes 21 de agosto	
ACTIVIDAD: Realizar un Calistenia y estiramiento con ejercicios de burpees y skippink, 5 repeticiones de 1 minuto con descanso de 1 minuto. Realizar los siguientes estiramientos según las gráficas. 2 repeticiones cada estiramiento de 20 segundos.	

Actividad No2

LA OCA DE LA CONDICIÓN FÍSICA

15	14	13	12	11	10
16	27 RETROCEDE 4 →	26	25	24	9 RETROCEDE ↓ 4
17 RETROCEDE ↗ 3	28	29	23	8	7
18	19	20	21	22	6
1	2	3	4	5	6

SALIDA

Desarrollo: La oca de la condición física

Lanza tu dado y comienza a divertirse con este juego.

1. Skipping durante 15 segundos.
2. Talones a los glúteos durante 15 segundos.
3. Skipping en plancha durante 15 segundos.
4. Flexión profunda de pierna al mismo tiempo (delante/detrás) durante 15 segundos.
5. Subir y bajar banco sueco (o similar-silla-) durante 15 segundos.
6. Realizar 20 Abdominales.
7. TORNADO: El resto de participantes vuelve a la CASILLA DE LA SALIDA
8. Saltos con elevación de rodillas durante 15 segundos.
9. **Retrocede 4 Casillas.**
10. Realizar 12 fondos de tríceps.
11. DE OCA A OCA Y TIRO PORQUE TOCA.
12. Skipping durante 15 segundos.
13. Multisaltos laterales durante 15 segundos.
14. Realizar 25 Abdominales.
15. TORNADO: El resto de participantes VUELVE A LA CASILLA DE SALIDA
16. Saltos con elevación de rodillas durante 20 segundos.
17. **Retrocede 4 casillas.**
18. Plancha durante 30 Segundos.
19. Saltos a la comba durante 20 segundos.
20. DE OCA A OCA Y TIRO PORQUE ME TOCA.
21. Flexión profunda de piernas al mismo tiempo (delante/detrás) durante 15 segundos.
22. Elevación de brazo con pierna contraria durante 20 segundos.
23. Elevación de cadera y mantener el puente durante 20 segundos.
24. Realizar 20 abdominales.
25. Subir y bajar banco sueco (o similar - silla -) durante 20 segundos.
26. Saltos con sentadilla durante 20 segundos.
27. **Retrocede 4 Casillas.**
28. Realizar 10 Flexiones con piernas elevadas y apoyadas en banco o similar.
29. Skipping en plancha durante 15 segundos.
30. META



GUÍA No. 7 – INTERDISCIPLINAR

GRADO: Tercero

DOCENTE		GRUPO	E-MAIL
Dianey Zoraida Quintero Castillo		301 JM	dizoriquin16@gmail.com
Mabel Janeth Guayacundo		302 JM	mguayacundo@educaciionbogota.edu.co
Rosa María Téllez		301 J T	rmtellez@educacionbogota.edu.co
TEMA	Características del relieve		
INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:			
Identifica las características del relieve colombiano			
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:		PRODUCTO A ENTREGAR	
- Sociales - Español		1.mini maqueta 2. Evidencia gráfica (fotos) del cuaderno desarrollen la guía	

ACTIVIDADES:

FECHA DE DESARROLLO: lunes 24 de Agosto

 Hoy vamos a hablar de lo más lindo que tiene nuestro país Colombia su relieve, ¡invitados están ya iniciemos este viaje!



¿Qué es relieve?

El **relieve** es un conjunto de las distintas formas del terreno. Cada una de las distintas formas del terreno recibe diferentes nombres como montaña, valle, llanura, meseta, volcán, colinas

La superficie terrestre posee **zonas bajas** y **zonas altas**. Las zonas altas son las montañas, las cuales pueden adquirir diferentes nombres dependiendo de sus características a saber:



Las formas de relieve	Zonas Altas	Cordillera	Montañas encadenadas.
		Meseta	Montaña con superficie plana en la cima.
		Volcán	Montaña con abertura en su centro por la que sale ceniza y lava.
	Zonas Bajas	Colina	Montaña de escasa altura.
		Valle	Territorios planos rodeados de cerros o montañas y atravesados por un río.
		Llanura	Extensión de tierra plana, cuando se ubica cerca al mar son llanuras costeras.

PRUEBA TU CREATIVIDAD ¡

Elabora en mini maqueta de relieve utilizando materiales de reciclaje



SANCHO PREGUNTA

1. Si miramos bien el dibujo del relieve, dime qué elevación falta en el cuadro y escribe su definición en dos renglones

2. Sigue mirando el relieve he imagina cómo fue el trayecto de Simón Bolívar con sus soldados para llegar al puente de Boyacá y lo escribes en forma de cuento.



División por una cifra

Recordemos el proceso de la división por una cifra

$$\begin{array}{r} 875 \overline{)7} \\ -7 \\ \hline 1 \end{array}$$

- Se divide 8 entre 7.
 $1 \times 7 = 7$
- Se resta el producto obtenido.
 $8 - 7 = 1$

$$\begin{array}{r} 875 \overline{)7} \\ -7 \\ \hline 17 \\ -14 \\ \hline 3 \end{array}$$

- Se baja la cifra siguiente que es 7.
- Se divide el 17 entre 7
 $2 \times 7 = 14$
 $3 \times 7 = 21$
- Se resta el producto obtenido.
 $17 - 14 = 3$

$$\begin{array}{r} 875 \overline{)7} \\ -7 \\ \hline 17 \\ -14 \\ \hline 35 \\ -35 \\ \hline 0 \end{array}$$

- Se baja la última cifra. y se repite el procedimiento anterior.

875 ÷ 7 es 125



2. Ahora para ejercitar este proceso, realiza las siguientes divisiones en tu cuaderno.

315 | 5

67 | 1

640 | 10

46 | 1

189 | 9

539 | 7

3. Resuelve los siguientes problemas en tu cuaderno y realiza la representación gráfica de los repartos, es decir, represéntalos con imágenes.
- a. Las gallinas de una granja pusieron 35 huevos en una semana. Si cada gallina puso 5 huevos, ¿cuántas gallinas hay en la granja?
 - b. Si queremos distribuir 48 canicas entre 4 niños. ¿cuántas canicas corresponden a cada niño? ¿sobra alguna?
 - c. De excursión por el bosque, recogimos 80 moras, que gastamos por completo haciendo pasteles. Si pusimos 4 moras en cada pastel, ¿cuántos pasteles de moras hicimos?
4. Inventa y redacta un problema que requiera de la división para su solución.



GUÍA No. 7 – INTERDISCIPLINAR

¡Querida familia!

Lee atentamente la guía y sigue las instrucciones dadas, recuerda esta guía no necesita imprimirse

GRADO: TERCERO

DOCENTE	GRUPO	E-MAIL	WhatsApp
Yadira Escobar	301 – JM	lyescobare@educacionbogota.edu.co	3173358000
Diana Mora	302 – JM 301 – JT	dmamorag@educacionbogota.edu.co	3144410633
TEMAS	• Creatividad • Comprensión de lectura • Ritmo		
OBJETIVOS		INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:	
Fortalecer la creatividad y las habilidades comunicativas mediante distintos lenguajes artísticos.		• Desarrollo habilidades corporales, creativas y expresivas, visibilizando diversas formas de comunicación en los diferentes ejercicios escénicos.	
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:		PRODUCTO A ENTREGAR	
Artística		•	

ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD No. (Artística)	FECHA DE DESARROLLO: Miércoles 26 de agosto
1. Lee en familia con Atención <u>“Los tamales santafereños que salvaron al presidente”</u>  <u>“Hace mucho tiempo vivió Lucio, un vampiro hijo de Drácula. Él le dijo que mordiera al presidente de Polonia para quedarse con todo el poder. Lucio se fue al aeropuerto y pidió un vuelo directo, pero por estar hablando por celular se equivocó y tomó el vuelo en dirección a Colombia. Aterrizó en Bogotá y le preguntó a un señor dónde estaba la casa del presidente. Llegó al lugar indicado; sin embargo, antes de entrar vio una tiendita en donde vendían ricos tamales santafereños. Se comió uno y le gustó tanto que se le olvidó a qué había ido”.</u> Este cuento no termina ahí, a Lucio se le olvidó lo que iba a hacer porque mientras comía se puso a mirar las fotos que tomó por la ventana del avión con su celular antes de aterrizar, le llamó la atención unas pequeñas montañas entre la Avenida Caracas y la Avenida Décima, eran como unas colinas con muchas casas y se preguntaba quienes vivirían allí tan juntitos, pensando en esto cuando ya terminó de comerse el tamal, la mesera, una señora como mi mamá, le interrumpió sus	

pensamientos y le ofreció acompañar el tamal con chocolate, o que si quería una changua, pues como ya era hora del almuerzo, que se comiera también una fritanga, Lucio le dijo que no era de aquí y que necesitaba dónde dormir.

Doña Flor, una mujer muy servicial le dijo que si quería podía ir a quedarse en su casa allá en la Localidad Rafael Uribe Uribe, que eso sí, le daría una ruana, una bufanda, unas medias bien gruesas y un tinto para el frío. Lucio se sintió bien con la atención, seguro y confiado; esperó a la señora Flor, y como estaba cerca de la casa del presidente, se dio un paseo por la Plaza de Bolívar y se quedó un buen rato contemplando Monserrate. Lucio se fue con Doña Flor que casualmente vive ahí por los lados del Colegio José Martí IED, Lucio no puede volver a su lugar de origen porque estamos en pandemia y debe cuidarse, él sabe que, aunque sea vampiro puede contagiarse. Cuando salen a caminar guardan el distanciamiento social, y no pierde el respeto por Saludar. A Lucio no le interesa ya la casa presidencial.

Texto tomado de

<https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/bogota-narrada-en-cuentos-escritos-por-la-habitantes-de-la-ciudad/67278/>

Mención especial categoría infantil. **Autor: Paola Mejía. 6 años, Barrios Unidos.**

2. CREACIÓN DE VERSOS



Después de leer el cuento en el inicio de la guía te darás cuenta que Bogotá tiene muchos lugares de interés y **Lucio el vampiro del cuento** llegó a Bogotá por equivocación, y sin pensarlo conoció varios lugares de nuestra ciudad.

¡Homenajea a nuestra ciudad con una nueva copla, creada por ti y tu familia ¡





Pero... ¿Qué es
una copla?

Un tipo de poema, generalmente destinadas
a ser cantadas. Suelen estar compuestas
por cuatro versos



dreamstime.com

Aquí dejamos un
ejemplo de COPLA

Colores y más colores
colores te doy, mi niña,
para que pintes el jugo
de la naranja y la piña.

Y aquí tienes un ejemplo
de copla sobre Lucio y
sus aventuras

Lucio el Vampiro, tomo
Chocolate, changua y tamal,
Le ofrecieron fritanga y
muchas cosas más.



3. Con ayuda de tu familia y los materiales que tengas en casa vas a construir unos personajes, con una condición particular... ¡Van a cobrar vida en tus rodillas!

✓ Lo primero que debes tener en cuenta es:



Un personaje es una construcción mental elaborada mediante el lenguaje y la imagen. Existen personajes que se traen a la vida gracias a actores, bailarines y cantantes.

Busca que estos personajes se identifiquen con el cuento, no necesariamente tienen que ser personajes que allí aparecen, puedes crearlos; ¡solo recuerda esos personajes viven en una ciudad, tienen gustos particulares y algo adicional, deben saber bailar!

Vas a usar medias que ya no utilices, pedacitos de tela, vinilo o temperas, maquillaje de tus familiares, algunos objetos que ya no necesites; usa todo lo que quieras para hacer que tus personajes cobren vida, te dejaremos algunas imágenes de apoyo:



4. Para finalizar vas a grabar un video en el que tus personajes bailaran usando una linda canción colombiana, te dejamos el enlace de YouTube, si tienes dificultades solicita el audio vía WhatsApp.

<https://www.youtube.com/watch?v=YMChYjOizol&t=75s>



**Recuerda las normas de
bioseguridad, lávate bien las
manos, usa el tapabocas cuando**



GUÍA No. 7– INTERDISCIPLINAR – PRIMARIA SEDE: C

GRADO: 3º "NO ES NECESARIO IMPRIMIR"

DOCENTE		GRUPO	E-MAIL
Dianey Zoraida Quintero Castillo		301 JM	dizoriquin16@gmail.com
MABEL JANETH GUAYACUNDO RAMOS		302 JM	mguayacundo@educacionbogota.edu.co
ROSA MARIA TELLEZ		301 JT	rmtellez@educacionbogota.edu.co
TEMA	Pictogramas		
INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:			
• Lee e interpreta información contenida en tablas de frecuencia diagramas y pictogramas. • Participa en diferentes situaciones de comunicación oral, expresando sus ideas con claridad y escuchando a los demás.			
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:		PRODUCTO A ENTREGAR:	
• Matemáticas • Español		fotografías de los puntos desarrollados en la guía en el cuaderno.	

FECHA DE DESARROLLO:

ACTIVIDAD:



Pictograma

Un pictograma es una forma de representación gráfica (con dibujos) de datos estadísticos

EJEMPLO

CURSO	N.º DE ALUMNOS
1.º	
2.º	
3.º	
4.º	
5.º	

 = 5 alumnos
 = 10 alumnos

El pictograma anterior representa el número de alumnos que encontramos en cada curso de primaria del colegio La felicidad. Al lado del pictograma nos explican que el dibujo de un niño completo representa 10 alumnos y medio niño representa 5 alumnos.

Podemos ver que en el grado primero hay tres dibujos completos, entonces eso representaría 10 +10+ 10, es decir, que en grado primero hay 30 alumnos.

1. Ahora observando el pictograma del ejemplo completa los siguientes enunciados.

En el grado segundo hay _____ alumnos

En el grado tercero hay _____ alumnos

En el grado cuarto hay _____ alumnos



En el grado quinto hay _____ alumnos
En el colegio La Felicidad hay en total _____ alumnos en primaria.

2. Observa en la gráfica la cantidad de muñecas que tienen las tres niñas y luego señala con una x la respuesta correcta al interrogante planteado.



¿Cuál tabla representa la cantidad de muñecas que tiene cada niña?

A.

Niña	Cantidad de muñecas
Mónica	1
Diana	2
Elena	3

B.

Niña	Cantidad de muñecas
Mónica	1
Diana	1
Elena	1

C.

Niña	Cantidad de muñecas
Mónica	3
Diana	1
Elena	2

D.

Niña	Cantidad de muñecas
Mónica	3
Diana	3
Elena	3

3. Se realizó una encuesta a 120 niños indagando sobre su sabor de helado favorito y los resultados obtenidos se representaron en el siguiente pictograma.



 = 6 niños

- Observando el pictograma resuelve las siguientes preguntas:
- A. ¿Cuál es el sabor de helado favorito? Y ¿a cuántos niños les gusta?
- B. ¿Cuál es el sabor de helado menos preferido? Y ¿a cuántos niños les gusta?
- C. ¿Cuántos niños prefieren el helado de chicle?
- D. ¿Cuántos niños prefieren el helado de mora?



GUÍA No. 7 INTERDISCIPLINAR

GRADO: _TERCERO

DOCENTE		GRUPO	E-MAIL
Dianey Zoraida Quintero Castillo		301 JM	dizoriquin16@gmail.com
Mabel Janeth Guayacundo Ramos		302 JM	mguayacundo@educacionbogota.edu.co
Rosa María Téllez		301 JT	rmtellez@educacionbogota.edu.co
TEMA	La montaña y sus partes		
INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO: viernes 28 de agosto.			
-Identifica y reconoce las partes de una montaña.			
AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: - Sociales - Español		PRODUCTO A ENTREGAR: 1.mini maqueta 2. Evidencia gráfica (fotos) del cuaderno desarrollen la guía	

ACTIVIDADES:

FECHA DE DESARROLLO:
ACTIVIDAD
 Están invitados a mirar más de cerca las partes de una montaña. ¡Vamos iniciemos ya ¡ ¿Qué es montaña? La montaña es una gran elevación de terreno Partes de una montaña • Valle: es el terreno que se encuentra entre dos montañas. • Pie: la parte más baja de la montaña, donde comienza propiamente a elevarse el terreno. • Ladera o Falda: la parte inclinada de la montaña entre el pie y la cima. • Cima: Es la parte más alta de la montaña

PRUEBA TU CREATRIVIDAD ¡
Elabora en mini maqueta de la montaña con sus partes utilizando materiales de reciclaje
SANCHO PREGUNTA
Lee y contesta Pedro estaba muy contento porque a su padre le habían ofrecido un lote muy barato para hacer su casa sobre la ladera de una montaña. Cuando María, la madre de Pedro, fue a conocer el lugar se opuso a que el padre de Pedro comprara el lote. Observa el lugar en donde quedaba el lote y escribe en tu cuaderno las razones que piensas que tuvo María para oponerse a la compra del lote.

Responde con ayuda de tu familia, en el cuaderno:

1. ¿Si te dieran la oportunidad de escoger el lugar en donde construir una casa para ti y tu familia que lugar escogerías según las formas del relieve? Explica tu respuesta.
2. Escribe con tu familia un final para la historia de Pedro y de María.

