**GUÍA No.7 ÉTICA- CULTURA RELIGIOSA 802**

**Curso 802**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Inés Duque | 802 | **iduque@educacionbogota.edu.co** |
| **TEMAS** | **Ética**  Solución de conflictos  **Cultura Religiosa**  Cristianismo en la Edad Moderna |  |
| **OBJETIVOS** | **INDICADOR DE DESEMPEÑO** |  |
| **Ética**  **Cultura Religiosa** | **Ética**  1, Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con los demás, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.  2, Comprende que los conflictos se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.  **Cultura Religiosa**  Reconoce el papel del cristianismo como elemento cohesionador de la fragmentada unidad político administrativa derivada de la caída del Imperio romano de Occidente, así como su evolución durante la edad media europea. | |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **Ética**  **Cultura Religiosa** | |  |

**APRECIADOS ESTUDIANTES DE 802:**

**Esta guía 7 de Ética y Cultura Religiosa tiene dos puntos. Uno por cada asignatura. Por favor siga las instrucciones.**

1. **Lea el texto de Roberto Blancarte sobre Cristianismo y mundo moderno y:**
2. **Escriba en el cuaderno las palabras que no entiende y busque su significado**
3. **Recuerde las características de la edad moderna. No se puede hablar de religión sin conocer la historia socio-política y económica de los diferentes momentos.**
4. **Escriba en el cuaderno lo que NO entiende de la lectura y explique por qué no lo entendió.**
5. **Escriba en el cuaderno lo que SI entendió y explique por qué le resultó fácil entenderlo.**
6. **Imagine que usted es docente de Ética de 8 grado en Tumaco. Exprese de forma gráfica estrategias de resolución de conflictos.**

**CRISTIANISMO Y MUNDO MODERNO; UNA RELACION AMBIGUA**

**Roberto Blancarte**

La relación del cristianismo, y en particular del catolicismo, con el mundo moderno es ambigua en más de un sentido.

En primer lugar, porque este mundo surgió a pesar de, y muchas veces en contra de, un pensamiento cristiano predominante en Europa Occidental. Sin embargo, al mismo tiempo se puede afirmar que, en muchos aspectos, el desarrollo particular del cristianismo sentó las bases e incluso estuvo en el origen de una parte del mundo moderno.

En segundo lugar, porque el significado de las transformaciones sociales iniciadas en los siglos XIV y XV de nuestra era ha sido interpretado a lo largo de los últimos siglos de manera muy diversa. Gran parte de esta diversidad de interpretaciones está relacionada también con la confusión existente respecto al contenido de una serie de términos ligados entre sí, pero que no necesariamente tienen un mismo significado: moderno, modernidad, modernismo Y modernización.

El término de modernidad por ejemplo. es uno de los más ambiguos o equívocos de nuestro tiempo. debido a que se le ha convertido en un sinónimo de mundo moderno. pese a que en su origen tenía una aplicación bastante restringida. En realidad. **el concepto de modernidad** es bastante reciente. pues fue utilizado por Baudelaire en su artículo "Le peintre de la vie moderne", publicado en 1863.

Baudelaire justifica el valor de lo presente. es decir de lo moderno, sólo por el hecho de ser actual. La modernidad es entonces la valoración de lo nuevo por lo nuevo y en ese sentido es una ruptura con cualquier manifestación que tendía a valorizarse o afirmarse en lo antiguo. Sin embargo. como sostiene Jacques Le Goff, la modernidad es también una reacción ambigua de la cultura a la agresión del mundo industrial. Así. la toma de conciencia de la modernidad es en un principio la afirmación de la razón y de la racionalidad contra la autoridad o la tradición.

No obstante. la modernidad es también. particularmente desde la segunda mitad del siglo XIX, la reacción de lo místico y contemplativo. de lo emotivo y artístico. frente a la intelectualidad y la revolución tecnológica. Así que. incluso el término modernidad es bastante ambiguo, pues representa en sí una manifestación del mundo moderno. pero a la vez es una reacción contra ciertas manifestaciones del mismo. Es interesante señalar también que. desde otra perspectiva, la Iglesia católica se convierte en una de las instituciones que en mayor medida rechaza los productos de ese mundo moderno y que no cesa de combatirlo hasta nuestros días. Es una razón que explica en igual medida el triunfalismo de muchos de sus jerarcas e intelectuales ante los evidentes signos de crisis de la modernidad.

[www.flacsoandes.edu.ec › biblio › catalog › resGet](http://www.flacsoandes.edu.ec › biblio › catalog › resGet)