COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D.

"FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO, INTEGRAL Y SOCIAL"

GUÍA No. 7 – DANZAS

GRADO: SEXTO – CLUB ARTISTICO DANZAS ¡ VERIFICAR LOS CURSOS DESCRITOS ¡

DOCENTE	GRUPO	E-MAIL
Claudia Cruz Cendales DANZAS	601,603, 604	crcruz@educacionbogota.edu.co

TEMA	FOLCLOR DE LA COSTA PACIFICA DE COLOMBIA Y PROCESO CREATIVO

OBJETIVOS	INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:
-Relacionar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de las guías. - Reconocer conceptos del Folclor Colombiano de la Región Pacífica. - Potenciar el discurso corporal y la presencia escénica a partir de la imitación de movimientos dancísticos.	- Relaciona de manera escrita los conceptos aprendidos - Imita y memoriza movimientos de la danza folclórica Currulao de la Costa Pacífica de Colombia. - Presenta en video la muestra de su memoria corporal y presencia escénica evidenciando los aprendizajes teórico-prácticos.

PRODUCTO PARA ENTREGAR

1. Desarrollo de los puntos **escritos a mano** solicitados en la guía.
2. **Video** de Imitación y memoria de movimientos propuestos y aportes creativos.

RETO 1 – AUTOEVALUACIÓN GUIA 5

Puedes desarrollarlo aquí o y enviar imagen de tus respuestas. NO ES NECESARIO QUE LA COPIES

REVISIÓN DE PROCESOS EN LA REALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TU ANTERIOR GUIA # 5:

Al frente de cada pregunta **marca:** ✓ **SI** …… **X NO**

	RETO 1 – AUTOEVALUACIÓN GUIA 4	SI	NO
1	¿Realicé a consciencia y con honestidad mi anterior AUTOEVALUACIÓN es decir de la GUIA 4?		
2	¿Escribí con honestidad mis fortalezas y debilidades al desarrollar mi anterior autoevaluación de la GUIA 4?		
	RETO 2 PERCEPCIÓN y CONTEXTUALIZACIÓN GUIA 5		
3	¿Escuché y observé el video de la canción "Solo sé que quiero"		
4	¿Leí atentamente y comprendí la historia de la creación de la canción?		
5	¿Escribí los sinónimos o significados de las palabras propuestas?		
6	¿Comprendí realmente el significado de las palabras propuestas?		
7	¿Escuché la canción nuevamente y escribí con mi propia letra los instrumentos cotidiáfonos que identifiqué?		
8	¿Copie el texto de la canción respetando el verso a verso y las estrofas?		
9	¿Analice y respondí preguntas sobre el video y la canción a,b,c,d,e, en orden, con consciencia y con calidad de argumentación según lo aprendido?		
10	¿Expresaste por escrito lo que **Quieres tú**… al finalizar la cuarentena, cuidando la medida del verso y su melodía requerida?		
	RETO 3 – CONCEPTUALIZACIÓN – RETOMANDO APRENDIZAJES ANTERIORES GUIA 5		
11	¿Escribí las palabras encontradas en mayúscula?		
12	¿Ordené las palabras a consciencia para el orden de una creación colectiva?		
	RETO 4 – PERCEPCIÓN DE MÚSICA DE TU GUSTO Y DEL GUSTO DE TU FAMILIA GUIA 5		
13	¿Busque canciones en familia de nuestro gusto con contenido o mensaje positivos?		
14	¿Elegí una canción y escribí su nombre y el artista que la interpreta?		
15	¿Escribí el mensaje que la canción me brindo?		
16	¿Improvise con mi cuerpo solo o con mi familia?		
17	¿Busque nuevos movimientos para memorizar, los imite y memorice?		
	META – PRODUCCIÓN ARTISTICA - GRABACIÓN DE VIDEO GUIA 5		
18	¿Grabé un video de mi creación escénica individual o colectiva?		
19	¿Cree mi álbum personalizado en Facebook y subí mi video?		
20	¿Envié mi video a la maestra de la clase por algún medio virtual?		
	SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES GUIA 5		
21	¿Realicé los retos requeridos por escrito con mi puño y letra siguiendo las instrucciones iniciales?		
22	¿Envié mi trabajo escrito por correo electrónico a la maestra de la clase?		
23	¿Me identifiqué con nombre y curso al enviar mis trabajos por el medio virtual?		

Reflexiona tu puntaje	Cantidad
¿Cuántos chulos ✓ obtuviste de las 23 preguntas anteriores?	
¿Cuántas X obtuviste de las 23 preguntas anteriores?	

PARA FINALIZAR TU **RETO 1** Y **AVANZAR EN TUS APRENDIZAJES ES IMPORTANTE QUE REVISES Y REFLEXIONES TU PROCESO DE APRENDIZAJE; AL REALIZAR TU GUIA 5 EXPLICANDO EN TU CUADERNO:**

¿CUÁLES FUERON LAS FORTALEZAS QUE TUVISTE SEGÚN LAS CANTIDADES DE ✓ LOGRADOS?

¿CUÁLES FUERON LAS DIFICULTADES QUE TUVISTE SEGÚN LAS CANTIDADES DE X LOGRADAS?

RETO 2 – CONCEPTUALIZACIÓN – REFORZANDO Y ORGANIZANDO APRENDIZAJES ANTERIORES

1. **Lee atentamente el siguiente texto:**

HOLAi TE EXPLICARÉ EL PROCESO PARA REALIZAR UNA CREACIÓN INDIVIDUAL O COLECTIVA ESCÉNICA; ESTE PROCESO ME HA FUNCIONADO Y LO APRENDÍ COMO ARTISTA, INVESTIGADORA, MAESTRA DE DANZAS Y MUSICOTERAPEUTA, CON LARGOS AÑOS DE EXPERIENCIA, y aquí va el paso a paso:

1. **PERCIBIR:**
Aprovechar al máximo el uso de todos mis sentidos (vista, audición, tacto, olfato y gusto según lo posible) para percibir un lugar, una situación, una época, un concepto, una historia, los movimientos de alguna persona, animal, naturaleza o cosa etc.

Esto me puede brindar ideas, sentimientos, sensaciones para sentir y comprender un entorno o un contexto, conecto todo ello con mi espiritualidad, para que esa percepción en lo posible me traiga beneficios en la salud.

Para ello me dejo llevar por el máximo del uso de mis sentidos, así amplio mi percepción y espiritualidad.

2. **IMPROVISAR**
La **improvisación artística es una técnica** muy estudiada y usada por los artistas **en los procesos de creación.**

En la **danza la improvisación** toma **el movimiento** como elemento principal de creación y **se basa en la escucha y la posibilidad de jugar y crear con los movimientos** y los estímulos que tenemos y que elegimos para cada improvisación.

De igual manera se puede hacer improvisación con los sonidos a través de la voz, de objetos o de percutir en el cuerpo y esto enriquece el trabajo corporal,

Al improvisar seguramente expresaré **ideas, sentimientos, sensaciones, emociones y aprendizajes** de lo que he percibido a lo largo de mi vida o lo que busque percibir para el fin artístico.

Para ello me dejo llevar por mi creatividad espontánea, usando mis talentos y dejando ir mis miedos e inseguridades, reconociendo el valor de estar viva y de tener todas las partes de mi cuerpo.

3. **IMITAR Y MEMORIZAR**
Imito aquello que me interesa, si puedo memorizo el movimiento, la melodía, el ritmo, la voz, el concepto, la situación, una secuencia coreográfica, una canción, los colores de un lugar etc. (cantar, danzar, percutir con mi cuerpo o con objetos)

Para ello debo concentrarme y disciplinar mi cuerpo, mi mente y mis sentidos en lo que quiero aprender.
Es importante antes **calentar mi cuerpo para el ejercicio físico;** haciendo movimientos sencillos que conozco, y buscando soltar mi cuerpo, esto mejorará mi atención y eficiencia.

4. **CONCEPTUALIZAR:**
Tomo apuntes o realizo una lluvia de ideas de eso que aprendí o que quiero aprender; tratando de ordenar lo que más me interesa para mi creación, o lo que me interesaría expresar. (ideas, sentimientos, emociones y aprendizajes.)

Casi siempre ***consulto, averiguo*** o si soy más juiciosa investigo: el tema, concepto, canción, lugar, animal, persona o cosa de la que voy a hablar en mi creación.

En esta era tecnológica puedo tomar los apuntes a través de audio o video para luego revisarlos y utilizar lo que me sirve.

Por fin…. **elijo un tema o mensaje** de tantos que seguramente me interesan. A ese tema le busco un género musical, una canción, los movimientos adecuados, y una historia para contar con mi cuerpo, o mi voz.

(Aquí entre nos… Me gusta usar mensajes positivos para poder subir mi vibración energética y no pensar en lo negativo que alguna situación me genera sino en una solución o una oportunidad de mejora.)

Es decir que el tema en lo escénico lo puedes comunicar y expresar desde lo corporal, lo gestual, lo musical o lo verbal pero siempre con intención artística.

Ordeno mis apuntes y aprendizajes según el tema y **hago como un esquema de lo que quiero lograr**, y determino en lo posible el **tiempo que durará mi escena u obra escénica, los recursos** que necesito y **el tiempo que le puedo invertir al proceso** de creación y a la finalización del **producto artístico.** Intento empezar con proyectos sencillos que estén al alcance de mis posibilidades

5. CREAR INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE

Con todo el camino que recorrí, **realizo mi creación escénica ensayando una y otra vez**, percibiendo más cosas, aprendiendo nuevos conceptos, como un ciclo en los que esos procesos se repiten para ir organizando la historia que quiero contar, puedo **corregir o agregar cosas a la vez que voy avanzando.**

Recuerda que lo escénico se representa a través de la expresión corporal que puede ser una combinación de danza, música, teatro y le puedes agregar las artes plásticas creando escenografía o utilería como máscaras, objetos etc.)

6. PRODUCCIÓN ARTISTICA ESCÉNICA

Es el **producto final al que llego con todo ese proceso.** Lo puedo **presentar frente a un público** a través de una puesta en escena, o **grabar para exponerlo en una plataforma virtual**, o simplemente **compartirlo** con **mi familia o amigos**.

a) De la lectura anterior del proceso para realizar una creación artística escénica: realiza un resumen escribiendo en orden el título y a lo que se refiere. Toma en cuenta el orden de los títulos y el texto subrayado.

b) Del orden escrito anteriormente, cuéntame:

- ¿Cuáles procesos que has realizado de manera práctica en tus guías anteriores?
- ¿Cuáles se te han hecho más difíciles y por qué razón?
- ¿Cuáles consideras que has logrado mejorar o superar dificultades?
- ¿Cuáles te han servido para facilitar la realización de tus actividades?

c) Ahora REVISA tu guía anterior # 5 en el reto 3, el punto 2 y reflexiona: ¿cuando ordenaste las palabras en mayúscula para hacer una creación escénica; estuviste cerca o te equivocaste en el orden que le diste? Escribe tu reflexión, explicando tu respuesta.

---

2. CONTINÚA APRENDIENDO. Lee atentamente:

¿Cuál es la ganancia que obtengo de todo este proceso de creatividad?

Ampliar mi **discurso corporal,** es decir la **cantidad de movimientos, ritmos y sonidos con los que mi cuerpo puede crear o comunicar algo en la vida, no solo en el arte**. Algo así como cuando vas aprendiendo a hablar y tienes más palabras para decir lo que quieres, en este caso vas a tener más movimientos para expresar tu creatividad.

Mejorar mi **postura corporal, mi flexibilidad, mi salud física, mental, espiritual y mi presencia escénica.**

Mi **presencia escénica** es la forma en que me muestro ante los demás con mis gestos, mi postura, mi voz, mi ritmo al caminar o al hablar para comunicarme; es muy importante porque la puedo **usar** de manera positiva y asertiva para una **exposición académica, una entrevista, en mis relaciones** de amistad, familiares o laborales, no solo en el arte.

Potenciar **mi memoria corporal,** es decir la **capacidad de memorizar** movimientos, sonidos, letras etc. lo cual **ejercita mi mente, mi cuerpo y la seguridad en mí y** la puedo usar no solo en el arte.

Desarrollar mi **creatividad artística** para lo cual uso los conceptos aprendidos de muchas asignaturas, mis ideas, mis talentos y lo que siento es decir todos usar todos los aprendizajes para lograr evidenciar un conocimiento. La creatividad no solo la necesito en el arte, sino en la manera como me enfrento a la vida.

Ser **una persona más segura de mí y capaz de enfrentar los problemas de diversas maneras**.

Ser más feliz o motivarme; cuando comprendo, acepto y manejo **ritmos de vida** diferentes según la necesidad del momento, pero valoro y respeto mi cuerpo, mi entorno natural y social y el de los otros o lo que la vida me enseña en cada instante.

Según la lectura anterior, copia las preguntas en tu cuaderno y responde:

a) ¿Describe cuáles son las ganancias para la vida que puedes obtener con el uso creativo de tu cuerpo a través de lo artístico?
b) ¿Qué es el discurso corporal?
c) ¿Qué es la memoria corporal?
d) ¿Qué elementos compone la creatividad?
e) Reflexiona: ¿Usas el arte sólo para recibir una nota de una clase? Argumenta tu respuesta.

RETO 3 - PERCEPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
FOLCLOR DE LA COSTA PACIFICA

¡¡¡ ATENCIÓN ¡VAMOS PARA EL PACIFICO¡¡ ¡¡ YUPI !!!

AGARRATE FUERTE QUE VAMOS A PASEAR EN CANOA¡¡ Pilas no te quedes, el camino es largo, pero chévere y terminará con nuestra última guía del año.

OJO en la Canoa iremos acompañados de la **Marimba de Chonta, El Guasa, Las Tamboras, Los Cununos Macho y Hembra Y Las cantaoras.**

En nuestro viaje **percibiremos** como suenan estos instrumentos tipicos de la música tradicional del Pacifico y nos será más facil acompañar los movimientos de danzas que **imitaremos** y de paso podriamos escuchar el canto de las ballenas que danzan en sus playas….

Pasearemos un poco por el Pacífico y bueno sí la magia de las trochas lo permiten volaremos a África y sus raíces para que al final logremos nuestra *Creación Fusión…* Para ese entonces ya estarás super PRO.. para realizar tu creación escénica de mayor calidad.

Pero viajaremos también para entender un concepto Clave y es el FOLCLOR.

RETO 3 - PERCEPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
FOLCLOR DE LA COSTA PACIFICA DE COLOMBIA

PERCIBE ¡ (Amplia tus sentidos)

1. **Escucha y observa** el siguiente video se llama **Cantadoras del Pacífico, Colombian Currulao Music;**

   Lo encuentras en este link en Youtube: https://youtu.be/7iT4LghYzp8

MUSICA E INSTRUMENTOS
¿Escuchaste la música?
¿Identificaste instrumentos típicos?
¿Conocías su sonido?
¿Te gustaron sus Sonidos?
¿Escuchaste las cantaoras?
¿Te parecen raras sus voces?
¿Te gustaron sus voces?

Y LO BAILAO?
¿Observaste la danza?
¿Miraste los desplazamientos?
¿Comprendiste la historia que cuenta la coreografía?

Y LOS VESTUARIOS?
¿Observaste la Vestuarios?
¿Viste como los usan?
¿Sabes por qué usan esos trajes y no otros?

LA MUSICA
Este video muestra un CURRULAO, es un **ritmo musical del folclor de la Costa Pacífica**, *la influencia más importante* es la **africana**.
Por ello está compuesto por los instrumentos de **percusión** que viste. Tiene algunos aires que vienen de la música Europea.

LA DANZA del Video
También se llama Currulao y la coreografía que muestra se clasifica en una danza amorosa.

LOS VESTUARIOS se les denominan trajes típicos.
Para las ceremonias o festividades, las dueñas (amas) prestaban a las esclavas los vestidos que ya no usaban, las esclavas creaban movimientos con sus trajes imitando las labores del campo o de la vida cotidiana.

LA HISTORIA
Observaste como la mujer baila de una manera tranquila mientras su pareja busca seducirla con coquetas, patadas, flexiones, abanicos y movimientos bruscos con su pañuelo. El la busca una y otra vez, hasta que ella acepta a salir a danzar con él, es un sinónimo de querer aceptar su coqueteo.

Los hombres como generalmente trabajaban bajo el sol en el mar o el campo, usaban su sombrero para protegerse y su pañuelo para secar su frente, y arremangaban su pantalón. igual al danzar aprovechaban estos elementos.

LAS CANTAORAS
Mujeres portadoras de la tradición. Ellas con sus juegos de voces, lideran la música; son ellas las que deciden que canción entonar, cuándo empieza y cómo termina, y la intensidad con que se interpreta. También son las encargadas de organizar las ceremonias: preparan las bebidas para los velorios y montan el altar en las veneraciones a los santos o al Niño Dios.

Antes de llegar a la festividad escogían su mejor prenda, la más blanca y elegante.

El color blanco significaba pureza.

Las prendas blancas eran comunes porque eran ideales para el clima de alta temperatura.

¡ TÚ ESTAS AQUÍ ¡

2. Luego de ver el video y leer los cuadros escribe en tu cuaderno brevemente:

a. ¿Cuáles son los instrumentos tipicos de la región pacifica?
b. ¿Qué ritmo musical muestra el video y que aprendiste de este ritmo?
c. ¿Qué es una cantaora?
d. ¿Qué tipo de Danza muestra el video? ¿Qué situación o historia representan sus movimientos?
e. Describe los vestuarios
f. ¿Qué aprendiste sobre los vestuarios?
g. ¿Cuáles departamentos conforman la Región de la Costa Pacifica de Colombia?
h. ¿En que departamento y ciudad de Colombia estas estas ubicado tu?

¡QUE BIEN LO HAZ HECHO¡ , *¿Como va tu recorrido?* aun nos falta mucho por hablar del Folclor de la Costa Pacifica pero por ahora nuestro recorrido conceptual aprovechara tu expresión corporal. Vamos para la META…

META – VIDEO IMITACIÓN Y MEMORIZACIÓN

1. **VAMOS A IMITAR Y A MEMORIZAR:**

Observa el video con pasos básicos de Currulao que nos comparte la maestra Leidy Cardenas que encontrarás en el siguiente link: https://youtu.be/KIrDZDbNhSk
También estará disponible en la página del colegio o en el Facebook de Integralizarte:

a. **Imita, memoriza y comprende los pasos básicos del currulao que encuentras en el video.**
b. **Pide a tus padres o a un familiar que te enseñen tres o más movimientos cotidianos (respetuosos) que se usan para cortejar, agrégalos al final de la secuencia que memorizaste, estos los puedes danzar o actuar, pero con toda tu presencia escénica.**
c. **Ensaya con una pañoleta y si puedes con sombrero, lo mejor puedas antes de grabarlo.**
d. Recuerda disfrutarlo, equivocarte, reírte, permitirte la pena y la inseguridad de ti pero superarla.

Si requieres la música también estará disponible en el siguiente drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1GcT4VNAOFv9LkRgukXEgY4D82KXrrz3i?usp=sharing

2. **3,2,1, GRABANDO ¡¡¡¡**

Graba tu video mostrando la secuencia de pasos que memorizaste dada por la maestra y los tres movimientos de cortejo que agregaste según la percepción de tu cotidianidad. Puede ser individual o en colectivo con tu familia.

3. **SUBE TU VIDEO EN EL ALBUM QUE CREASTE EN TU PERFIL y que compartirás de manera personalizada.**

¿Puedes enviarlo de otra manera? Claro que si por correo electrónico, junto con el trabajo escrito que enviaras.

Recuerda que es necesario ir organizando los videos que haz creado, ya que los vas a necesitar para nuevos retos y metas y será más fácil saber en qué lugar están.

ÁNIMO, DISFRUTALO ¡¡¡ PUEDES LOGRAR TU META¡¡¡

RECUERDA:
El **desarrollo de lo escrito** lo debes hacer en **tu cuaderno u hojas, tomar una foto** y enviarlo al correo.
Solo El RETO 1 autoevaluación; lo puedes desarrollar aquí en la guía y tomarle una foto.
¡¡¡ **El producto artístico** deberás enviarlo en **video** al correo o subirlo **al álbum que creaste en Facebook** (si tú o tus acudientes tienen facebook).
*Todos los archivos enviados deben estar **marcados** con tu **nombre y curso**.*
Los videos, audios y guías estarán disponibles en el Face Integralizarte Vida Escena te dejo el Link: https://www.facebook.com/claus.danzar