

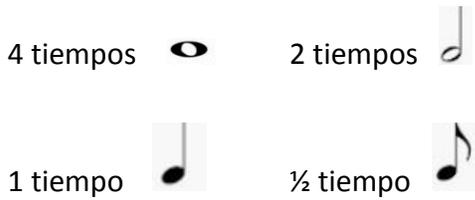
COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D.
“FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO, INTEGRAL Y SOCIAL
GUÍA DE TRABAJO N° 6
Grado 11°



ESTUDIANTE		CURSO	
DOCENTE	ASIGNATURA		E-MAIL
Jhonny Morales	Música		jfmorales@educacionbogota.edu.co
TEMA	LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN		
OBJETIVOS		INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:	
<p>Fortalecer la identificación de las figuras de duración (Rítmicas)</p> <p>Identificar los signos de prolongación.</p> <p>Aplicar los signos de prolongación a las figuras de duración.</p> <p>Apropiarse del lenguaje musical a través del reconocimiento de los diferentes elementos que componen la música.</p>		<p>Reconoce las diferentes figuras de duración y las aplica correctamente a los diferentes indicadores de compás.</p> <p>Identifica y aplica correctamente los signos de prolongación.</p> <p>Cumple con el desarrollo completo del taller aplicativo de la guía, de una manera ordenada y buena presentación.</p>	
PRODUCTO A ENTREGAR			
Taller de aplicación del tema.			

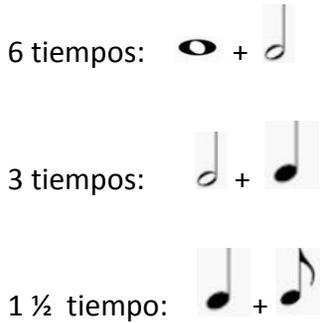
SIGNOS DE PROLONGACIÓN

Ya conocemos las figuras de duración y sus equivalencias.



Entre otras.

Mediante el empleo de algunos signos, podemos prolongar la duración de estas figuras y obtener otras duraciones.



Los signos que nos permiten prolongar la duración de estas figuras son:

- La Ligadura de Prolongación: 
- El Puntillo: 
- El Calderon: 

LA LIGADURA DE PROLONGACIÓN

Es una línea curva que une dos o más notas del mismo sonido y de igual o diferente duración. Los valores de las notas unidas por este signo se suman entre sí. Con este signo se obtienen duraciones diferentes a las ya conocidas.



EL PUNTILLO

Es un signo que se coloca a la derecha de una figura de duración o de un silencio, e indica que el silencio o la figura deben prolongarse la mitad de su duración.

FIGURAS CON PUNTILLO:

$$\text{semibreve con puntillo} = \text{semibreve} + \text{minima} = 6 \text{ Tiempos}$$

$$\text{minima con puntillo} = \text{minima} + \text{cuerpo de una blanca} = 3 \text{ Tiempos}$$

$$\text{cuerpo de una blanca con puntillo} = \text{cuerpo de una blanca} + \text{cuerpo de una negra} = 1 \frac{1}{2} \text{ Tiempo}$$

SILENCIOS CON PUNTILLO:

$$\text{silencio con puntillo} = \text{silencio} + \text{calderon} = 3 \text{ Tiempos}$$

$$\text{calderon con puntillo} = \text{calderon} + \text{cuerpo de una blanca} = 1 \frac{1}{2} \text{ Tiempo}$$

Para la escritura del puntillo en el pentagrama deben tenerse en cuenta las siguientes normas:

1. Si la nota está escrita en un espacio, el puntillo se escribirá en el mismo espacio.
2. Si la nota está escrita sobre una línea, el puntillo se escribirá en el espacio inmediato superior.
3. Cuando se trata de silencios, el puntillo se escribe en el tercer espacio.



EL CALDERÓN:

Es un signo que se representa por un pequeño semicírculo que tiene un punto en el medio. El Calderón se puede escribir encima o debajo de una figura o de un silencio. Sirve para prolongar el sonido a voluntad del intérprete, acorde con el carácter de la pieza musical.

CALDERÓN ENCIMA DE UNA NOTA:



CALDERÓN ENCIMA DE UN SILENCIO:



TALLER DE APLICACIÓN

1. ¿Con qué signos podemos prolongar la duración de los sonidos?

2. Traza las Ligaduras de Prolongación en el siguiente ejercicio:



3. ¿Cuántos tiempos hay en:

1.  =

b)  =

c)  =

d)  =

e)  =

f)  =

4. ¿Qué efecto produce el Puntillo?

5. ¿Qué es el Calderón y para qué sirve?
