



**COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D.**  
**“FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO, INTEGRAL Y SOCIAL”**  
**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR – PRIMARIA SEDE: C**

<b>ESTUDIANTE</b>	María Fernanda Cepeda	
<b>DOCENTE DE AULA</b>	<a href="mailto:fsogamoso@educacionbogota.edu.co">fsogamoso@educacionbogota.edu.co</a>	
<b>DOCENTE DE INCLUSIÓN</b>	Giovanna Acosta	gpacosta@educacionbogota.edu.co

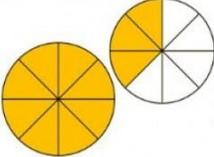
Indicadores de Logro	Ajuste Razonable
<p><b>Matemáticas</b></p> <p>Representa e interpreta fracciones impropias; fracciones equivalentes y la respectiva amplificación ò simplificación de estas.</p> <p>Aplica los conceptos de perímetro y área en la solución de problemas.</p> <p><b>Sociales</b></p> <p>Identifica las características geográficas, sociales, económicas y culturales de nuestro país</p> <p><b>ética</b></p> <p>Participa en la búsqueda de acuerdos para la resolución pacífica de conflictos</p> <p><b>Danzas</b></p> <p>Maneja diferentes herramientas y lenguaje técnico para la elaboración de propuestas dancísticas.</p> <p><b>Informática</b></p> <p>Realizar exposiciones virtuales sobre el hardware del computador explicando los cambios en los últimos 10 años.</p> <p><b>Español</b></p> <p>Identifica los elementos y características del género dramático.</p> <p>Planifica, construye y representa un guion teatral.</p> <p><b>Ciencias Naturales</b></p> <p>Identifica las máquinas simples y cómo estas también se encuentran en el cuerpo de los seres vivos y explico su función.</p>	<p>Identifica diferentes formas para representar los números fraccionarios</p> <p>Identifica algunas características de Colombia</p> <p>Identifica algunas características del género dramático</p> <p>Representa composiciones teatrales y participa en la creación de diálogos</p> <p>Reconoce algunas maquinas simples (rueda, palanca) en su entorno y explica su función</p>

**LEE CON TU FAMILIA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES**

 Esta guía está diseñada para desarrollarse del 3 al 14 de agosto según actividades programadas para cada día.

 Recuerda que las evidencias que envías, deben ser de la actividad desarrollada, no hay necesidad de que tomes fotografías de la guía como tal, esto ayudará a que los archivos se envíen fácilmente.

 Ten presente que tenemos unos horarios de atención para asesorarte, las horas prudentes de atención estarán enmarcadas en el horario normal de clases y no incluirán fines de semana, ni festivos.

FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
<p>Lunes 3 de agosto</p>	<p><b>ASIGNATURA: Matemáticas</b></p> <p><b>Fraciones impropias ó mayores que la unidad.</b></p> <p>Revisa los siguientes conceptos</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">NUMERADOR</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">DENOMINADOR</div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p><b>Fración propia</b></p> <p>El numerador es <b>menor</b> que el denominador, por lo tanto la fracción es <b>menor que la unidad.</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <math>\frac{6}{8} &lt; 1</math> </div> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p><b>Fración impropia</b></p> <p>El numerador es <b>mayor</b> que el denominador, por lo tanto la fracción es <b>mayor que la unidad.</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <math>\frac{11}{8} &gt; 1</math> </div> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p><b>Ejemplo fracción impropia:</b></p> <p>En tu casa hay 15 personas, compras una pizza que tiene solo 8 porciones.</p> <p>¿Te alcanza para todos? En este caso no, necesitas otra pizza para poder compartir con tu familia. Esta es una fracción impropia.</p> </div>

15

8

NUMERADOR: Es mayor

DENOMINADOR: es menor, por lo tanto, se necesita de otra unidad



### Actividad # 1

1. Representa las siguientes **FRACCIONES IMPROPIAS** según ejemplo y explica por qué se denominan así.

a.  $5/2=$

b.  $5/3=$

c.  $7/3=$

d.  $9/8=$

e.  $11/12=$

**Simplificando:**

[www.universoparaninos.com](http://www.universoparaninos.com)

$\frac{16}{12} = \frac{8}{6} = \frac{4}{3}$

Cortésia de: Universo para Niños

### Actividad # 2:

Aprende a simplificar las fracciones

**Paso 1:** Es buscar un número que permita dividir el numerador y el denominador, este paso se repite hasta encontrar el número más pequeño de cada uno.

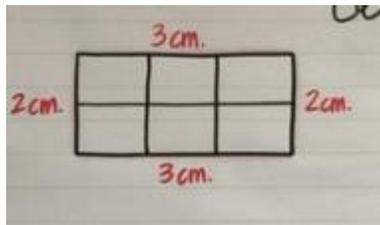
**Paso 2:** Simplificar las siguientes fracciones:

- a.  $4/10=$
- b.  $12/14=$
- c.  $4/16=$
- d.  $6/10=$

**Actividad # 3**

**Paso 1: Repasa**

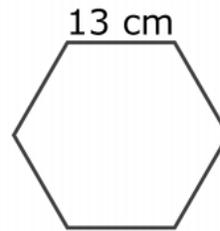
El perímetro de una figura, (p) es la suma de sus lados.



P=

$$3+2+3+2=10\text{ cm}$$

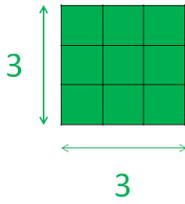
**Paso 2:** Desarrolla los siguientes ejercicios



El área de un cuadrado se halla multiplicando lado por lado.

Actividad # 4:

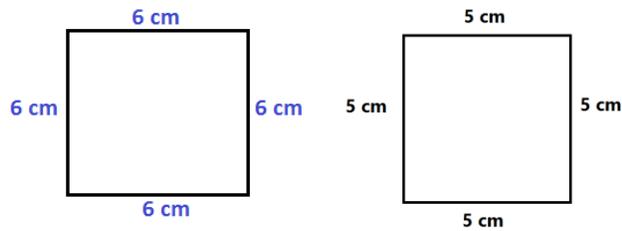
Paso 1: Repasa



$$\text{Área} = 3^2 = 3 \times 3 = 9$$

Paso 2:

Encuentra el área de los siguientes cuadrados



Paso 3: Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

AUTOEVALUACIÓN	
Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.	
Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

Martes 4  
de  
Agosto

## ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

Tema: Regiones naturales de Colombia: Características específicas de la región Caribe.

### Paso 1: Lee en familia

Ubicada al norte de Colombia.

Conformada por los siguientes departamentos: ATLÁNTICO, BOLÍVAR, CESAR, CÓRDOBA, LA GUAJIRA, MAGDALENA, SUCRE.



**Relieve de la región Caribe:** Es una región con variedad de sus paisajes. Por su relieve se divide en subregiones:

**Península de la Guajira:** Caracterizada por la extrema sequedad. Su territorio es montañoso al sur y al norte es plano y semidesértico. Tiene suelo arenoso y escasa vegetación.

**Sierra Nevada de Santa Marta:** Macizo montañoso que posee las máximas alturas del país, caracterizada por la variedad de climas y paisajes. Posee todos los pisos térmicos.

**Grandes Sabanas: (Llanuras del Magdalena)** Son zonas de baja altura y relieve ondulado, con pequeñas formaciones montañosas. El clima es cálido con periodos de lluvias y de sequías durante el año.

**Depresión Momposina:** Su territorio está formado por numerosas ciénagas que son grandes extensiones de agua poco profundas, es una zona pantanosa.

### Hidrografía

Los ríos más importantes de la Región son: El río Magdalena, el río Sinú, el río Guatapurí, el río Cesar.

### Fauna y flora

**FAUNA:** Debido a la diversidad del clima de la región, es muy grande la variedad de especies. Entre los animales se encuentran el tigrillo, el mico tití, la guacamaya, el caimán, varias especies de serpientes, peces, etc.

**FLORA:** es muy exótica, existen especies únicas como el manglar que en la región se encuentra en grandes cantidades. En los páramos de la Sierra Nevada se encuentran también frailejones.

### Las actividades económicas

**Agricultura:** Grandes extensiones del territorio son dedicadas a la agricultura. Los principales productos son : Banano, algodón y Maíz.

**Ganadería y pesca:** Se destaca la crianza de ganado vacuno en los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, César y Magdalena y de cabras en la Guajira. La pesca se explota en lugares cercanos al mar.

**Minería:** En la Guajira están ubicadas las minas de carbón del cerrejón, que es la más grande

del mundo y las salinas de Manaure.

**Turismo:** Esta región es de gran atractivo turístico debido a su variedad de paisajes, playas, de fiestas y los parques naturales como el Tairona y otros parajes naturales como el cabo de la vela. Igualmente, **Cartagena de Indias**, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. **El Centro Histórico de Santa Cruz de Mompox**, con arquitectura colonial española **El Carnaval de Barranquilla**, Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

### **Población:**

Está conformada por diversos grupos humanos descendientes de los Antepasados indígenas que hoy habitan la Guajira. Los africanos negros que fueron traídos durante la época de la colonia y Los blancos españoles que migraron durante la conquista y la colonia.

Algunos grupos indígenas que habitan en la región: Arhuaco, Emberá Katio, Wayuu, Kogui, etc.

### **Platos típicos:**

Se pueden degustar multitud de platos como: sancochos de sábalo, de bocachico, de gallina, de costilla, mondongo, mote de queso, pescados como la mojarra, el bocachico, el sábalo, el pargo, la sierra, el chivo; mariscos como el camarón, langosta, langostinos, ostras; la carne de res, el chicharrón, el chivo; todo tipo de arepas, el ñame; la butifarra, la carimañola; las empanadas, el patacón. Entre las bebidas, refrescos de frutas frescas como anón, corozo, guanábana, mango, marañón, tamarindo, guayaba, zapote, níspero, el boli, el agua de panela con limón, dulces como las cocadas

### **Bailes típicos**

A los costeños, como se les llama a los habitantes de esta región, se les identifica como personas extrovertidas y alegres, entre otras cosas, por su gusto por la música.

Los ritmos más destacados son la Cumbia, el Porro, el Vallenato, el Bullerengue y el Mapalé, que son el resultado de la mezcla de elementos indígenas y africanos

**Paso 2:** Repasa el tema, observando el video sobre la región Caribe que encuentras en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=YIVog\\_RrCMs](https://www.youtube.com/watch?v=YIVog_RrCMs)

**Paso 3:** En el cuaderno de Sociales, realiza una guía o folleto turístico, con la información más importante, para que las personas se motiven y quieran conocer la región Caribe Colombiana. Puedes utilizar la información registrada en él infórmate y consultar más datos que complementen tu trabajo. Debe tener el mapa, imágenes, contenido claro, completo y bien presentado.

¡Llegó la hora de demostrar tu ingenio y creatividad!

Recuerda ser muy organizada y utilizar muchos colores e imágenes



**Paso 3:** Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

Miércoles  
5 de  
agosto

## ASIGNATURA: CÁTEDRA POR LA PAZ

**Paso 1:** Lee en familia

### Los conflictos interpersonales:



Los conflictos interpersonales involucran a dos o más personas. Se presentan cuando cada persona cree que sus objetivos, posiciones o intereses son incompatibles, contrarios o más válidos que los de otros. Pueden presentarse entre niños, adultos, amigos, desconocidos, padres-hijo, profesor-alumno, jefe-empleado, etc.

Cuando los individuos y los grupos conviven y sus acciones tienen efecto en los demás, siempre será natural que se presenten conflictos. Los conflictos son parte de las relaciones entre las personas y del aprendizaje del mundo social. Pero, siempre los conflictos pueden tener solución.

### Un día difícil para Javier y sus amigos

Los niños de cuarto generalmente formaban grupos de cuatro para realizar sus trabajos, y quedaban completos. Esta vez, la profesora les pidió que se organizaran en grupos de tres. Javier siempre quedaba con sus amigos, pero en esta ocasión, por ser solo tres integrantes, quedó por fuera de su grupo. Él se sintió muy mal y no quiso trabajar con nadie. La profesora le propuso que se uniera a otro grupo, así quedarían cuatro niños, pero Javier pensaba que nadie desearía trabajar con él, porque él sólo se entendía con sus amigos. Finalmente, muy enojado, decidió trabajar solo, no hablar con nadie y quedarse en el salón a la hora del descanso. Sus amigos estaban preocupados y le llamaron a jugar, pero él no quiso.



**Paso 2:** Según la lectura contesta las preguntas en tu cuaderno de Cátedra por la Paz.

1. Los amigos de Javier se dieron cuenta de que él estaba enojado con ellos ¿qué debían hacer?
2. ¿Cómo te habrías sentido si fueras Javier?
3. ¿Cómo te habrías sentido si hubieras sido uno de los amigos de Javier?
4. ¿Si fueras Javier qué solución te gustaría que eligieran tus amigos?
5. Lee las siguientes cinco soluciones, cópialas en tu cuaderno, represéntalas con un

dibujo y explica qué opinas de cada una:

- a) **Solución 1.** No volver a meterse con Javier, porque se pone bravo por todo y ellos no tenían la culpa de que la profesora hubiera pedido grupos de tres.
- b) **Solución 2.** Decirle a la profesora que por favor reorganice los grupos, para que nadie se sienta mal.
- c) **Solución 3.** Que otro niño del grupo se salga para dejar entrar a Javier.
- d) **Solución 4.** Que Javier consiga otros amigos que sí le aguanten sus pataletas.
- e) **Solución 5.** Que se acerquen a Javier, le expliquen que es un amigo importante para ellos, que no quieren que se sienta mal, que ya en otras ocasiones será otro de sus amigos el que quede por fuera del grupo.

**Paso 3:** Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.	
Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

Jueves 6  
de  
agosto

## ASIGNATURA: ARTÍSTICA – DANZAS

**Paso 1:** lee en familia

Recuerdas que en la guía anterior abordamos el ritmo, dijimos que es el flujo controlado o medido de los movimientos de nuestro cuerpo, y que es el ritmo el que nos ayuda en la danza a movernos siguiendo distintas secuencias de pasos y piezas musicales.



Ahora bien, tenemos que agregar un concepto que nos ayudará a complementar todo lo anterior, y se trata de la percusión; que por definición es el resultado de golpear o sacudir algo en forma repetida, lo que genera la emisión de sonidos.

Estos sonidos bien pueden ser desprendidos por una fuente externa, como un instrumento (tambor, marimba, timbal, batería) u objeto que, al ser golpeado por palillos, masas o entre sí hacen nacer sonidos; o por partes de nuestro propio cuerpo, lo que conocemos como percusión corporal, un ejemplo sencillo es aplaudir. Ten presente toda esta información para desarrollar el primer punto de la guía.



Vamos a experimentar el ritmo desde un plano tradicional, Colombia es un país que se caracteriza por su gran diversidad cultural, por la variedad de expresiones artísticas. En esta oportunidad vamos a trabajar en torno a un ritmo propio de la costa caribe colombiana: **el bullerengue**



El bullerengue es un género musical y dancístico de la Costa Caribe de Colombia, ejecutado principalmente por los descendientes de los cimarrones que habitaron San Basilio de Palenque, conocido como el “primer pueblo libre de América Latina”.

El pueblo fue fundado por esclavos fugados de Cartagena en el siglo XVII, liderados por Benkos Biojó, un esclavo traído a América desde lo que ahora se conoce como Guinea-Bisáu, África. El bullerengue se caracteriza por ser un baile conservado por tradición oral, cantado principalmente por mujeres mayores e instrumentado con tambores tradicionales hechos a mano. En sus inicios los esclavos fugados utilizaban tambores hembra y llamador, a través de la bulla de tambores y palmas también celebraban su libertad.



En los ruedos callejeros de bullerengue la comunidad es predominantemente femenina, y asume el papel de contestar el coro y palmotear el pulso. Los tambores son interpretados por hombres, familiares de la cantadora según la tradición. El repertorio tradicional del bullerengue asume la forma estructura celular, una característica africana, en la cual las piezas se tienden a componer mediante la repetición y variación de un ostinato o célula musical corta. Ante la repetición, el constante diálogo e improvisación entre la cantadora, el tambor mayor y la comunidad, aportan gran variedad en las texturas instrumentales.

El vestuario es el mismo en toda la región: pollerones largos y floridos con blusas y mangas embuchadas con rizos y sin rizos. En el cuello se llevaba un pañolón (en algunas partes se le llamaba golilla) y el peinado era adornado con flores de bonche rojas o blancas. Nunca faltaban los largos collares de bolas blancas y aretes de abalorios. Como gran parte de la música afrocaribeña de tradición oral, el bullerengue se practica en comunidad y sus repertorios son un reflejo de tradición y contemporaneidad en el sentido que sobreviven el paso del tiempo a la vez que alcanzan la aceptación y permanencia en las comunidades.



1. Sigue atentamente las instrucciones del vídeo de percusión corporal, practica junto a los miembros de tu familia, invítalos a pasar un rato agradable y propongan penitencias para los que se equivoquen. A continuación, te dejo una caja con toda la secuencia en dibujos para que te ayude a la hora de seguir el vídeo.

 GOLPE	 APLAUSO	 DERECHA	 IZQUIERDA
 APLAUSO	 DERECHA	PAUSA	 IZQUIERDA
 APLAUSO	 DERECHA	 IZQUIERDA	 APLAUSO
 GOLPE	 APLAUSO	 DERECHA	 IZQUIERDA
 APLAUSO	 DERECHA	PAUSA	 IZQUIERDA
 APLAUSO	 DERECHA	 IZQUIERDA	 APLAUSO X3

**Paso 3:** Videos de apoyo para desarrollar tus actividades

Ritmo - Percusión Corporal: <https://www.youtube.com/watch?v=dcprnm1P4AiQ>

Bullerengue: <https://www.youtube.com/watch?v=VmmY5mlbuPo>

Canción Óyelo: [https://www.youtube.com/watch?v=z\\_d80XwR6Lo](https://www.youtube.com/watch?v=z_d80XwR6Lo)

**Paso 4:** Desarrolla las siguientes actividades

3. Según la descripción que se da en la sección **INFÓRMATE**:



- Realiza un dibujo en tu cuaderno del vestuario correspondiente a la danza del Bullerengue
- Dibuja un mapa de Colombia, ubica la región Caribe y en ella ubica el departamento de Bolívar y su capital Cartagena

4. Observa el video de Bullerengue, practica los pasos con la pista musical que te envía la profesora o usa el enlace de Youtube para escuchar la canción, y organiza una secuencia coreográfica de mínimo un minuto de duración.



5. Graba un video de la secuencia coreográfica que creaste, si puedes incluir adaptaciones de vestuario con lo que tienes en casa, animate para que tu video quede mucho mejor. Cada detalle suma a tu trabajo, realizalo con mucho entusiasmo. Envía el video a tu docente de Danzas.

**Paso 3:** Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

AUTOEVALUACIÓN	
Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.	
Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

Lunes 10

ASIGNATURA: **INFORMÁTICA**

de  
agosto

## Paso 1: Lee en familia

### PROGRAMA WORD Y SUS HERRAMIENTAS CON FUNCIONES.

**Word y sus partes.** ... Microsoft **Word**, es un programa editor de texto ofimático muy popular, que permite crear documentos sencillos o profesionales. Microsoft **Word** es incluido en el paquet

e  
Micros  
oft  
Office  
de  
Micros  
oft.

### FUNCIONES DE LAS BARRAS DE HERRAMIENTAS DE FORMATO

#### Grupo de Herramientas de Fuente

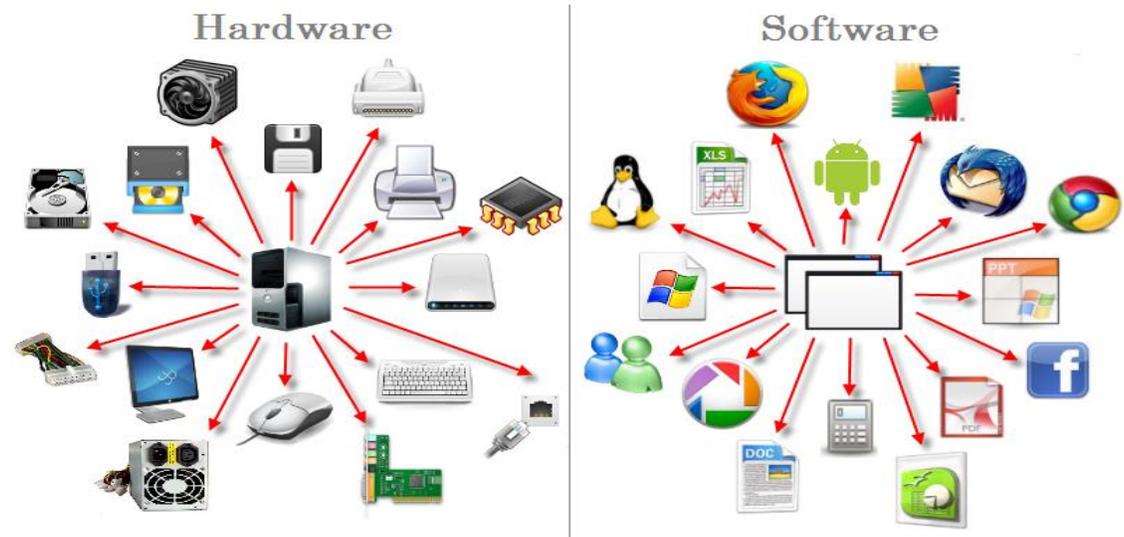
	<b>Fuente</b> – Permite cambiar la fuente o la letra a un texto. Se cuentan con 234 fuentes.		<b>Tamaño de fuente</b> – Permite cambiar el tamaño de la fuente.
	<b>Negrita</b> – Permite asignarle a un texto seleccionado el estilo <b>negrita</b> . Se logra desde el teclado con <b>Ctrl - N</b>		<b>Cursiva</b> – Permite asignarle a un texto seleccionado el estilo <b>cursivo</b> . Se logra desde el teclado con <b>Ctrl - K</b>
	<b>Subrayado</b> – Permite asignarle a un texto seleccionado el estilo <b>subrayado</b> . Se logra desde el teclado con <b>Ctrl - S</b>		<b>Tachado</b> – Traza una línea en medio del texto seleccionado.
	<b>Subíndice</b> – Crea letras y números debajo de la línea de base del texto.		<b>Superíndice</b> – Crea letras y números encima de la línea de texto.
	<b>Borrar Formato</b> – Elimina el formato asignado a un texto, ya sea negrita, cursiva, tachado o subrayado.		<b>Color de resaltado del texto</b> – Permite resaltar el texto asignándole un color específico.
	<b>Color de Fuente</b> – Colorea la fuente o letra de un texto seleccionado.		<b>Cambiar Mayúsculas y Minúsculas</b> – Permite la opción de convertir un texto a mayúsculas, minúsculas, tipo oración, entre otras.
	<b>Agrandar fuente</b> – Permite agrandar la fuente de un texto seleccionado.		<b>Encoger fuente</b> – Permite encoger la fuente de un texto seleccionado.

Diagram illustrating the functions of various icons in the Microsoft Word ribbon, with annotations:

- Opciones de pegar, copiar, cortar y copiar formato
- Cambiar tipo de letra
- Aumentar o disminuir tamaño de letra en escala automática
- Tamaño de la letra
- Elimina todos los formatos establecidos
- Incrementar o disminuir el espacio del texto
- Cambiar estilos, colores y fuentes del documento
- Para escribir texto en viñetas, número o lista
- Cambiar color de letra
- Poner texto en negritas, cursiva o subrayado
- Sombrear texto con (Highlighter)
- Cambiar color de fondo de texto
- Muestra los espacios entre las letras y cuantos "enter" se han presionado
- Cambiar un formato predeterminado automáticamente
- Buscar y Reemplazar texto
- Cambiar orientación de párrafo

**Word** es un programa completo de **procesamiento de textos**, o sea, una herramienta que permite crear y editar documentos fácilmente con aspecto atractivo y profesional. Un **procesador de textos** ofrece muchas ventajas sobre el uso de la máquina de escribir, ya que la información se guarda electrónicamente lo cual permite revisar y modificar fácilmente un documento, añadir, borrar, mover y copiar información, cambiar el tamaño y aspecto del texto, crear listas numeradas o con viñetas, añadir bordes o sombreados a palabras o párrafos, organizar el texto en columnas o tablas, cambiar los márgenes, el espacio entre líneas, la alineación de los párrafos, intercambiar texto entre documentos, insertar gráficos y dibujos, verificar la ortografía y gramática, etc.

Los procesadores de textos son una de las herramientas informáticas más utilizadas hoy día en una empresa, oficina, trabajos de clase, etc.



**Steve Paul Jobs**, más conocido como **Steve Jobs**, fue un informático y empresario estadounidense. Se le conoce por ser cofundador de Apple y máximo accionista de The Walt Disney Company. **Nació en** San Francisco el 24 de febrero de 1955. Murió a causa de un cáncer el 5 de octubre de 2011 **en** Palo Alto, California.

#### UN NIÑO CON MUCHOS SUEÑOS CUMPLIDOS “STEVE JOBS”

El 24 de febrero de 1955 nací en estados unidos, siempre me gustó mucho ir al colegio y en la ciudad donde vivía la electrónica era muy importante por lo que desde niño me interesé por el tema y me dediqué a estudiarlo mucho.

Cuando tenía 12 años, vi mi primer computador ¡quedé fascinado! Desde ese día dedique mi vida a los computadores. Hacia muchos proyectos en el colegio y era tan bueno que hice prácticas en una importante empresa donde aprendí más.

Cuando inicié la universidad tuve que dejarla porque no pude pagar; pero eran tantas las ganas de aprender que pedí permiso para que me dejaran seguir como oyente. Luego con un amigo funde una innovadora empresa llamada APPLE que tuvo gran éxito y revoluciono el mundo de la tecnología en todo el planeta.

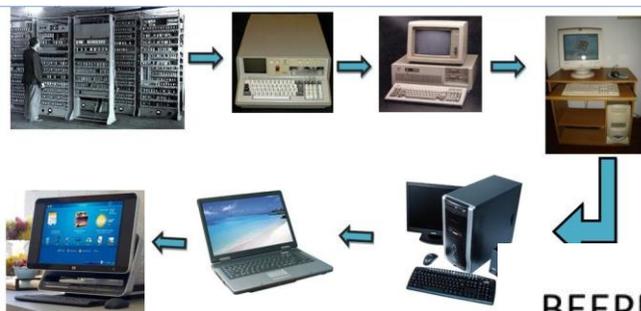
**“LAS GANAS DE APRENDER Y EL AMOR QUE TENGAS POR LO QUE HACES TE CONVERTIRÁN EN UN TRIUNFADOR Y UN EJEMPLO PARA LOS DEMAS**



3. Con recortes de revistas o periódicos muestra la evolución de los computadores desde su invención hasta nuestros días y compáralos con los cambios que sufrió Bogotá desde 1819 hasta el 2020; nombrando los principales sitios de interés histórico y cultural.

**Ejemplo:**

Datos	Bogotá en 1819	Bogotá en 2020
Computadores	<p><b>1.937</b></p>  <p>JOHN ATANASOFF Desarrolló la primera computadora digital electrónica</p>	
Sitios de interés Históricos		
Sitios culturales		
Hechos importantes		



BEEPER



4. Explica

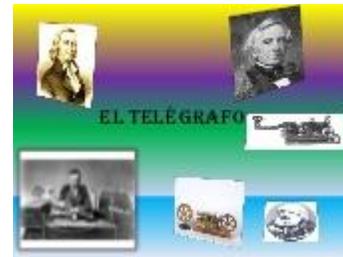
COSAS



por qué **STEVE JOBS** es un ejemplo de superación y un vivo ejemplo que **"NO HAY IMPOSIBLES SINO HOMBRES INCAPACES"**.

5. Consulta con tus padres cómo se comunicaban

antes de existir los celulares y computadores de última generación y qué saben de: TELECOM, DEL MARCONI, BIPPER, FAX Y DEL RADIOTELEFONO (ANEXAR FOTOS O DIBUJOS DE LOS MISMOS).



**Paso 3:** Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.	
Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

Martes  
11 de  
agosto

**ASIGNATURA: ESPAÑOL**

**Paso 1: Lee en familia**

ARTE DRAMÁTICO O TEATRO



El **arte dramático o teatro** es aquel que emplea la actuación de personas o títeres en espacios abiertos o cerrados, con el fin de interpretar una historia para un público específico.



PARA APRENDER

### EL GÉNERO DRAMÁTICO

¿Alguna vez reíste al ver algo gracioso que le ocurrió a alguna persona?

¿Te has conmovido por un hecho lamentable que alguien haya vivido?



¿Por qué sientes tan real lo que muestran los actores en la televisión si sabes que están actuando?

¿Dónde está la magia que te permite sentir de ese modo tan personal lo que vemos?

Todo esto se siente real porque hace que las personas se identifiquen con lo que otros viven, les gusta ver y aprender de los demás; ese es el encanto que brindan la actuación y

propriadamente el **teatro**, antepasado del cine y la televisión.

Desde que existe la humanidad, los hombres han encontrado en la imitación una forma de aprendizaje y de diversión. Por ejemplo, tú imitas ciertas acciones, gestos y dichos de algunos de tus familiares, así como de tus **personajes** favoritos. Pero, principalmente, se imita porque las acciones ajenas son un espejo del comportamiento y esto es algo que los **griegos**, creadores del **teatro**, supieron tomar y llevar a **escena**.

**Paso 2:** Visualiza el video: “¿Cine o teatro? El género dramático”

[https://youtu.be/4xEpQ\\_dhv8A](https://youtu.be/4xEpQ_dhv8A)

**Paso 3:** Lee el siguiente texto dramático y piensa cuales situaciones y emociones humanas se están representando.

Observa la imagen y la estructura del texto con atención, en tu mente responde los siguientes interrogantes:

- ¿Qué muestra la ilustración?
- ¿Cómo son los personajes que en ella aparecen?
- ¿De qué crees que hablarán?
- ¿Qué te llama la atención de la estructura del texto?

Te invitamos a hacer una lectura de un breve **texto dramático** cuyo autor es desconocido; por ello se le denomina texto **anónimo**



Una **obra de teatro** es una **narración** escrita para ser representada. Para esto muestra la acción a través de los **diálogos** de los **personajes**, y de la **actuación** de los **actores**.

¿Has leído una obra de **teatro**?

### **Ficha Técnica**

**Tipo de texto:** dramático

**Propósito:** entretener.

**Destinatario:** público en general.

## Perico y el viajero

Anónimo



**Personajes:** Perico: un niño, y el Viajero.

Se ve una calle cualquiera de la ciudad. Entra el Viajero, con una maleta y mirando en todas direcciones. Al poco rato aparece Perico.

**Viajero:** (Con voz amable.) -Por favor, niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

**Perico:** - No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va a ir a la cárcel.

**Viajero:** (Algo extrañado.) -Quiero decir en qué bus tengo que subirme.

**Perico:** - Bueno, en el que va a la estación.

**Viajero:** - Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

**Perico:** (Despreciativo.) - ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando se va moviendo.

**Viajero:** -Sí, sí, pero ¿por dónde pasa el bus?

**Perico:** - ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase? ¿Por la vereda?

**Viajero:** (Poniéndose nervioso.) - Mira, si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

**Perico:** - Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

**Viajero:** - Bien, bien, ¿y después?

**Perico:** - Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

**Viajero:** (Desesperado, gritando.) - ¡Mamma mía!

**Perico:** - No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.

**Viajero:** - Pero dime, ¿nunca has estado en la estación?

**Perico:** - Sí, muchas veces.

**Viajero:** - ¿Y te fuiste en bus?

**Perico:** - ¡Claro!

**Viajero:** (Con cara de alivio.) - ¡Por fin!, ¿y qué decía el letrero del bus?

**Perico:** - Decía "Prohibido hablar con el conductor".

**Viajero:** - ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus por fuera?

**Perico:** - Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

**Viajero:** - ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

**Perico:** - Los letreros nunca dicen nada.

**Viajero:** (Mirando el reloj.) - Por tu culpa voy a perder el tren.

**Perico:** - Bueno, en qué quedamos: ¿quiere subirse al bus o al tren?

**Viajero:** (Mordiéndose los labios.) ¡¡¡Aaaaahhhh!!! (Sale de escena, seguido de Perico).

Teatro escolar representable. Volumen I. Santiago: Arrayán, 1996. Fragmento

**Paso 4:** Responde en tu cuaderno de español

#### Actividad # 1:

1. Lee la información brindada en la parte inicial.

2. Profundicemos la lectura "**Perico y el viajero**":

a. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el texto? Descríbelos brevemente

b. Observa las expresiones escritas entre paréntesis: ¿Cómo reaccionó el **Viajero** ante las respuestas de **Perico**?

c. ¿Crees que **Perico** se quiso burlar del **Viajero**? ¿Por qué?

d. Si estuvieras en el lugar del **Viajero**, ¿qué le preguntarías a **Perico** para obtener la información que necesitas?

e. ¿Por qué crees que **Perico** y el **Viajero** no se pueden entender?

#### Actividad # 2

##### Paso 1: Lee en familia

**Perico y el Viajero** fue escrito para ser representado por dos actores, porque se nombran dos **personajes** (Perico y Viajero) que dialogan entre ellos. Cuando escribe entre paréntesis, el **dramaturgo** nos indica la **escenografía** y la actitud con la que los personajes deben actuar.

Al igual que cualquier historia, la obra de teatro tiene un **inicio**, un **desarrollo** y un **cierre**. Los personajes solo se nombran, ya que se dan a conocer a través de los **diálogos**, y el **ambiente** se describe antes de comenzar la obra en la indicación para la

escenografía.



Fíjate bien, la obra  
de teatro tiene:  
Personajes  
Diálogos y  
Acotaciones

**Paso 2: Revisa el ejemplo**

**PERSONAJES:** se indican al comienzo, con alguna reseña importante para comprender la obra. Realizan acciones y mantienen diálogos entre ellos.

**Ejemplos:**

**Perico: un niño.**

**Viajero**

**Se indica que Perico es un niño.**

**La palabra Viajero indica la condición del personaje.**

**DIÁLOGOS:** los diálogos se escriben de forma diferente a los cuentos o novelas. En las obras de teatro se indica el nombre de quien habla y luego se señala su texto, tal como debe decirlo. Toda la información de la obra se dice a través del **diálogo**.

**Ejemplos:**

Perico: - Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

Viajero: - Bien, bien, ¿y después?

Perico: - Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

**ACOTACIONES:** son indicaciones para los actores.

**Ejemplos:**

**Indica que debe mirar el reloj.**

Viajero: **(Mirando el reloj.)** - Por tu culpa voy a perder el tren.

**Indica a los dos actores que deben salir del escenario.**

Viajero: ¡¡¡Aaaaahhhh!!! **(Sale de escena, seguido de Perico).**

**Paso 3:**

Teniendo en cuenta la anterior información, extrae de la obra de teatro "Perico y el viajero":

Tres ejemplos de **diálogo**:

1.

2.

3.

Tres ejemplos de **acotaciones**:

1.

2.

3.

### Actividad # 3:

**Paso 1:** Realizar la Lectura de la obra teatral "**La Herencia**"

### "LA HERENCIA"

Lee esta pequeña obra ideal para montar en familia.

Se trata de un texto de Belén Camacho Sánchez

Esta obra forma parte del concurso sobre títeres convocado por titerenet.

**¡Te va a encantar!**



### La herencia

**La escena se desarrolla en un mundo lleno de animales, se abren las cortinas del teatrillo y se ve aparecer al toro y a la vaca conversando.**

**Toro:** Y qué...- ¿Te has enterado de la noticia?

**Vaca:** - ¿Noticia, qué noticia? Yo nunca me entero de nada.

**Toro:** -He oído que el gato ha heredado.

**Vaca:** - ¿Cómo?

**Toro:** -Sí, sí, - ¿Te acuerdas de su tía Enriqueta?

**Vaca:** -Sí, esa que era millonaria y vivía en Florida.

**Toro:** -Esa, esa, pues parece ser que se ha muerto y le ha dejado toda la pasta.

**Vaca:** -Pues sí que va a engordar, macarrones, tallarines, lacitos...

**Toro:** - ¡Qué no, ¡qué no me refiero a ese tipo de pasta! Le ha dejado todo su dinero.

**Vaca:** -Madre mía, pues entonces habrá que ir a visitarle y ayudarle a gastarse toda esa pasta - ¿No crees?, jajajajajaja.

**(Ambos se marchan riéndose, mientras aparece en escena el Cangrejo, narrador de la historia.)**

**Cangrejo:** -Pues ya lo habéis visto, el gato parece ser ahora un gran millonario y todos parecen querer ser sus amigos, - ¿Qué os parece? Ahora me voy, viene alguien.

**(EL Cangrejo se va mientras entran en escena el León Y el Elefante.)**

**León:** -Y a ti - ¿Qué te pasa?

**Elefante:** - ¡Ah, perdona no te había visto, estaba pensando!

**León:** - ¿Pensando, en qué?

**Elefante:** -Pues en cómo hacerme amigo del gato, ahora que tiene dinero tengo que aprovechar.

**León:** -Pues no creo que quiera ser tu amigo, siempre lo estás incordiando con esa trompa larga que tienes.

**Elefante:** -Sí, es cierto que me encanta fastidiarle, sobre todo cuando está durmiendo.

**León:** -Aunque me has dado una idea, podemos ir a verle y probar a ver si lo conseguimos.

**Elefante:** - ¡Estupendo, vamos, no quiero perder la oportunidad!

**(Ambos se marchan juntos, y el amigo Cangrejo aparece de nuevo)**

**Cangrejo:** - ¿Lo veis?, - ¡Qué barbaridad! Ahora todos intentan acercarse al gato cuando antes pasaban de largo, el saber que tienen dinero los está trastornando, por cierto, por ahí llega el príncipe rana, a ver qué le parece todo esto.

**(La Rana entra en escena)**

**Rana:** - ¡Ehhhhhhhhhhh, hola amigo tenazas! - ¿Qué haces aquí tan solitario?

**Cangrejo:** Aquí con unos amiguitos (señala al público) contándoles lo del gato y su dinero.

**Rana:** - ¿Dinero? - ¡Qué bromista, el gato es más pobre que los mendigos del barrio!

**Cangrejo:** - ¡Qué noooooooooo, ¡qué ha heredado y ahora tiene más dinero que...que...que...túúúúúúúú!

**Rana:** - ¡No es posible!

**Cangrejo:** - ¿Es que no te alegras por él?

**Rana:** - ¿Alegrarme? Todo lo contrario, he de encontrar la forma de quitárselo, nadie puede ser más rico que yo aquí en mi reino.

**(Se marcha enfadadísimo dejando al Cangrejo pensativo.)**

**Cangrejo:** -Pues ya lo veis, creo que el pobre gato no conseguirá tener ni un amigo verdadero, pero mirad y estar atentos porque creo que viene por allí.

**(EL Cangrejo desaparece y entra el Gato cabizbajo y muy triste.)**

**Gato: (Mira al público)** -Ah, hola, - ¿estás ahí? Perdonad no os había visto, estoy algo distraído. Seguro que sabéis por qué y si no yo os lo digo, pues nada que yo sólo quería tener amigos y me inventé lo de mi tía Enriqueta, pero ahora todos piensan en el dinero y no en mí - ¡Qué tristísimo estoy! **(Llora)**

**(Mientras llora aparece el Erizo)**

**Erizo:** -Ehhhhhh, Don gato - ¿Qué es lo que te pasa?

**Gato:** -Nada, seguro que ya lo sabes.

**Erizo:** - ¿Enterarme, de qué? Yo venía a invitarte a merendar y como sé que no andas bien de dinero pago yo.

**Gato:** - ¿Lo dices de verdad, así que tu ofrecimiento es sincero?

**Erizo:** -Pues claro, yo tampoco tengo muchos amigos, por eso de las púas dicen que pincho todos los balones y no quieren jugar conmigo así que pensé que tal vez tú...

**Gato:** - ¡Es fantástico! Siempre quise tener un amigo con el que compartirlo todo y ahora mi sueño se ha cumplido, no te doy un abrazo porque tus púas me impresionan, pero sabes algo, creo que esto es el comienzo de una gran amistad.

**Erizo:** - ¡Yo también lo creo!

**(Ambos se marchan muy contentos, aparece el Cangrejo.)**

**Cangrejo:** -Pues ya lo habéis visto, espero que hayáis aprendido que lo importante de alguien no es el dinero, ni de qué color sea, ni de dónde venga, lo importante es él mismo. Hasta pronto chicos-as, seguro que volveremos a vernos.

[Belén Camacho Sánchez..](#)

**Paso 2:** Teniendo en cuenta la obra teatral “La herencia” selecciona el personaje que más te gustó, en tu cuaderno, descríbelo y argumenta porque te agradó:

Personaje seleccionado:
Descripción personaje:
¿Qué te gustó del personaje?:

Elabora un títere del personaje elegido de la obra teatral **“La herencia”** utilizando materiales reciclados como por ejemplo una media. Trata de memorizar el parlamento del personaje.



Miércoles  
12 de  
agosto

Continuamos con la actividad de Español

Actividad: El Guion teatral

**Paso 1:** Solicita a tu profesora que te comparta el siguiente video: ¿Qué son las obras de teatro? ¿Cómo se hacen? <https://youtu.be/MCH7StNfIXM>



### El guion teatral

Es el texto que contiene los detalles y las indicaciones para poner en escena una obra de teatro.

Observa el siguiente

**mapa conceptual:**



**EL EQUIPO TEATRAL**

<b>EL EQUIPO TEATRAL</b>			
<b>DIRECTOR</b>		<b>ACTORES</b>	<b>ESCENÓGRAFO</b>
Organiza la puesta en escena. Supervisa y organiza el montaje de una obra de teatro, mediante la unificación de varios esfuerzos y aspectos de la producción.		Representan a los personajes de la obra y convencen al público de que los encarnan.	Se encarga de los elementos necesarios para ambientar y representar una obra de teatro.
<b>MAQUILLADOR</b>	<b>ILUMINADOR</b>	<b>SONIDISTA</b>	<b>TRAMOYISTA</b>
Estudia los personajes y os caracteriza con el maquillaje.	Da luz al escenario para crear una atmosfera adecuada.	Se ocupa de que la música suene en la escena correspondiente.	Maneja las máquinas con las que se hacen los cambios de decorado y los efectos especiales.

Paso 2: Revisa el siguiente ejemplo

Veamos la escena final de la obra “**El problema del rey**”

<b>Acto único</b>	<b>Actos:</b> Esta obra se compone por un solo acto, el cual se le llama acto único.
<b>Escena 3</b>	<b>Escenas:</b> La obra El problema del rey está dividida en tres escenas
<b>(Salón de baile del rey, Manolita y el rey).</b>	<b>Acotaciones:</b> Indican que los personajes deben ubicarse en un salón de baile.
<p><b>Rey.</b> -Lady Manolita, os suplico una vez más que esta noche bailéis.</p> <p><b>Manolita: (Extrañada ante el buen olor del monarca).</b></p> <p>-Veo que os habéis librado de ese desagradable olor...</p> <p><b>Rey.</b> -Sin duda, mis enemigos me lanzaron un maleficio para que mis súbditos me rehuyeran, pero el sabio Faisal me ha dado una fórmula ancestral, a base de Agua y Jabón, para librarme del maleficio. He aplicado esas sustancias en mi cuerpo y ahora soy libre de la maldición.</p> <p><b>Manolita.</b> -Eso me llena de alegría, mi joven rey. Con gusto, bailaré esta noche y todas las noches de mi vida como vuestra esposa y reina.</p>	<p><b>Diálogos:</b> Esta escena tiene diálogo entre el rey y Lady Manolita.</p>

*El problema del rey. Disponible en <http://obrasdeteatrocortas.mx>.*

### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO EN “EL PROBLEMA DEL REY”

DECORACIÓN	VESTUARIO	ILUMINACIÓN	SONIDO
El salón del trono con la silla del rey, lámparas grandes y lujosas, una alfombra. La casa de Faisal es humilde y con elementos en madera. El salón del baile es grande.	El rey tiene una corona y un traje lujoso de época. Tomás y Faisal tienen trajes más sencillos.	Tanto el salón real como la casa del sabio tienen luz artificial no muy fuerte.	Música clásica, pues están en un salón de baile y el rey invita a Manolita a bailar.

**Actividad # 4** ¡Anímate a escribir un guion teatral!

**Paso 1:** Antes de escribir

**Antes de escribir...** ¿Qué tienes que hacer?

Selecciona una de las siguientes situaciones para redactar un guion teatral.

<b>Situación 1</b>	<b>Situación 2</b>
Un hombre se está vistiendo para ir a la iglesia, pues contraerá matrimonio. Está muy nervioso y, antes de salir, se toma una taza de café, pero, accidentalmente, se le derrama sobre su camisa blanca.	Un estudiante ha perdido el cuaderno donde tenía las tareas que había hecho durante todo el día. Busca por todo el salón, desesperadamente, y no lo encuentra. Al regresar a casa, se da cuenta que lo había olvidado allí.
<b>Situación 3</b>	<b>Otras situaciones</b>
Una joven recoge en la calle a un pequeño perro, porque piensa que es su mascota que se ha extraviado. Cuando llega a su casa se da cuenta que su mascota está allí.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La llegada a un país desconocido.</li><li>• La espera en el consultorio odontológico.</li><li>• Puedes convertir el texto de un cuento o una fábula de las que ya conoces a guion teatral.</li></ul>

**Paso 2:** Dibuja este cuadro en tu cuaderno para organizar tu historia

<ul style="list-style-type: none"><li>• Teniendo en cuenta lo anterior, piensa en una pequeña historia que quieras representar. <b>Planifícala</b> en los siguientes cuadros:</li></ul>		
INICIO	DESARROLLO	FINAL

**Paso 3:** Escribe los nombres de los **personajes**. A continuación, describe algunos rasgos físicos y del carácter de cada uno de ellos. Determina la relación entre ellos:

•
Personaje: _____
Rasgos físicos: _____
Carácter: _____



-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Paso 4:**

Después de escribir... Para una buena presentación.

Revisa:

- Lee tu **guion** para asegurarte que entiendes lo que lees, y realiza las correcciones que creas pertinentes.
- Léelo en conjunto con tus familiares, asumiendo cada uno un personaje.

**Representa tu guion teatral**

- En compañía de tus familiares, representa el guion teatral que escribiste.
- Distribuye el trabajo para la puesta en escena, de modo que cada persona asuma una de estas funciones: (director-Decorador-Escenógrafo-Encargados del vestuario-Maquillador-Actores.
- Realiza varios ensayos de la obra, hasta que la representación esté lista.

**Ahora sí... ¡Que empiece la función!**

**Actividad # 5**

**Paso 1:** Lee con atención

**¡A JUGAR!**

<p><b>TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ</b></p> <p>Es un escenario a la italiana en forma de herradura, considerado por la BBC de Londres como uno de los teatros más sorprendentes del mundo debido a su imponente arquitectura, avanzada tecnología y evocación al arte, engalana el centro de Bogotá, es el <b>Teatro Colón</b>, el <b>teatro nacional de Colombia</b>.</p>	 <p>A cartoon illustration of a white ghost with large blue eyes, a red tongue sticking out, and small hands. The ghost is standing with its arms slightly out. A small signature 'DESIGNALIVE' is visible at the bottom right of the ghost.</p>
---	---



Con el ánimo de invitar a los colombianos a quedarse en casa en medio de la pandemia de la COVID-19 y para continuar con una variada programación, **el Teatro Colón ofrece títulos de ópera, teatro, música y espectáculos infantiles por medio de sus redes sociales.**

**Observa las imágenes de este imponente teatro**



**Algunos fantasmas del teatro Colón de Bogotá al huir resbalaron con un caldero de sopa, regándola completamente sobre el mantel cuadros.**



**¿Puedes encontrar las palabras que se están cocinando?**

**Paso 2:** Busca en el siguiente mantel **15** palabras, ayúdate de las actividades desarrolladas en esta guía.

**PISTA:** Las palabras están subrayadas en toda la guía.

P	E	R	S	O	N	A	J	E	S	A	T
R	S	O	N	I	D	O	A	V	M	C	E
E	C	O	M	E	D	I	A	E	A	O	A
Y	E	S	C	E	N	A	S	S	Q	T	T
M	N	O	E	S	V	O	L	T	U	A	R
A	O	N	C	O	A	B	D	U	I	C	O
N	G	I	E	G	O	M	R	A	L	I	C
T	R	A	G	E	D	I	A	R	L	O	O
I	A	C	A	I	O	D	M	I	A	N	L
L	F	T	A	R	S	O	A	O	J	E	O
O	I	O	M	G	U	S	I	S	E	S	N
S	A	S	O	G	O	L	A	I	D	O	U

**Paso 3:** Realiza este cuadro de autoevaluación de tu guía de español y pégalo en tu cuaderno.

Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

AUTOEVALUACIÓN	
Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.	
Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

Jueves  
13 de  
agosto

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES 🌿🍃🌱🌳🌿👉

Paso 1: Lee en familia

Paso 2: Observa el siguiente vídeo

### LAS MÁQUINAS SIMPLES

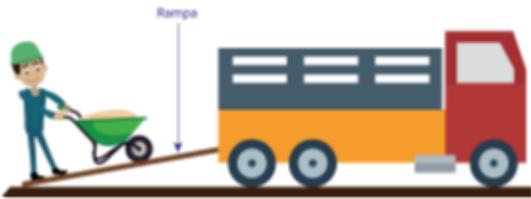
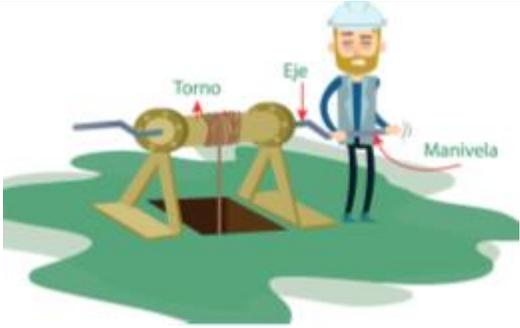
Los usos de las maquinas pueden ser para ejercer fuerzas, comunicar y divertirse, manejar información, transportar, ayudar en tareas domésticas, mover objetos, solucionan problemas, calentar. Las maquinas necesitan energía para su funcionamiento.

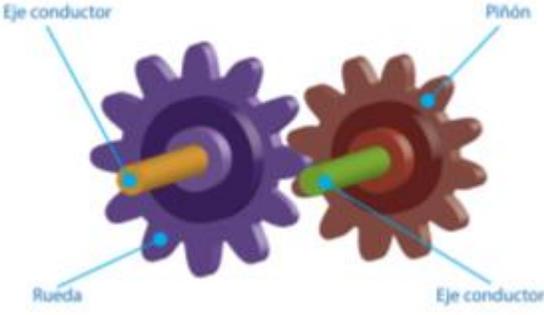
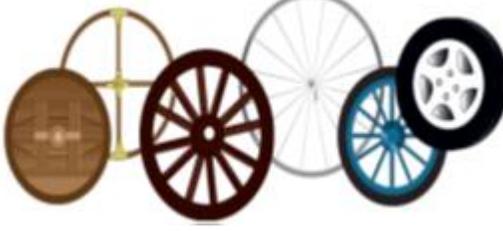
Según su complejidad el número de piezas, de uno o más puntos de apoyo, las maquinas se clasifican en dos grupos: maquinas simples y compuestas.

Las máquinas simples: son máquinas que poseen un solo punto de apoyo, las maquinas simples varían según la ubicación de su punto de apoyo. La maquinaria simple es un implemento muy útil para una gran cantidad de labores por su gran efectividad.

Las máquinas son ingenios inventados por el hombre para poder realizar trabajos con menor esfuerzo puede decirse que las Máquinas son dispositivos, instrumentos, aparatos o sistemas, que favorecen la utilización de la fuerza, que se emplean para ahorrar tiempo o esfuerzo al realiza tareas.



	<p><b>La palanca:</b></p> <p>Con la palanca obtenemos una ganancia mecánica, es decir se realiza un esfuerzo pequeño sobre uno de los extremos, podremos mover un gran peso que se encuentra en el otro extremo</p>
	<p><b>Las poleas:</b> son ruedas que están diseñadas con un canal o garganta, especialmente para facilitar el contacto con cuerdas o correas que gira alrededor de un eje. La polea es una máquina simple que nos puede ayudar a subir pesos ahorrando esfuerzo</p>
	<p><b>El plano inclinado:</b> la superficie plana que tiene un extremo elevado a cierta altura se conoce como plano inclinado o rampa. La rampa es un plano inclinado cuya utilidad se centra en dos aspectos: reducir el esfuerzo necesario para elevar un peso y dirigir el descenso de objetos o líquidos.</p>
	<p><b>El torno o cabrestante:</b> es una máquina simple, formada por un tambor, muy parecido a una polea con una cuerda y una manivela que se usa para levantar cargas hasta la altura del tambor. Cuando el brazo de la manivela es más largo que el diámetro del tambor existe ganancia mecánica</p>

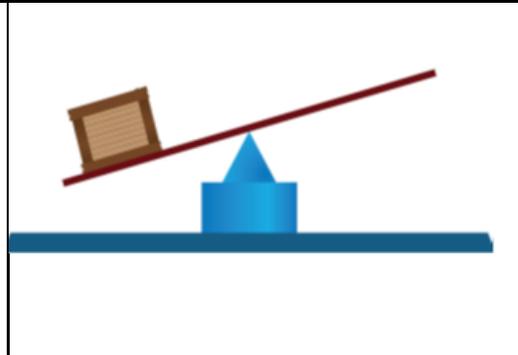
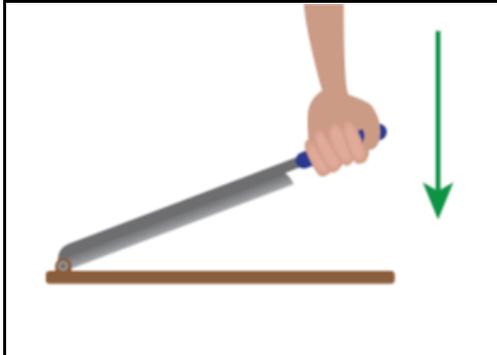
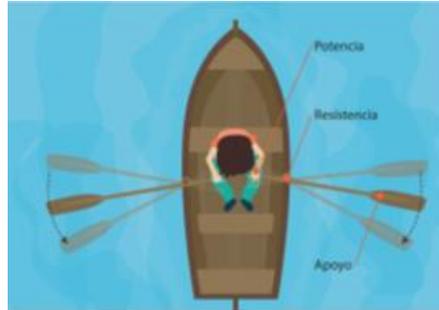
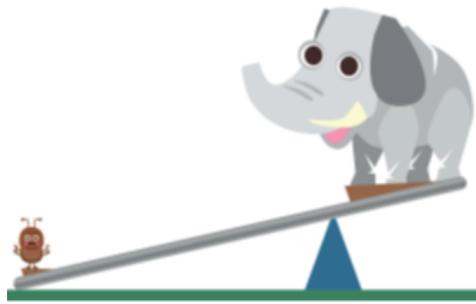
	<p><b>Engranaje:</b> Una máquina que deriva de la rueda son los engranajes, ruedas dentadas que sirven para transmitir movimiento, cambiar de velocidad y la dirección o sentido de la rotación. Estos cambios se logran al encajar directamente un engranaje en otro o bien a través de una cadena. Los engranajes los encontramos en relojes antiguos y batidoras</p>
	<p><b>La rueda</b> es una pieza mecánica circular que gira alrededor de un eje. Uno de los inventos más importantes de la historia.</p> <p>Se originó en el año 3.500 a.C con la gran utilización en la alfarería, luego en los medios de transporte terrestre y como componente de diversas máquinas.</p>

**Actividad # 1:**

1. De acuerdo a la información anterior, observa la siguiente imagen e identifica que actividades requieren utilizar alguna maquina simple
2. Dibuja en tu cuaderno las situaciones identificadas y explica el porqué de tu respuesta



1. De acuerdo con lo observado sobre palancas, en las siguientes imágenes busca donde se ubica el punto de apoyo e identifícalo.



### Actividad # 2:

1. Observa y describe el funcionamiento

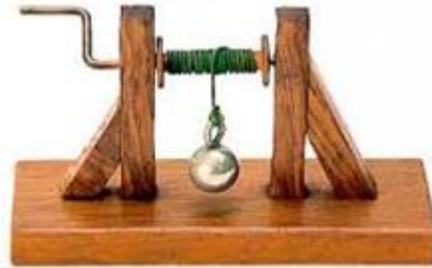
describe el funcionamiento de las siguientes máquinas y describe su utilidad en situaciones de la vida cotidiana.





2. Elabora una maqueta de la máquina simple: POLEA y envía fotos de su elaboración y como te quedó finalmente. Puedes usar materiales reciclables como cartón, plástico, CDs, pita, un gancho de alambre, etc.

Ejemplo:



3. La potencia, la resistencia y el fulcro son elementos de:

- A) la rueda de fricción
- B) el torno
- C) el plano inclinado
- D) la palanca
- E) la polea

4. Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala.

	<p style="text-align: center;"><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p> <p>Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="370 405 1167 459">Entregas puntualmente la guía</td> <td data-bbox="1167 405 1286 459"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="370 459 1167 625">Presentas de forma clara y organizada tus actividades</td> <td data-bbox="1167 459 1286 625"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="370 625 1167 680">Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar</td> <td data-bbox="1167 625 1286 680"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="370 680 1167 735">Desarrollas completamente las actividades propuestas</td> <td data-bbox="1167 680 1286 735"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="370 735 1167 829">Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado</td> <td data-bbox="1167 735 1286 829"></td> </tr> </table>	Entregas puntualmente la guía		Presentas de forma clara y organizada tus actividades		Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar		Desarrollas completamente las actividades propuestas		Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	
Entregas puntualmente la guía											
Presentas de forma clara y organizada tus actividades											
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar											
Desarrollas completamente las actividades propuestas											
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado											
<p>Viernes 14 de agosto</p>	<p><b>ASIGNATURA: ÉTICA Y RELIGIÓN</b></p> <p><b>Paso 1:</b> LEE CON ATENCIÓN:</p> <p style="text-align: center; color: red;">¿Quiénes somos?</p> <p>La respuesta nos la da las ciencias: Entre los seres vivos que pueblan el planeta tierra, somos los humanos, los seres más <u>desarrollados e importantes</u>, con muchas <u>fortalezas</u>, pero también con muchas <u>debilidades</u>.</p> <p>Tenemos <u>habilidades</u> que los otros seres vivos no poseen, como por ejemplo la <u>inteligencia</u> que nos permite aprender a lo largo de nuestra vida; la <u>conciencia</u> de las cosas que realizamos; el <u>actuar</u> de acuerdo con las normas que vamos aprendiendo; la <u>capacidad</u> de elegir y dominar nuestro propio <u>comportamiento</u>, es decir, ser <u>responsables</u> de las cosas que decimos y hacemos en un momento dado.</p> <p>El humano es un ser social, necesita vivir en grupo para ir adquiriendo <u>experiencias y conocimientos</u>. El primer grupo al cual pertenece el ser humano es la familia, con el paso del</p>										

tiempo, busca otros grupos donde desarrolla el arte de relacionarse con las personas y el mundo que le rodea, para lo cual debe tener conductas adecuadas, que le exigen adquirir **habilidades sociales** como:

- Empatía: Capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona.
- Inteligencia emocional.
- Asertividad.
- Capacidad de escucha.
- Capacidad de comunicar sentimientos y emociones.
- Capacidad de reconocer un problema y buscar soluciones.
- Negociación
- Modulación de la expresión.

Así, cuando te vuelvas a preguntar ¿Quién soy? Puedes contestar con claridad que eres un ser humano desarrollado, inteligente y consciente; cualidades que permiten tener dominio y control sobre tu propia existencia y que posees muchos elementos que aportas al mundo.

## Parábola del trigo y la cizaña

Mateo 13, 24-30

El Reino de los Cielos es como un hombre  
que sembró buena semilla  
en su campo...



Por la noche



Vino  
su enemigo  
y sembró  
maleza  
en medio  
del trigo

Tiempo después...



El trigo  
estaba  
echando  
espigas  
y apareció  
la maleza

Los trabajadores dijeron al patrón...

Señor ¿no sembraste  
buena semilla en tu campo?  
¿De dónde viene entonces  
esta hierba?



¡Es obra de  
un enemigo!



Señor ¿Quieres que la  
arranquemos?



NO... No sea que al arrancar  
la maleza arranquen  
también el trigo...



Dejen crecer juntos el trigo y la maleza.  
Cuando llegue el momento de la  
cosecha, yo diré a los segadores...



Corten primero  
la maleza...



Y en atados  
échenla  
al fuego...



Y después guarden el trigo  
en las bodegas



**Paso 2:** Escribe estas actividades y respóndelas en tu cuaderno de **RELIGIÓN:**

1. **Copia** la parábola del trigo y la cizaña, en forma de historieta, como aparece en esta guía.
2. Explica lo que entendiste de la parábola del trigo y la cizaña.
3. ¿Qué representa la maleza (cizaña) de la parábola?
4. ¿Qué representa el trigo de la parábola?
5. ¿Por qué crees que el Señor no dejó arrancar la maleza, cuando empezó a aparecer?

**Paso 3:** Escribe estas actividades y respóndelas en tu cuaderno de **ÉTICA**

1. De la lectura ¿Quiénes somos?, busca el significado de las palabras subrayadas.
2. Explica cinco de las habilidades sociales que debemos tener, indicadas en la lectura y representálas con un dibujo.
3. Dibuja o pega la foto de una persona que conozcas, escríbele 5 fortalezas y 5 debilidades, que tú piensas tiene.
4. Dibuja o pega una foto tuya y al frente responde para ti mismo(a) ¿Quién soy?
5. En forma de conclusión, escribe 5 aspectos que aprendiste con esta guía.

**Paso 4:** Copia la autoevaluación en tu cuaderno de ética y en tu cuaderno de Religión y contéstala

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.	
Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

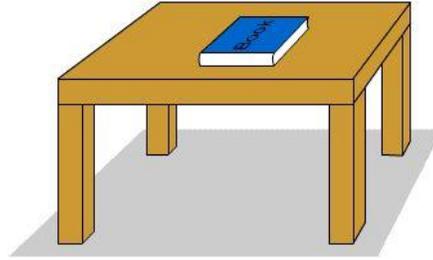
Martes  
18 de  
Agosto

**ASIGNATURA: INGLÉS**

**Tema:** There is, There are and School objects

Sabias que la palabra THERE IS y THERE ARE se utilizan para hablar sobre la existencia y cantidades de objetos. La palabra THERE IS significa HAY y connota la existencia de un objeto y la cantidad, por ejemplo:

There is a book on the table (Hay un libro sobre la mesa)

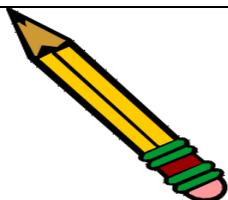


Por otra parte la palabra THERE ARE cumple la misma función pero con las cantidades mayores a 1, por ejemplo:

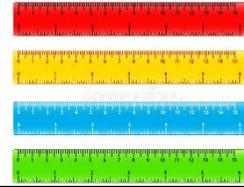
There are three books on the table (Hay tres libros sobre la mesa)



**Ejemplos**

THERE ARE FIVE BOOKS	
THERE IS A PENCIL	

THERE ARE THREE RULERS



THERE IS A BACKPACK



**Actividad:**

**Paso 1:** Mira el video Tutorial del siguiente link o lee cuidadosamente la parte INFORMATE de esta guía y comprende los conceptos THERE IS Y THERE ARE.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjhOgnROluo>

**Paso 2:** Toma apuntes en tu cuaderno y escribe los ejemplos dados sobre THERE IS Y THERE ARE.

**Paso 3:** Realiza el siguiente cuadro con sus dibujos en el cuaderno de inglés

**Paso 4:** Escribe las oraciones correspondientes para las siguientes imágenes. No olvides revisar los ejemplos ya dados para guiarte.

	A red eraser with a white top layer and a small yellow star on the red surface.
	Two pencils standing upright. The one on the left is yellow with a pink eraser, and the one on the right is orange with a red eraser.
	A pair of scissors with orange handles and silver blades.
	Three small backpacks standing side-by-side. From left to right, they are blue, red, and green.



**Paso 5:** Realiza un dibujo en el que coloques en una mesa varios útiles escolares y describe los objetos que hay.

**Paso 6:** Revisa nuevamente el video y practica la pronunciación de las palabras THERE IS / THERE ARE.

**Paso 7:** Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

#### AUTOEVALUACIÓN

Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.

Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	

Miércoles  
19 de  
agosto

**ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA**

**Tema: Coordinación**

**LA COORDINACIÓN**

Es la capacidad que tiene los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. En otras palabras, es una excitación muscular ordenada y controlada por el sistema nervioso. Este tipo de coordinación va dirigida a la relación existente entre un elemento y nuestro cuerpo, en concreto con las miembros inferiores los pies



## COORDINACION VISO PEDICA

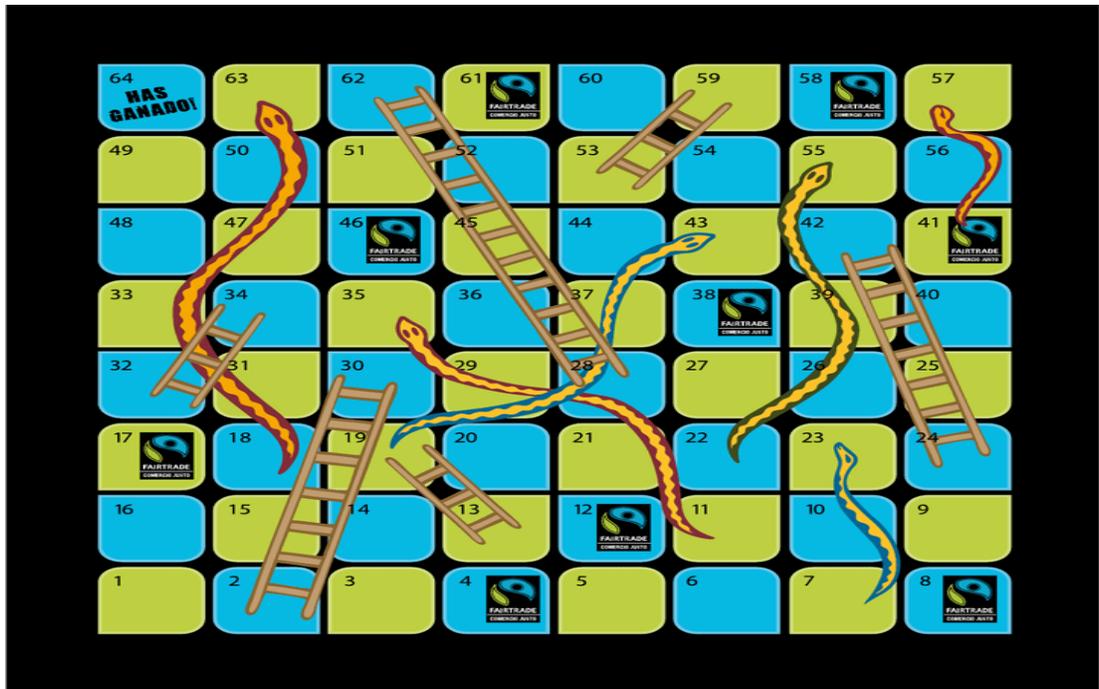
Hace referencia a la capacidad del sujeto de realizar movimientos que cumplen una finalidad determinada, donde intervienen los agentes ojo – pie.



Dominadas

[ejemplode.com](http://ejemplode.com)

### ACTIVIDAD 1



**MATERIAL:** 1 DADO, FICHAS (1 por cada jugador)

**DESARROLLO:** Cada jugador lanza el dado y debe realizar el ejercicio de la casilla donde cayó. Si llegas a una escalera puedes subir por ella, si llegas a la cabeza de una culebra debes devolvete hasta donde termina su cola. (la escalera es solo para subir y la culebra solo para bajar)

CASILLAS	EJERCICIO	CASILLAS	EJERCICIO
1-9-17- 25-33-41-49-57	 <p>SALTO DE TIJERA</p>	5-13-21-29-37-45-53-61	 <p>ESTOCADA</p>
2-10-18-26-34-42-50-58	 <p>SENTADILLA</p>	6-14-22-30-38-46-54-62	 <p>FLEXIÓN DE CODOS</p>
3-11-19-27-35-43-51-59	 <p>SKIPPING</p>	7-15-23-31-39-47-55-63	 <p>BURPEES</p>
4-12-20-28-36-44-52-60	 <p>ABDOMINAL</p>	8-16-24-32-40-48-56-64	 <p>DORSALES</p>

## ACTIVIDAD 2



**RETO FUTBOLTENIS:** Este reto es un campeonato para la familia, la partida la gana quien logre hacer 5 puntos. Se pierde punto cuando no se logra devolver la pelota al terreno del rival, cuando el balón rebota más de una vez o cuando el balón pasa por debajo del obstáculo. Quien gane la partida se queda y el que pierde sale y entra otro jugador. Para hacer el obstáculo puedes usar una cuerda amarrada a dos sillas o poner muñecos en el piso para pasar el balón por encima

Copia la autoevaluación en tu cuaderno y contéstala

### AUTOEVALUACIÓN

Lee con atención cada uno de los criterios que se encuentran a continuación y honestamente califica tu desempeño, asignándoles un número de uno a diez, dependiendo de tu esfuerzo y dedicación.

Entregas puntualmente la guía	
Presentas de forma clara y organizada tus actividades	
Lees con anterioridad y te informas sobre los temas a trabajar	
Desarrollas completamente las actividades propuestas	
Consideras que tu compromiso en la realización de la guía te permitió <b>aprender</b> sobre el tema tratado	