**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**INFORMÁTICA**

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **Grado** | **E-MAIL** |
| JUAN CARLOS VIZCAINO APONTE | 401- 402 | [**JOSEMARTITECNOLOGIA@GMAIL.COM**](mailto:JOSEMARTITECNOLOGIA@GMAIL.COM)  **WHATS APP 3134588608** |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMA** | **ALGORITMO E INSTRUCCIONES** |
| **OBJETIVOS** | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| * Entender el concepto de algoritmo. * Crear algoritmos e instrucciones lógicas. | Entiende el concepto del algoritmo y elabora algoritmos como grupo de instrucciones ordenadas. |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **Tecnología e informática** | **PRODUCTO A ENTREGAR**   1. Realiza tu algoritmo para llegar al colegio a las 6:00 am. 2. Identifica el grupo de instrucciones correcto. 3. Escribe 2 algoritmos de salida del laberinto grande realizado en material reciclado. |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: LUNES 3 DE AGOSTO. ENCUENTRO SINCRÓNICO** |
| **Algoritmo.**  Conjunto de pasos ordenados para cumplir una tarea.     1. **Realiza tu algoritmo para llegar al colegio a las 6:00 am**   **Instrucciones.**  Conjunto de las reglas o advertencias para un fin (lograr un objetivo).  Utilizando únicamente 3 instrucciones, sacamos al burrito del laberinto.   * **A** (Avanza, Adelante) Adelanta una casilla. Captura de pantalla de un celular    Descripción generada automáticamente * **I** (Izquierda) Gira a la izquierda. * **D** (Derecha) Gira a la derecha. Imagen que contiene captura de pantalla    Descripción generada automáticamente   El conjunto de instrucciones o algoritmo que saca el burrito del laberinto será:  Imagen que contiene dibujo, reloj  Descripción generada automáticamente **Imagen que contiene reloj, dibujo  Descripción generada automáticamente**  **Adelante (arranca), Adelante, Izquierda, Adelante, Derecha, Adelante, Adelante, Izquierda, Adelante, Derecha, Adelante, Derecha, Adelante, Adelante, Derecha, Adelante, Adelante, Izquierda, Adelante, Derecha, Adelante, Izquierda, Adelante, Izquierda, Adelante, Adelante, Izquierda, Adelante, Derecha, Adelante, Derecha, Adelante, Izquierda, Adelante.**  Imagen que contiene reloj, colgando, cuarto  Descripción generada automáticamente   1. ¿Del siguiente grupo de instrucciones cual es el correcto para llegar al sombrero? Encierra en un círculo la respuesta correcta.      1. Sigue las instrucciones    1. En material reciclado realiza el siguiente laberinto.    2. Realiza la flecha para guiarte más fácil.    3. Encuentra y escribe 2 algoritmos que permitan llegar al final.     Puedes tomarle fotos a tu trabajo y enviarlas por correo de internet, al Correo: [Josemartitecnologia@gmail.com](mailto:Josemartitecnologia@gmail.com)  Puedes tomarle fotos a tu trabajo y enviarlas por WhatsApp de internet al Número: 313.458.8608 |

**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**CIENCIAS NATURALES**

**GRADO**: **CUARTO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Sara Verdugo V | 401 - 402 | sverdugo@educacionbogota.edu.co  Whatsapp: 314 3041866 |
| **TEMA: FUERZA Y MOVIMIENTO** | | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR DE DESEMPEÑO** | |
| Movimientos de la tierra: rotación, traslación y precesión. | | Reconoce el impacto de la fuerza sobre el movimiento (Rotación, traslación y precesión). | |
| **ÁREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  Ciencias Naturales | | **PRODUCTO A ENTREGAR:**  -Temática consignada en el cuaderno con buena letra y ortografía.  -Video corto o fotografías, con uno de los movimientos de la tierra pudiendo utilizar frutas, balones, pelotas, lámparas, trompos, bailes, veletas, el cuerpo humano etc. Vale la creatividad y la imaginación. | |
| **FECHA DE DESARROLLO: MARTES 4 DE AGOSTO. ENCUENTRO SONCRÓNICO** | | | |
| **¿QUÉ ES LA FUERZA?**  La fuerza es la ***acción, esfuerzo*** o ***influencia*** que puede alterar el estado de movimiento o de reposo de un cuerpo. Entonces la fuerza puede acelerar un objeto, modificar su velocidad, cambiar su dirección o su movimiento.  Balón Quieto, o en  estado de **“Reposo”**    El jugador aplica una FUERZA, y el balón  deja su estado de reposo y se empieza a mover en dirección al arco.   * Como Pegar al Balón con Curva - Como Chutar con Rosca y Patear con ...**EFECTOS DE LA FUERZA.**   **FUERZA**  Aunque las fuerzas no las vemos, si podemos notar sus efectos. **Las fuerzas pueden poner en movimiento un cuerpo o detenerlo**. Para impulsar una pelota es necesario aplicar una fuerza, y para detenerla también se requiere una fuerza, estas fuerzas hacen que los cuerpos se muevan más rápido o más despacio, y que cambien de dirección. **Las fuerzas pueden cambiar la forma de un objeto.**  Si ejercemos fuerza sobre una lata de gaseosa o moldeamos una barra de plastilina, la latay la plastilina posiblemente se deforman; incluso algunos objetos suelen romperse.   * **TIPOS DE FUERZAS**   Según la forma que son producidas, las fuerzas pueden ser de dos tipos: de contacto y a distancia.  **-Fuerza de contacto:** son producidas durante el contacto entre cuerpos. Debemos tocar el objeto para ejercer la fuerza, como por ejemplo cuando levantamos una caja, cuando movemos un carrito del mercado, cuando cogemos un pocillo etc.  **-Fuerza a distancia**: se producen sin que los cuerpos se toquen, por ejemplo: la fuerza magnética, como en el caso de los imanes que atraen metales o la fuerza de la gravedad que atrae a todos los cuerpos hacia el centro de la tierra.  Cuál es concepto de fuerza en la física? - 100CIAHace mucho tiempo en el siglo diecisiete (17) un astrónomo, matemático y físico inglés llamado **Isaac Newton** desarrolló las leyes del movimiento estableciendo que, la gravedad es la fuerza de atracción que ejerce la Tierra y el resto de los planetas sobre los objetos situados en sus superficies o cercanos a ellos. La masa de un cuerpo es la misma en la Tierra que en la Luna, pero lo que cambia es la gravedad. La gravedad nos mantiene unidos a la Tierra. El efecto de la gravedad es comúnmente conocido como peso, ya que, cuanta más masa tenga un objeto, más atracción tiene hacia la tierra. Para entender que la gravedad es más fuerte para los objetos más pesados, dejar caer desde la misma altura una pluma y una piedra, ¿Qué sucede? La piedra se precipitará casi al instante hacia el suelo mientras que la pluma descenderá levemente al tener un peso muy inferior.  La tierra está sometida a diferentes movimientos como: rotación, traslación y precesión  **-Movimiento de rotación:** la tierra gira sobre sí misma. Como consecuencia de la rotación hay zonas de la tierra que están de “cara al sol”. En esa parte del mundo, entonces es de día. Mientras que en las zonas que “dan la espalda al sol” están en un cono de sombra, por lo tanto en esa región es de noche. El día y la noche son la consecuencia del movimiento de rotación de la tierra: una vuelta completa de este movimiento dura 24 horas.  Ciencias Naturales - Frecia Ford Laborda Tics  **-Movimiento de traslación:** la tierra gira alrededor del sol. Nuestro planeta tierra tarda 365 días y 6 horas en dar una vuelta completa alrededor del sol esas 6 horas se acumulan. Así cada cuatro años el año tiene 366 días. Ese día se le agrega al mes de febrero, entonces cada cuatro años febrero tiene 29 días y no 28.  EL BLOG DE TERCERO: EL MOVIMIENTO DE TRASLACIÓNCon el movimiento de traslación se presentan las estaciones. El eje de rotación de la tierra está inclinado. Esa inclinación hace que, un hemisferio esté más expuesto a la luz solar que el otro. Cuando un hemisferio está más expuesto al sol, tiene más horas de luz solar por día y los rayos solares llegan más verticales. Esto ocasiona las temperaturas más altas del año: **primavera** y **verano**. En el hemisferio menos expuesto a la luz solar, hay menos horas de luz por día y los rayos llegan más inclinados. Entonces, se producen las temperaturas más bajas del año: **otoño** e **invierno.**  **-Movimiento de precesión:** se trata del movimiento lento y gradual que tiene la tierra en el eje de rotación causado por la fuerza ejercida por el sistema solar. Un ejemplo de precesión lo tenemos en el movimiento que realiza un trompo en rotación, cuando su eje de rotación no es vertical, el trompo posee un movimiento de “cabeceo” similar al de precesión; este movimiento también se da en el eje de la tierra. Tomemos un trompo y pongámoslo en movimiento, y podemos observar la dirección que toma al inicio y lo que ocurre cuando va perdiendo velocidad.  Practica 2: “Modelo de movimientos de rotación, traslación ...  **ACTIVIDADES.**   1. Transcribir esta guía en el cuaderno con buena letra y ortografía, dibujos, colores, etc. 2. Elaborar un video corto o fotografías, explicando uno de los movimientos de la tierra explicados en la guía, utilizando su imaginación y creatividad: con frutas, balones, pelotas, lámparas, trompos, bailes, veletas, el cuerpo humano etc. | | | |

**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| NIDIA FABIOLA CAMELO G. | 401 - 402 | [nfcamelo@educacionbogota.edu.co](mailto:nfcamelo@educacionbogota.edu.co) / 3053758452 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMA** | **RELIEVE COLOMBIANO** |
| **OBEJTIVOS** | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| Identificar las diferentes formas del relieve colombiano.  Reconocer algunos sitios de relieve colombiano más importantes. | Identifica las características del relieve de Colombia. |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS**  SOCIALES | **PRODUCTO A ENTREGAR**  Fotos de la actividad realizada en el cuaderno, con orden y buena letra y ortografía, utilizando esfero, dibujos bien coloreados y la maqueta del mapa. |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO** |
| **ACTIVIDAD**  Leer y transcribir el texto. Realizar el mapa del relieve colombiano con material en forma de maqueta ubicando los sitios del relieve más importantes. Realizar los dibujos representativos del tema siendo muy creativo y de manera que representen el tema trabajado (no necesariamente deben ser como los que están representados en la guía; puedes hacerlos de otras formas) lo importante es que tengan relación con el tema propuesto.  **RELIEVE COLOMBIANO**  **C:\Users\WILLY\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\F9F7CED6.tmp**Es variado, con escarpadas cordilleras andinas, amplios valles interandinos y extensas planicies tanto costeras como continentales. Se caracteriza principalmente por ser atravesado de sur a norte por parte del sistema montañoso de los Andes (cordillera de los Andes), que se reparte en tres cordilleras: occidental, central y oriental.  SOCIALES J - A: RELIEVE COLOMBIANO**Las montañas** son masas de tierra elevadas por la acción de fuerzas tectónicas, que al encadenarse en extensas áreas forman una **cordillera**. Dentro de la cordillera se pueden identificar **sierras**, que son cadenas de montañas de relieve abrupto muy quebrado. **Nudo de Paramillo e**s un accidente orográfico donde nacen varias serranías de la cordillera Occidental, tales como las serranías de Abibe, San Jerónimo y Ayapel. Se trata de una zona con una gran riqueza de fauna y flora. C:\Users\WILLY\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\F3FEC8BF.tmpC:\Users\WILLY\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\B6389025.tmpLos Valles son una larga llanura inclinada que se forma entre montañas, en cuyo fondo discurre un río conformando una cuenca. Entre las tres cordilleras andinas que atraviesan Colombia se presentan amplios valles como el valle del río Magdalena y el del río Caura. **Las mesetas** son extensas planicies ubicadas a altitudes elevadas, cuando las planicies elevadas se encuentran entre montañas se denominan comúnmente altiplanos. En Colombia hay mesetas desde el piedemonte andino de la cordillera Oriental hacia los llanos de la Orinoquía y la planicie amazónica. Entre los altiplanos de las cordilleras andinas, destacan el altiplano nariñense en la cordillera Occidental y el altiplano cundiboyacense en la Oriental.  En la llanura sobreviven los vaqueros  **Las llanuras** Son extensas áreas planas o ligeramente onduladas. Colombia posee llanuras costeras en el mar Caribe, el océano Pacífico y en la zona de los Llanos de la Orinoquía. Depresiones es un hundimiento o área cóncava y por lo tanto más baja altitudinalmente que su entorno geográfico. En Colombia las depresiones incluyen depresiones andinas intramontañas como las de Atrato-San Juan, Cauca-Patía, Magdalena-Cesar.C:\Users\WILLY\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\C16C1A40.tmpSe destacan en el relieve Colombiano: ***Sierra Nevada de Santa Marta****, e*s un sistema montañoso ubicado al norte de Colombia en el litoral Caribe, se trata de un macizo formado por rocas ígneas, que aunque asilado de los Andes comparte muchos elementos de flora y fauna.  ***Macizo residual de La Guajira,***está ubicado en la península de la Guajira al noreste de Colombia en la frontera con Venezuela. Incluye las serranías de Macuira, Jarana y Cosinas, así como los cerros Parash, con su máxima elevación en el cerro Palua.  ***Montes de María,***también conocida como Serranía de San Jacinto, son montañas ubicadas en la región Caribe.  ***Serranía del Baudó-Darién,***dos serranías que en conjunto forman la cordillera del Choco, una cordillera baja que parte de Panamá y va por la costa del Pacífico. Estas formaciones montañosas surgieron producto del choque de las placas del Pacífico, la Suramericana y la del Caribe. *Serranía de La Macarena, s*e encuentra en la región amazónica, en el piedemonte andino, tiene gran relevancia biológica al ser punto de confluencia de la flora y fauna de Los Andes, la Amazonía y la Orinoquía.*Sistemas insulares,* Colombia cuenta con una serie de islas y cayos de distinto origen tanto en el océano Pacífico como en el mar Caribe. Destacan cuatro sistemas insulares fundamentales, siendo la isla de San Andrés y las islas de Providencia y Santa Catalina dos de ellos. Otras islas de importancia son las del Rosario, Barú y Tierrabomba, y las islas de Gorgona, Gorgonilla y Malpelo.Relieve de colombia (1) |

**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Yanira Ramos Castro | 401- 402 | [**dramosc@educacionbogota.edu.co-**](mailto:dramosc@educacionbogota.edu.co-) **314 345 50 90** |
| **TEMA** | **FORTALEZAS Y DEBILIDADES PERSONALES** | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| Analiza las fortalezas y debilidades personales y las identifica como oportunidades para mejorar | | 1. **Reconoce sus fortalezas y debilidades** 2. **Identifica sus debilidades como oportunidad para mejorar** |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: RELIGIÓN** | | |
| **FECHA DE DESARROLLO: MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO** | | |

**ACTIVIDADES:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fortaleza** | **Debilidad** |
| Aquellos rasgos que nos hacen destacar nuestros puntos fuertes y/ o positivos | Las características que nos impiden lograr nuestras metas |

**Lee el siguiente cuento:**

La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock,**y la rana Paca quedó fascinada**. Pero no por la música, sino por las melenas de los cantantes.

- ¡Oh! ¡Qué pelo tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.

**Pero Paca solo era una rana**. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen pelo, así que pensó que el pelo le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop,**pero ella siguió dando conciertos allá donde iba**. Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines… hasta que un día dio su recital en una peluquería.

Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, el peluquero cortaba el pelo a un cliente.**Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó**, al verse con tanto pelo sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.

Emocionada, cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo, el gato del peluquero. Este,**al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón**.

A Paca no la salvó su largo pelo, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria,**pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno**.

A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.

1. Realiza una lista de los valores que resaltan en el cuento anterior
2. Escribe frente a cada ejemplo si es fortaleza o debilidad
   1. La empatía: me gusta ayudar a los demás y hacer del mundo un lugar mejor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   2. Valentía: me gusta asumir riesgos\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   3. Ganas de enseñar: me gusta compartir lo que sé con los demás \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   4. Impulsivo: en ocasiones actuó sin pensar\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   5. Tímido: soy tímido al expresarme en grupo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Creativamente describa sus debilidades y fortalezas, puede ser mediante dibujos, mapa mental o conceptual, friso, etc.
4. Pregunta a tus padres, hermanos, tíos, tías y demás familiares con los que vives, las fortalezas y debilidades de ellos u haz una lista

Realiza un dibujo del cuento anterior

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**GRADO:** **CUARTO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| ALEJANDRO HERRERA HERNANDEZ | 401 y 402 | [waherrera@educacionbogota.edu.co](mailto:waherrera@educacionbogota.edu.co)  WhatsApp: 315 6537033 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **DEMOSTRATIVES** | |
| **OBEJTIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| Aplicar los demostrativos con el vocabulario visto en las guías anteriores. | | Reconoce y aplica los de mostrativos en contextos de su diario vivir |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  INGLÉS | | **PRODUCTO A ENTREGAR**  Foto de cada actividad |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: LUNES 10 DE AGOSTO. ENCUENTRO SINCRÓNICO** |
| **ACTIVIDAD** |
| **DEMOSTRATIVES**  *NOTA: para el desarrollo de esta guía es indispensable además de leer y comprender la explicación de los demostrativos, asistir al encuentro o clase virtual que será programada, para acceder a la explicación y poder aclarar sus dudas.*   1. Copio en mi cuaderno de inglés lo siguiente:   Los objetos demostrativos, son palabras que se emplean para señalar los objetos, personas o animales  Los demostrativos en inglés son:   |  |  | | --- | --- | | **THIS**= ESTE, ESTA, ESTO | **THAT**=ESE, ESA, ESO | | **THESE**= ESTOS, ESTAS | **THOSE**=ESOS, ESAS | | **CERCA**  Se usa cuando el objeto se encuentra cerca de mí, cuando tengo acceso a él y lo puedo tomar con mis manos | **LEJOS**  Se usa cuando el objeto se encuentra lejos de mí, cuando **NO** tengo acceso a él y **NO** lo puedo tomar con mis manos |  * Recordemos que cuando hablamos en ***SINGULAR***, nos referimos a un solo objeto, persona o animal y usamos this/that * Cuando hablamos en ***PLURAL***, nos referimos dos o más personas, objetos o animales   **Ejemplo:**   1. **Activity: Completa las oraciones con el demostrativo correcto, ten en cuenta si está lejos, cerca, si es singular o si es plural.**   D:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\LetrAs\imaging.ashx (39).pngD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\LetrAs\imaging.ashx (38).pngD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\LetrAs\imaging.ashx (40).png  D:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpg  2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a star.  A This is B That is  C These are D Those are  1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ angels.  A This is B That is  C These are D Those are  6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ an ice cream.  3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ interesting books.  9 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ our house.  5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lions.  8 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ her pencil.  1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ angels.  angel111angel111angel111http://biolibinfo.files.wordpress.com/2009/01/pile-of-books-161025681.jpg  hand copiahand copia  angel111  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  This is c. That is   1. These are d. Those are   A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  D:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpg  4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ my dog.  lion lionlion lionice-cream  Clipart-Cartoon-Design-02hand copiahand copiahand copia  A This is B That is  C These are D Those are  D:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpg  7 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ delicious fruits.  apple-pintarhttp://www.conmishijos.com/dibujos/Casa_2_g.gifLapiz_2_gorange-pintarbananas-pintar  hand copiahand copiahand copiawatermelon-pintar  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  D:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpg  15 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a new chair.  14 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ three caps.  13 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ four trees.  12 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nice umbrellas.  1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ angels.  11 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ your rabbits.  10 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ my clock.  http://www.raising-redheads.com/images/ColorfulUmbrella.pnghttp://www.raising-redheads.com/images/ColorfulUmbrella.pnghttp://www.raising-redheads.com/images/ColorfulUmbrella.pngrabbit111rabbit111rabbit111clock  http://www.raising-redheads.com/images/ColorfulUmbrella.pnghand copiahand copiahand copia  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  D:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpgD:\Mis documentos\ELY\KaRiTo-images\etiq-marcos-de-colores-gif.jpg  1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ angels.  1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ angels.  tree cartoon copiatree cartoon copiatree cartoon copia  http://www.supercoloring.com/wp-content/main/2009_05/kitchen-chair-coloring-page.jpghttp://www.preschoollearningonline.com/Coloringpages/Sports/baseballlcap1.gif  tree cartoon copiahttp://www.preschoollearningonline.com/Coloringpages/Sports/baseballlcap1.gifhttp://www.preschoollearningonline.com/Coloringpages/Sports/baseballlcap1.gifhand copiahand copiahand copia  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are  A This is B That is  C These are D Those are |

**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**MATEMÁTICAS**

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Yanira Ramos Castro | 401- 402 | [**dramosc@educacionbogota.edu.co-**](mailto:dramosc@educacionbogota.edu.co-) **314 345 50 90** |
| **TEMA** | **Adición y sustracción de fracciones heterogéneas. Multiplicación de fracciones** | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| Interpretar las fracciones de diferentes contextos para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas | | 1. Realiza adiciones y sustracciones de fracciones heterogéneas en contextos cotidianos 2. Resuelve multiplicaciones de fracciones en contextos dados |
| **AREAS INVOLUCRADAS: MATEMÁTICAS** | | |
| **FECHA DE DESARROLLO: MARTES 11 DE AGOSTO. ENCUENTRO SINCRÓNICO** | | |
| **ACTIVIDAD**   1. Resuelve cada una de las siguientes adiciones en el cuaderno   En una pastelería venden tortas por porciones. Este es el registro del sábado anterior.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Sabor | Cantidad vendida | Sabor | Ventas | | Torta de chocolate |  | Torta de arequipe |  | | Torta de fresa |  | Torta de manzana |  | | Torta de tres leches |  | Torta de piña |  |  1. Resuelve las siguientes preguntas y efectúa en tu cuaderno la operación que tú creas correspondiente 2. ¿Cuántas porciones de torta de chocolate y fresa vendió el pastelero? 3. ¿Cuántas porciones de arequipe y piña se vendieron? 4. ¿Cuántas tortas de tres leches y manzana se vendieron? 5. Soluciona las siguientes sustracciones en tu cuaderno    1. 4/6 - ½ =    2. 15/4 - ⅔ =    3. 5/3 - 8/4 = 6. Jorge tiene en una botella 10/12 litros de gaseosa y tomo 2/5. ¿Cuánta gaseosa quedo en la botella? 7. La distancia de la casa de María Angélica al colegio es de 18/5 km y ha recorrido 2/3 km de trayecto total. ¿Cuántos km le quedan por recorrer para llegar al colegio? 8. Miguel dispone en la tarde de 7/4 de hora para hacer sus tareas. Si ha gastado 2/3 de hora en   hacer la tarea de matemáticas. ¿Cuánto tiempo le queda para realizar las otras tareas?   1. Soluciona el siguiente cuadro de multiplicaciones de fracciones. Resuelve las operaciones en tu cuaderno y escribe el resultado en el cuadro.  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | X |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |

**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| YASMIN SEPÚLVEDA | 401-402 | **ysepulvedab@educacionbogota.edu.co**  **WhatsApp 3204178364** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO.(EL TEATRO).** | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** | |
| Reconocer textos del género dramático | | Identifica los elementos y características del género dramático ( el teatro) | |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **ESPAÑOL** | | | **PRODUCTO A ENTREGAR:**  Temática consignada en el cuaderno con las actividades desarrollada con buena letra y ortografía. |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: MIERCOLES 12 DE AGOSTO.** |
| **ACTIVIDAD** |
| Los Géneros Literarios - ppt video online descargarLos Géneros Literarios - ppt video online descargarLos Géneros Literarios - ppt video online descargar    desenlace fatal personajes.  Los Géneros Literarios - ppt video online descargar    **ELEMENTOS DEL GENERO DRAMATICO (TEATRO)**   1. EL GUION TEATRAL: es el texto que se escribe para que una obra de teatro se represente. 2. LOS PERSONAJES: son los que intervienen en la obra 3. LOS DIALOGOS: voces de los personajes, qué aparecen en forma de dialogo. 4. LAS ACOTACIONES: son las indicaciones que se dan para la representación pero no son escuchadas por el público. 5. LOS ACTORES: son los personas que interpretan a los personajes. 6. LA ESCENOGRAFIA: es todo el material que se utiliza para decorar el escenario. 7. LA UTILERIA: son todos los objetos (muebles, adornos, vajillas, pinturas, aretes) que usan los actores durante la representación. 8. EL DIRECTOR: es el responsable de la puesta en escena. Decide cual es el ambiente que debe tener el escenario.   **FORMAS DE REPRESENTAR UNA OBRA DE TEATRO :**   * **Títeres . Marionetas . Los mimos .Teatro callejero . Teatro infantil** * **Teatro musical . Teatro al aire libre.**   **ACTIVIDAD:**  **Realiza las siguientes actividades con buena letra y ortografía en el cuaderno de español.**   1. Elabore un mapa mental creativo sobre el género dramático 2. Completa los enunciados con las palabras que faltan: (triste, comedia, gracioso, tragicomedia, tragedia).   a. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ representa circunstancias de la vida que culminan con un evento \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. b. La\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   representa situaciones\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  que tienen un final feliz. c. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  tiene escenarios graciosos y tristes. Elabore una obra de teatro corta (guion teatral), como el ejemplo del punto siguiente.ESTA CASA NO ES UNA SELVA. GUION PARA REPRESENTAR CON NIÑOSPersonajes: Marta y sus papás. Lugar en el que se desarrolla la obra: una casa.  Se abre el telón y se ve a Marta bailando y cantando.  Marta: ¡Me encanta esta canción! (Sube el volumen de la radio) Me pasaría el día entero bailando y no haría nada más.  Entra en escena la madre de Marta y baja el volumen de la radio.  Mamá: ¡Qué bien bailas! ¿No crees que es hora de recoger los peluches? Te vas a tropezar...  Marta: ¡No!  Mamá: ¿Te has lavado las manos? Casi es la hora de cenar...  Marta: ¡No!  Mamá: ¿Y qué hacen todos esos cuentos ahí tirados? ¿No los guardas?  Marta: ¡No!  Aparece el padre de Marta en escena.  Papá: Es hora de ponerse la pijama.  Marta: ¡No!  Papá: ¿Te has cepillado el pelo?  Marta: ¡No!  Mamá: Un día esta casa va a parecer una selva.  Marta: Será mejor que recoja los juguetes y los libros, y que me duche, también me lavaré los dientes y me pondré en pijama. Al rato Marta baja a cenar con sus padres quienes se sorprenden de ver todo lo que ha hecho.  Papá: Muy bien Marta, estoy orgulloso de ti.   1. Elabore un folleto sobre las distintas formas de representar una obra de teatro 2. Enviar un video corto sobre el registro de lectura.   NOTA: Como apoyo a la temática y guía anterior observar el video sobre.  <https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNflXM>: |

**GUÍA No. 6– INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

**AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Maritza Cáceres Gaitán-  Docente de Danzas | 401- 402 | **micaceresg@educacionbogota.edu.co**  **WhatsApp: 320 3046126** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **DANZANDO EN HOMENAJE A BOGOTÁ** | |
| **OBEJTIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| Reconocer nuestra ciudad, a través de las diferentes manifestaciones culturales.  Valorar la historia de nuestra ciudad a través de sus danzas tradicionales. | | * El estudiante utiliza herramientas dadas por la docente para crear una coreografía típica de Bogotá. * El estudiante interactúa con su familia en el desarrollo de la actividad. |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **DANZAS- ARTES** | | **PRODUCTO A ENTREGAR**  El estudiante debe realizar un corto video y enviar al WhatsApp de la docente. |
| **FECHA DE DESARROLLO: JUEVES 13 DE AGOSTO. ENCUENTRO SINCRÓNICO** | | |

**BOGOTÁ Y SU EXPRESIÓN CULTURAL**

En Bogotá existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad en los diferentes ámbitos artísticos como en la danza, la música, la literatura y el teatro, donde se denotan las costumbres y tradiciones de su población.

Es por ello por lo que en homenaje a BOGOTA, vamos a realizar la siguiente actividad recreando una de sus mayores tradiciones dancísticas, la cual es el PASILLO, una de las danzas más importantes y representativas desde la época de la colonia.

**ACTIVIDAD 1:**  La docente realizará un corto video donde se dará a conocer una de las danzas típicas de Bogotá en este caso “EL PASILLO”, se explicará los pasos básicos y algunas figuras, con estas instrucciones el estudiante deberá crear en compañía de su familia una pequeña coreografía con la canción titulada “LA GATA GOLOSA”, el tiempo mínimo de esta coreografía debe ser de 2 minutos.

* Si en mi casa encuentro algún elemento que pueda utilizar para este baile lo puedo incorporar como, por ejemplo: un sombrero negro, abanicos, un vestido largo, un traje elegante para hombre o un corbatín; estos implementos son opcionales.

**GUÍA No. 6 – INTERDISCIPLINAR PRIMARIA**

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**GRADO:** CUARTO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOCENTE | GRUPO | | JORNADA | E-MAIL – WHATSAPP | |
| HELVERT SARMIENTO | 401 -402 | | Mañana | [hsarmiento@educacionbogota.edu.co](mailto:hsarmiento@educacionbogota.edu.co)  3212892451 | |
| TEMA: **COORDINACION VISO- PÉDICA** | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | **ÁREAS INVOLUCRADAS** | | | **PRODUCTO A ENTREGAR** |
| Desarrollar habilidades motrices necesarias en todas las etapas de la vida y al mismo tiempo, reconocer los beneficios de la actividad física para mantener unóptimo estado de salud. | | Educación física | | | Enviar video corto o fotografías de uno de los entrenamientos en casa y de la actividad, el reto motriz. |

**FECHA DE DESARROLLO: VIERNES 14 DE AGOSTO. ENCUENTRO SINCRÓNICO**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Movilidad Articular   Realizar movimiento de cuello, hombros, codos, cintura, rodillas y tobillos.   1. Activación muscular   **MATERIAL:**  1DADO, FICHAS (1 por cada jugador)  **DESARROLLO:** Cada jugador lanza el dado y se ubica en la casilla que le toque, si llega a una de las figuras negras paga penitencia que le ponga el rival. Si llegas a una escalera puedes subir por ella, si llegas a la cabeza de una culebra debes devolverte hasta donde termina su cola. (la escalera es solo para subir y la culebra solo para bajar)   1. Reto motriz   FUTBOLTENIS: Este reto es un campeonato para la familia, la partida la gana quien logre hacer 5 puntos. Se pierde punto cuando no se logra devolver la pelota al terreno del rival, cuando el balón rebota más de una vez o cuando el balón pasa por debajo del obstáculo. Quien gane la partida se queda y el que pierde sale y entra otro jugador. Para hacer el obstáculo puedes usar una cuerda amarrada a dos sillas o poner muñecos en el piso para pasar el balón por encima.   1. Estiramiento | Educación Fisica: Movilidad Articular, Flexibilidad y ElasticidadImagen que contiene electrónica, teclado, naranja, computadora  Descripción generada automáticamente  Fútbol - Tenis | La Voz del Sanjo  Imagen que contiene mapa  Descripción generada automáticamente |