**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

LUNES 13 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| **Yanira Ramos** | **501- 502** | **dramosc@educacionbogota.edu.co** |
|  |  | **WhatsApp -3143455090.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **MÚLTIPLOS Y DIVISORES DE UN NÚMERO** | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** | |
| Aplicar los conocimientos relativos a los criterios de MCD y MCM y las propiedades de los múltiplos y divisores para la solución de problemas | | 1. Comprende conceptos de Múltiplos y Divisores de un número. 2. Halla el MCD máximo común divisor descomponiendo los números en factores primos. 3. Hala el mcm mínimo común múltiplo descomponiéndolo en factores primos. | |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **MATEMATICAS** | | | **PRODUCTO A ENTREGAR:**  **Temática consignada en el cuaderno con la actividad desarrollada.** |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: LUNES 13 DE JULIO.** |
| **ACTIVIDAD**   1. Vídeo explicativo por la docente Yanira Ramos, (grupo de WhatsApp) abordando los temas, múltiplos y divisores de un número, hallar el Mínimo común Múltiplo y el Máximo común Divisor por descomposición en factores primos  |  |  | | --- | --- | | 1. Hallar los divisores de:  * 20 * 40 * 27 * 15 * 60 * 30 * 100 | 1. Halla los múltiplos de:  * 4 * 8 * 6 * 9 * 3 * 15 * 25 * 30 | | 1. Hallar el mínimo común múltiplo de las siguientes parejas de números:  * 4 y 7 * 12 y 8 * 15 y 30 * 20 y 50 * 10 y 30 * 4 y 6 | 1. Determina el máximo común divisor de las siguientes parejas de números:  * 3 y 12 * 24 y 36 * 5 y 15 * 8 y 12 * 12 y 30 * 20 y 40 | |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

MARTES 14 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Yasmín Sepúlveda Barrera | 501- 502 | **ysepulvedab@educacionbogota.edu.co** |
|  |  | **WhatsApp: 3204178364** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **El poema y sus características (Verso, estrofa, rima)** | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| Fomentar el interés por la literatura por medio de la lectura y escritura de poemas. | | * **Escribe textos liricos como poemas con sus respectivas características.** |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **Español.** | | **PRODUCTO A ENTREGAR:**  **Temática consignada en el cuaderno con las actividades desarrolladas con buena letra y ortografía.** |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: MARTES 14 DE JULIO.** |
| **ACTIVIDAD:**  **EL POEMA Y SUS CARACTERISTICAS.**  **POEMAS:** Son composiciones poéticas escritas en verso, que expresan emociones y sentimientos, donde es común el uso de la rima.  **CARACTERÍSTICAS DEL POEMA:**  Los poemas están compuestos por:  **VERSO:** Es cada una de las líneas del poema.  **ESTROFA:** Conjunto de versos.  **RIMA:** Es la representación armónica de silabas en los diferentes versos de una estrofa , para dar ritmo y musicalidad al poema.  **RIMA ASONANTE:** Es la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.  **RIMA CONSONANTE:** Es la repetición de las consonantes y vocales en el mismo orden a partir de la última vocal acentuada de cada verso.  **CONCEPTUALIZACIÓN:**  **EJEMPLO: PARTES DEL POEMA. TITULO.**  **MARINERITO.**  **VERSO** Te fuiste marinero,  En una noche lunada,  Tan alegre y bonito,  Cantando a la mar salada.  Cinco delfines rameros,  Su barca acompañaban **RIMA**  Dos Ángeles marineros  Invisibles le guiaban.  Tendió la redes con fuerza  Por sobre la mar salada,  **ESTROFA** Sin peso la luna llena,  Sola en su red plateada. **AUTOR**  **RAFAEL ALBERTI**  **ACTIVIDAD:** Realiza las siguientes actividades con buena letra y ortografía en el cuaderno de español.   1. Lee el poema y completa la ficha.   **La margarita y el gusano**   |  |  | | --- | --- | | **Título:** | **Autor:** | | **Número de versos:** | **Número de estrofas:** |   Cantaba la margarita  Un himno a la nube gris,  Y un gusanito de seda,  Paseándose en su morera  Le contestaba: tris tris. (PEDRO **AUGUSTO LATORRE).**     1. Observa cómo terminan las palabras destacadas y completa el poema en el cuaderno de español con palabras que rimen.   **bostezo, balón, doy, bata, dormir,**  ***¿Qué día es hoy?***  Entra el sol por la ventana  y me calienta la cama.  Me estiro, me **desperezo,**  Abro la boca y \_\_\_\_  Y como no hay que **salir**  vuelvo y me acuesto a \_\_  ¿Qué día es **hoy**,  Que por más que adivino no \_\_\_  No tengo que ir a la escuela,  Ni cuadernos, ni tareas.  Me pongo mi **pantalón**  y salgo a jugar \_\_\_  No hay señores con corbata  Todos vestidos con \_\_  Qué día es **hoy**  ¿Que por más que adivino no \_  **ERNESTO DÍAZ.**   1. Lee y llena con el mismo color los cuadros de las palabras que riman, luego cópialas y escribe si es rima asonante o consonante.  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | furibundo | mago | tesoro | cena | orilla | ratón | | ardilla | oreja | profundo | corona | oro | vagabundo | | lago | borona | llena | mundo | vieja | callejón |  1. Practica lectura a diario teniendo en cuenta el registro en el lectómetro, ( si es posible graba un pequeño video y enviar la evidencia).   **NOTA:** Como apoyo a la temática y guía anterior observar el video sobre el poema y sus partes.    [**https://youtu.be/Yc6SaVPT4qo**](https://youtu.be/Yc6SaVPT4qo) |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

MIÉRCOLES 15 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| **Maritza Cáceres Gaitán**  Docente de Danzas | 501-502 | [micaceresg@educacionbogota.edu.co](mailto:micaceresg@educacionbogota.edu.co)  **WhatsApp 3203046126** |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMA** | **Nuestro Folklore** |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR DE DESEMPEÑO:** |
| Incentivar a los estudiantes al análisis de textos cortos referentes a nuestra cultura.  Promover habilidades lectoras desde nuestro folklore para valorar nuestra identidad. | | Reconoce el termino de folclor a partir del texto planteado.  Analiza e interpreta el texto a través de determinadas preguntas referentes a nuestro folklore.  Crea a partir de su imaginación un objeto alusivo a su cultura de origen. |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **Danzas- Artes** | | **PRODUCTO A ENTREGAR**   * El estudiante debe desarrollar las preguntas en el cuaderno tomar fotos y enviar al WhatsApp de la docente de danzas |

Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey.Publicado:2009.

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: MIERCOLES 15 DE JULIO** |
| ***FOLKLORE***  El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un [pueblo](https://definicion.de/pueblo) o [cultura](https://definicion.de/cultura). Se conoce como folklore, además, a la [disciplina](https://definicion.de/disciplina) que estudia estas materias.  El folklore incluye los [bailes](https://definicion.de/baile), la [música](https://definicion.de/musica), las [leyendas](https://definicion.de/leyenda), los [cuentos](https://definicion.de/cuento), las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros [factores](https://definicion.de/factor). Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.  Los estudiosos distinguen entre cuatro etapas del folklore: el folklore naciente incluye los rasgos culturales de creación reciente; el folklore vivo es aquel que todavía se practica en la vida cotidiana; el folklore moribundo preserva ciertos elementos tradicionales, en especial en los ancianos del grupo; el folklore muerto, en cambio, pertenece a una cultura extinta.  El folklore es distintivo y propio de cada pueblo. En tiempos de globalización, la cultura tiende a homogeneizarse y los países dominantes imponen sus creaciones. Por eso el folklore supone un ámbito de resistencia para la identidad.  Existen peñas, centros culturales y organizaciones que se encargan de defender el folklore y transmitirlo a los más jóvenes con la intención de perpetuarlo. De esta manera, el folklore garantiza su subsistencia intergeneracional y no depende solo del grupo de personas de mayor edad.  **ACTIVIDAD 1:** De acuerdo al texto anterior debes responder las siguientes preguntas:  1. Que se puede transmitir de generación en generación?  2. ¿Cuáles son las cuatro etapas del folklore?  3. ¿A qué aspectos hace referencia el folklore?  4. ¿Cuáles son las prácticas y costumbres de un pueblo?  5. ¿Qué nos garantiza el folklore?  **ACTIVIDAD 2:** Con la ayuda de mi familia voy a elaborar con material reciclable una artesanía o algún objeto que represente la tradición de mi cultura de origen, debes tomar foto y enviar a la docente de danzas. |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

JUEVES 16 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Sara Verdugo V | 501 - 502 | [sverdugo@educacionbogota.edu.co](mailto:sverdugo@educacionbogota.edu.co) / 3143041866 |
| **TEMA: Flujo de energía y ciclos de la materia en un ecosistema.** | | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO** | |
| -Comprender que la materia circula y la energía fluye por los ecosistemas.  -Conocer los principales ciclos de los elementos que forman los seres vivos. | | -Comprende que la energía fluye en un ecosistema, a través de las cadenas alimenticias.  -Reconoce que en un ecosistema hay intercambio de sustancias, que van del medio al organismo y del organismo al medio, formando un ciclo. | |
| **ÁREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  Ciencia Naturales | | **PRODUCTO A ENTREGAR:**  Transcribir la guía y desarrollar las actividades en el cuaderno de ciencias naturales, con excelente letra, ortografía, orden, dibujos y coloreado. | |
| **FECHA DE DESARROLLO: JUEVES16 de JULIO** | | | |
| **LOS ECOSISTEMAS Y EL FLUJO DE ENERGÍA**  Los seres vivos necesitan energía para realizar todas sus actividades. Esta energía se encuentra almacenada en los alimentos y pasa de las plantas a los animales y al hombre a través de las cadenas alimenticias, así:  El sol brinda la energía que hace posible la vida en la tierra. La energía en nuestro planeta depende del equilibrio entre la energía que se recibe del sol y la energía que se libera al medio como resultado de las actividades de los seres vivos.    LOS PRODUCTORES atrapan energía solar y la transforman en energía química (comida) por medio del proceso de la fotosíntesis. Una parte de esta energía la utilizan las plantas para alimentarse y la otra parte la almacenan internamente.  LOS CONSUMIDORES obtienen la energía del alimento que le brindan otros seres vivos. Por ejemplo, un conejo incorpora la energía química de las PLANTAS cuando las come. Una parte de esta energía la utiliza para desarrollar sus actividades, otra parte la almacena en su cuerpo, y una última parte la regresa al ambiente en forma de CALOR con su sudor, respiración.  LOS DESCOMPONEDORES obtienen la energía de los organismos que han muerto. Los descomponedores toman de los restos de los seres muertos la energía química que tienen almacenada. Utilizan parte de esta energía para vivir y liberar al medio la que no necesitan. De esta forma la energía que proviene del sol circula a través de los seres vivos y finalmente regresa al medio. A su vez, cuando estos mueren, sus restos son de nuevo transformados en materia inorgánica, que va pasando de unos organismos a otros organismos, y es con este proceso que la materia constituye un ciclo cerrado, que permite la continuación de la vida.  **En esto consiste el flujo de energía de un ecosistema. Veamos un ejemplo:**  **https://cdn.kastatic.org/ka-perseus-images/75f0c5c64f75c57f02e23a20d318a92a4ae6b85e.png**  **CICLOS DE LA MATERIA**  Muchas de las sustancias y elementos de la naturaleza como el agua, el carbono, y el oxígeno realizan ciclos, es decir, parten de un lugar, pasan por diversos seres vivos, y vuelven al lugar de partida.  Este movimiento hace posible que los elementos y compuestos que los seres vivos necesitan, se encuentren disponibles en la naturaleza y se empleen una y otra vez.  Todas las sustancias que los seres vivos requieren, entran y salen de los organismos cuando se realizan las funciones de nutrición. La presencia de los productores, consumidores y descomponedores en el ecosistema hacen posible que el flujo de la materia sea un ciclo. El carbono, el oxígeno y el agua constituyen parte de la materia viva. Las sustancias inorgánicas que circulan en los distintos niveles tróficos reciclándose continuamente constituyen los ciclos biogeoquímicos.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Ciclos de la naturaleza: Ciclo del CarbonoCICLO DEL CARBONO.** Es uno de los elementos de la estructura de los seres vivos. Se encuentra en el aire en forma de gas carbónico. Es utilizado por las plantas en el proceso de la fotosíntesis para producir los azúcares, las grasas y las proteínas. Luego, durante la respiración de los seres vivos se libera gas carbónico que pasa al aire para ser utilizado nuevamente por las plantas. | **CICLO DEL AGUA.** El agua de los charcos, lagos, ríos, mares, etc., se transforman en vapor de agua por el calor de los rayos solares. Los seres vivos al respirar, arrojan a la atmósfera vapor de agua. Todo el vapor que hay en el ambiente forma las nubes, el vapor se convierte en agua y se precipita al suelo en forma de lluvia o granizo, regresando a los ríos, los lagos, y aguas subterráneas. | **CICLO DEL OXÍGENO.** Las plantas a través del proceso de la fotosíntesis, arrojan oxígeno al aire. Este es utilizado por los seres vivos en el proceso de la respiración, en el cual el oxígeno llega a las células y se combina con el carbono formando el gas carbónico que se expulsa al medio, para ser usado nuevamente por las plantas.  **CICLO DEL OXÍGENO, CICLO BIOGEOQUÍMICO, MEDIO AMBIENTE** |   **ACTIVIDAD.**  1. Resuelvo el siguiente crucigrama:  a) Organismo que aprovecha la energía disponible en las plantas.  b) Organismo que aprovecha la energía de los seres muertos.  c) Organismo que aprovecha la energía de la luz solar.  d) Energía que producen las plantas a partir de la luz solar.  e) Forma de energía que desprenden los seres vivos durante la respiración. | | | |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

VIERNES 17 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DOCENTE | GRUPO | | JORNADA | | E-MAIL – WHATSAPP |
| HELVERT SARMIENTO | 501 - 502 | | Mañana | | [hsarmiento@educacionbogota.edu.co](mailto:hsarmiento@educacionbogota.edu.co) |
| SEDE: B |  | |  | | 3212892451 |
| **TEMA** | **COORDINACIÓN VISOPÉDICA** | | | | |
| **OBJETIVOS** | | **ÁREAS INVOLUCRADAS** | | **PRODUCTO A ENTREGAR** | |
| Desarrollar habilidades motrices necesarias en todas las etapas de la vida y al mismo tiempo, reconocer los beneficios de la actividad física para mantener unóptimo estado de salud. | | Educación física | | Enviar video corto o fotografías de uno de los entrenamientos en casa y de la actividad, el reto motriz. | |

**ACTIVIDADES:**

|  |  |
| --- | --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: VIERNES 17 DE JULIO** | |
| 1. Movilidad Articular   Realizar movimiento de cuello, hombros, codos, cintura, rodillas y tobillos.   1. Activación muscular   Realizar 3 series de 30 repeticiones cada una, de ¨payasos o jumping jacks.   1. Reto motriz   Material: Balón o Pelota  Desarrollo: tener el balón en las manos soltarlo para golpearlo con empeine luego muslo y tomar con las manos de nuevo sin dejar caer el balón, el pie y el muslo del mismo lado, 5 repeticiones con lado derecho y 5 con lado izquierdo sin dejar caer el balón al piso en ningún momento del reto.   1. Ver y participar en el programa ¨Entrenando juntos¨ emitido por señal Colombia a las 5:30 p.m. 2. Estiramiento | Educación Fisica: Movilidad Articular, Flexibilidad y Elasticidad  Ilustración de Chica Haciendo Jumping Jacks Entrenamiento ...http://4.bp.blogspot.com/-ln7FpNC9m4A/VkTzdKoxIBI/AAAAAAAAAEA/p_enRsPxJTI/s1600/images%2B%252819%2529.jpg |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

FECHA MARTES 21 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| ALEJANDRO HERRERA HERNANDEZ | 501 Y 502 | [waherrera@educacionbogota.edu.co](mailto:waherrera@educacionbogota.edu.co)  WhatsApp: 315 6537033 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **MY DIALY ROUTINES (Mis rutinas diarias)** | | |
| **OBEJTIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** | |
| Emplear el presente simple para hablar de las rutinas diarias. | | Describe sus rutinas diarias en inglés empleando el presente simple. | |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  INGLÉS | | | **PRODUCTO A ENTREGAR**  Fotografía de la actividad realizada |

**ACTIVIDADES:**

|  |  |
| --- | --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: Martes 21 de Julio** | |
| **ACTIVIDAD** | |
| 1. **En medio pliego de cartulina o papel craft, realizo un poster con imágenes de mis rutinas diarias (al menos 10)**    1. Wake up = despertar    2. Get up = levantarse    3. Take a shower = tomar una ducha    4. Get dress = vestirse    5. Brush the teeth = cepillarse los dientes    6. Have breakfast = desayunar | * 1. Go to school = ir a la escuela   2. Have lunch = almorzar   3. Do homeworks = hacer tareas   4. Have dinner = cenar   5. Watch tv = ver televisión   6. Go to bed = ir a la cama |
| 1. **De manera creativa, creo una sopa de letras con las rutinas diarias en inglés** | |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

MIÉRCOLES 22 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Sara Verdugo V | 501 | [sverdugo@educacionbogota.edu.co](mailto:sverdugo@educacionbogota.edu.co) / 3143041866 |
| Fabiola Camelo G. | 502 | [nfcamelo@educacionbogota.edu.co](mailto:nfcamelo@educacionbogota.edu.co) / 3053758452 |
| **TEMA: El autocontrol** | | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO** | |
| Desarrollar una estrategia, enseñando a los niños y niñas a relajarse ante situaciones amenazantes y evitar conductas impulsivas. | | Desarrollar la capacidad de conocer, expresar y manejar las emociones.  Controlar la agresividad, analizando adecuadamente las situaciones y responder con autocontrol. | |
| **ÁREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:** | | **PRODUCTO A ENTREGAR**: | |
| Ética y valores | | Transcribir la guía y desarrollar las actividades en el cuaderno de ética, con excelente letra, ortografía, orden, y el dibujo coloreado. | |
| **FECHA DE DESARROLLO: MIÉRCOLES 22 DE JULIO** | | | |
| cuento de la tortuga  *Hace mucho tiempo había una hermosa tortuga que tenía ocho (8) años y se llamaba Pepa. A ella no le gustaba demasiado ir al colegio. Prefería estar en su casa con su hermano menor y con su madre. No le gustaba aprender cosas en el colegio. Prefería correr, jugar y divertirse. Era demasiado difícil hacer fichas y copiar en la* ***pizarra****. No le gustaba escuchar al profesor, era más divertido hacer ruidos de coches y nunca recordaba qué es lo que tenía que hacer. A Pepa lo que le gustaba era disgustar con los demás compañeros, meterse con ellos y gastarles bromas.*  *Cada día, cuando iba camino al colegio, se decía que intentaría no meterse en líos, pero luego era fácil que alguien hiciera que perdiera el* ***control****, y al final se enfadaba, se peleaba y el profesor le* ***reñía*** *o le castigaba. “Siempre metido en líos”, pensaba. “Como esto siga así voy a acabar* ***odiando*** *al colegio y a todos”. La tortuga la pasaba mal pero muy mal. Un día de los que peor se sentía encontró al viejo señor tortuga, el más* ***sabio*** *del lugar.*  *Cuando el señor tortuga vio a Pepa le preguntó por qué estaba tan triste, y Pepa le contó lo que le pasaba. Que siempre se metía en problemas y que se portaba mal sin saber por qué. El señor tortuga le sonrió y le dijo que comprendía lo que le había contado porque hacía mucho tiempo, antes de que fuera tan sabio, él también se enfadaba cuando hacía cosas que no estaban bien. Pepa se sorprendió y le preguntó cómo había aprendido a portarse bien. El señor tortuga le dijo: “Bien, Pepa, he aprendido a utilizar mi protección natural, mi* ***caparazón****”.*  *“Tú también puedes esconderte en tu* ***concha*** *siempre que tengas sentimientos de rabia, cuando tengas ganas de gritar, de pegar, de romper cosas. Cuando estés en tu caparazón tendrás un momento de tranquilidad para estudiar tu problema y buscar una solución. Así que ya lo sabes, la próxima vez que te irrites escóndete rápidamente.*  *El señor tortuga le contó a Pepa que había aprendido a dominarse en las situaciones difíciles, encogiendo sus brazos las piernas y la cabeza y los apretaba contra su cuerpo, poniéndose dentro del caparazón, respirando lentamente y profundamente. Además, pensaba cosas bonitas y agradables mientras se estaba* ***relajando.*** *Después pensaba en la situación en la que se encontraba y en la forma de solucionarla.* ***Planteaba*** *cuatro o cinco ideas, e imaginaba lo que sucedería si ponía en práctica cada una de ellas.*  *Finalmente seleccionaba lo mejor. Así es como llegó a ser sabio. Pepa se entusiasmó realmente con la idea. Fue más a gusto al colegio cada día, pues tenía muchos amigos y su profesor y sus padres estaban muy contentos con él.*  *Pepa siguió practicando cómo solucionar las* ***situaciones*** *difíciles hasta que verdaderamente lo hizo bien.*  *Tú puedes hacer también lo que hace Pepa. Cuando estés muy enfadado (a) y veas que vas a meterte en líos, puedes* ***alistarte*** *en tu caparazón,* ***relajarte*** *y decidir qué es lo que deberías hacer.*  **FIN**  **ACTIVIDADES.**  **1.** Buscar en el diccionario las palabras subrayadas y copiar su significado en el cuaderno.  **2.** Según el cuento de la tortuga, Pepa aprendió unas técnicas para aprender a auto-controlarse. ¿Cuáles fueron esas esas técnicas?  **3.** Realiza un dibujo del cuento. | | | |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

MIÉRCOLES 22 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL/WHATSAPP** |
| FABIOLA CAMELO G. | 501 - 502 | [nfcamelo@educacionbogota.edu.co](mailto:nfcamelo@educacionbogota.edu.co) / 3053758452 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **Posición astronómica y geográfica de Colombia.** | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** | |
| Recordar qué son las coordenadas geográficas.  Identificar ubicación astronómica y geográfica de Colombia.  Reconocer ventajas y desventajas de la posición astronómica de Colombia.  Reconocer algunas características importantes de Colombia. | | Emplea puntos cardinales y referentes espaciales para ubicarse en la tierra y en los mapas.  Comprende las consecuencias de la posición astronómica y geográfica de Colombia.  Identifica características del territorio colombiano. | |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  SOCIALES | | | **PRODUCTO A ENTREGAR**  Taller de preguntas propuesto, desarrollado en el cuaderno; con letra clara, ordenado y marcando cada hoja en la que se desarrolle la actividad. |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO:** MIÉRCOLES 22 DE JULIO |
| **ACTIVIDAD**  Para desarrollar la actividad debes ver el PowerPoint que está en la parte de abajo que fue realizado por Fabiola Camelo; o si no puedes; entonces mira la presentación PDF que también fue desarrollada por Fabiola Camelo.  El día 22 de Julio fecha de la realización de la guía; se enviará también la presentación en fotos, para quienes no puedan ver la presentación de PowerPoint . (Se enviará audio explicativo vía WhatsApp)  Luego de verla desarrollar en el cuaderno el siguiente taller.    **TALLER**   1. ¿Qué entendiste por coordenadas geográficas? 2. Nombra cuáles son las coordenadas geográficas y qué miden**.** 3. ¿Qué permiten las coordenadas geográficas? 4. De acuerdo a las coordenadas ¿cuál es la posición Astronómica de Colombia? 5. Escribir los límites Geográficos de Colombia. 6. Dibujar el mapa de Colombia con la posición Astronómica y Geográfica. 7. Nombro 3 ventajas de la posición Astronómica de Colombia. 8. ¿Cuáles son las desventajas de la posición Astronómica de Colombia? 9. Completo el cuadro con algunas de las características de Colombia descritas en el texto.  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | **COLOMBIA** |  |  | | **PERSONAS** | **CULTIVOS** | **ANIMALES** | **RIOS** | **ECOTURISMO** | |  |  |  |  |  |  1. Realizar un dibujo representativo de Colombia. |

**GUÍA No. 5 – INTERDISCIPLINAR (PRIMARIA)**

FECHA JUEVES 23 DE JULIO

**GRADO:** QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL/WHATSAPP** |
| JUAN CARLOS VIZCAINO APONTE | 501 / 502 | [**Josemartitecnologia@gmail.com**](mailto:Josemartitecnologia@gmail.com)/  **3134588608** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **SISTEMA BINARIO COMPUTACIONAL Y CODIFICACION BINARIA** | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** |
| * Entender el concepto de lógica binaria. * Crear he identificar codificaciones. | | **Identifica una secuencia codificada y la decodifica.**  **Codifica un mensaje.** |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **Tecnología e informática** | | **PRODUCTO A ENTREGAR**   1. **Decodificar 2 mensajes** 2. **Codificar su nombre** |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO: JUEVES 23 DE JULIO INTERDISCIPLINAR** |
| **El sistema binario**  El sistema binario es aquel que numera empleando sólo ceros (0) y unos (1). Esto quiere decir que, en el marco de estos sistemas, cualquier cifra puede expresarse a partir de estos números. Este sistema es utilizado por las computadoras u ordenadores, que funcionan con un par de voltajes diferentes y que atribuyen el 0 al apagado y el 1 al encendido.  De igual manera se puede codificar diferentes procesos de un sistema con este sistema binario. Podemos por ejemplo asociar el estado de una puerta, cerrada es 0 y abierta es 1, o el estado de la ducha, donde 0 es cerrada y 1 es abierta.    De esta manera el ser humano ha podido comunicarse con las máquinas y crear asociaciones de programación que permiten manipular estos dispositivos.    Así mismo, como la maquina solo entiende 0 o 1 entonces la información como un mensaje o una canción digital solo puede ser interpretado por la maquina como una cadena de 0 y 1.  El archivo binario, por lo tanto, es el documento digital cuyos datos están codificados en código binario para que puedan ser procesados por una computadora. Un video digital, una fotografía o el archivo ejecutable que contiene un software son archivos binarios. Estos archivos son decodificados nuevamente para poder ser entendidos por el ser humano.  La siguiente tabla muestra el código binario de las letras, trata de interpretar los mensajes codificados.    Descifre los mensajes codificados.  110010101110111000100101100100101011101000111001100010101101101101  101100101000100101100000101100101000101011101000100000  100011100100100001101110110100110010100000110010110011100000101111  100000100001101110100010101110100010100000110010111000101011100000  110101100000110001101100100100101011100000110010101100100000101101  101110110010  Escribe tu nombre completo de manera codificada.  Puedes tomarle fotos a tu trabajo y enviarlas por correo de internet, al Correo: [Josemartitecnologia@gmail.com](mailto:Josemartitecnologia@gmail.com)  Puedes tomarle fotos a tu trabajo y enviarlas por WhatsApp de internet al Número: 313.458.8608 |