**GUÍA No. 5 LITERATURA UNIVERSAL**

**GRADO:** \_\_UNDÉCIMO\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **GRUPO** | **E-MAIL** |
| Olga Jiménez González | 1101, 1102, 1103 | Ambiente virtual: [literaturaprom2020@gmail.com](mailto:%20literaturaprom2020@gmail.com) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **1. La Divina Comedia; Dante. Es un texto literario de género lírico (poema épico) y de subgénero narrativo (epopeya). Su variedad discursiva es la narración que se mezcla con el diálogo. Pertenece al movimiento literario del renacimiento.** | | |
| **OBJETIVOS** | | **INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:** | |
| 1. Conocer e identificar algunas características de la literatura del periodo onto teológico, caso romano. | | 1. Reconoce las características y estructura de la epopeya.  2. Comprende la intertextualidad entre un texto original y una adaptación temática. | |
| **AREAS - ASIGNATURAS INVOLUCRADAS:**  **Literatura universal** | | | **PRODUCTO A ENTREGAR**  1. De la misma manera que los investigadores policiacos, escribir un texto comparativo en donde se evidencien las relaciones intertextuales, existentes entre la obra literaria y el filme. Puede utilizar fotografías, litografías, referencias de obras literarias, films, juegos de video etc.  2. Investigar quien es Gustavo Dore y porque se considerado como uno de los mejores artistas y que relación guarda con la Divina Comedia.  3. Explique las inferencias presentes en la obra, cite ejemplos textuales de ella, no olvide incluir las páginas.  4. Explique las relaciones de causa- efecto, presentes en la obra  5. Analice las imágenes de mínimo tres artistas que recrean la obra de Dante, incluir las imágenes.  6. Escriba la ficha técnica del filme |

**ACTIVIDADES:**

|  |
| --- |
| **FECHA DE DESARROLLO*: Entrega 24 de Julio, sustentaciones, aclaraciones, clases de orientación al trabajo, a través de la plataforma Google Meet.*** |
| **ACTIVIDAD**  **A partir de la obra de Dante Alighieri “La Divina Comedia”, la película “Seven” de David Fincher, realizar las actividades propuestas.** |
| La ***Divina comedia*** (italiano moderno *Divina Commedia*, toscano *Divina Comedìa*) es un poema escrito por Dante Alighieri. Se desconoce la fecha exacta en que fue escrito aunque las opiniones más reconocidas aseguran que el *Infierno* pudo ser compuesto entre 1304 y 1307 o 1308, el *Purgatorio* de 1307 o 1308 a 1313 o 1314 y por último, el *Paraíso* de 1313 o 1314 a 1321, fecha del fallecimiento del poeta. Se considera por tanto que la redacción de la primera parte habría sido alternada con la redacción del *Convivium* y *De vulgari eloquentia*, mientras que *De monarchia* pertenecería a la época de la segunda o tercera etapa, a la última de las cuales hay que atribuir sin duda la de dos obras de menor empeño: la *Cuestión de agua* y *La Tierra* y las dos églogas escritas en respuesta a sendos poemas de Giovanni de Regina. Es la creación más importante de su autor y una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval (teocentrista) al renacentista (antropocentrista). Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal.  **EPOPEYA**  Entre las principales características de la epopeya destaca que se trata de una construcción literaria de gran tamaño que narra las aventuras y desventuras de un héroe, que es considerado referencia para una sociedad determinada.   El protagonista de la epopeya siempre es un héroe que atraviesa un número de retos que involucran hechos fantásticos. Este género, tal como existió en sus inicios, ha desaparecido; ya a partir del siglo XIX, la epopeya transformó su estructura al narrar hechos un poco más realistas, sin énfasis en elementos sobrenaturales, y mostrando a un héroe más cercano, originario incluso de clases sociales medias o bajas.  Aunque este género haya desaparecido, quedan registros de epopeyas de las épocas más originarias, que permiten conocer mejor esta manifestación.  La epopeya más antigua que se conoce es la de Gilgamesh, que hace referencia a Gilgamesh, rey mesopotámico que gobernó la ciudad de Uruk.  Entre las epopeyas más famosas se encuentran La Ilíada y la Odisea, ambas escritas por Homero; La Divina Comedia, de Dante Alighieri; El Cantar del Mio Cid, de autor anónimo; y La Eneida, de Virgilio, entre otras.  La estructura de las epopeyas suele ser prosa o versos hexámetros, que constan de seis pies (unidad del verso griego que contiene entre dos y cuatro sílabas largas y cortas).  Las epopeyas suelen llevar imágenes comparativas extensas y epítetos, y el lenguaje suele ser elaborado.  En sus inicios, las epopeyas eran escritas exclusivamente en verso. Cuando se inventó la escritura, se mantuvo la forma de verso, pero se agregó la estructura de prosa como otra manera de contar epopeyas.  Las historias narradas en las epopeyas pueden haber sido sacadas de la realidad, o haber sido creadas por el escritor. Sin embargo, en cualquiera de los dos casos, la narración de los hechos se caracteriza por ser exagerada. Es decir, siempre se exaltan los hechos, sean reales o imaginarios.  Las tramas características de las epopeyas giran en torno a un personaje, que debe atravesar una serie de circunstancias y obstáculos para lograr un cometido.  Los valores de este personaje principal son exaltados y, en su labor de héroe, trata de resaltar las virtudes y principios que son de gran relevancia para una sociedad específica. El héroe de la historia siempre supera todos los obstáculos y resulta vencedor.  Dado que la trama de la epopeya suele ser exagerada e idealizada, el accionar del héroe suele llevarse a cabo en un contexto sobrenatural. En las epopeyas es habitual que el héroe interactúe con dioses y otros personajes mitológicos.  Estos actores sobrenaturales intervienen activamente en la historia, obstaculizan la acción del héroe o le ayudan a cumplir con su cometido. Tanto si la historia contada a través de la epopeya proviene de un hecho real, como si es producto de la fantasía, estas tramas hacen referencia a los momentos más importantes, a los personajes más representativos y a los valores y virtudes más relevantes para una sociedad determinada.  Por esta razón, forman parte del testimonio histórico de un pueblo. Además, suelen describir aspectos propios de la vida de ese pueblo: costumbres, tradiciones religiosas o incluso expresiones culturales.  La función de la epopeya, más allá de su carácter recreacional, es profundamente didáctica. Este subgénero literario tiene la intención de ilustrar sobre las acciones de importancia para un grupo de personas, y procurar que esta información trascienda en el tiempo y esté al alcance de futuras generaciones.  Dentro de la trama de una epopeya pueden existir proposiciones filosóficas que, probablemente, hayan sentado las bases morales de una generación. A través de las epopeyas, es posible enseñar estos valores.  Los valores a los que se les da más énfasis en las epopeyas son la fidelidad, el honor, la honestidad, la fuerza, el amor, la inteligencia y la perseverancia, entre otras virtudes. Y, además de los valores, las epopeyas resultaban una manera de dar a conocer las manifestaciones asociadas a una sociedad. A través de estas construcciones literarias, fue posible difundir sus expresiones culturales de una generación a la siguiente.  Como ya se ha visto, el personaje principal de la epopeya es el héroe, y un héroe necesita de situaciones que lo certifiquen como ídolo. Por esta razón, las epopeyas suelen contar historias que tienen que ver con una cruzada épica de una persona (o un grupo de personas), que debe recorrer tierras, ganar guerras y superar obstáculos para poder ser considerado el más valiente.  Quien cuenta la historia en la epopeya es un narrador omnisciente; es decir, narra los acontecimientos en tercera persona. El narrador no participa en las aventuras en el tiempo presente, pero cuenta la historia a manera de crónica: la estructura está concebida para que el narrador dé a entender que la historia que comparte con el lector corresponde a algo que él mismo vivió. El lenguaje utilizado sugiere que el narrador está compartiendo su experiencia como observador.  Las epopeyas son largas. La razón de esta amplia extensión es que la narración es bastante detallada.  Se hace énfasis en describir de manera pormenorizada las características de los personajes, de los escenarios, de las hazañas y de todas las situaciones a las que se enfrentan los protagonistas de la epopeya.  Las epopeyas son largas. La razón de esta amplia extensión es que la narración es bastante detallada. Se hace énfasis en describir de manera pormenorizada las características de los personajes, de los escenarios, de las hazañas y de todas las situaciones a las que se enfrentan los protagonistas de la epopeya.  Inicialmente, las epopeyas eran narradas de manera oral. La Edad Media fue la época histórica de mayor auge de la epopeya, y en ese período eran los juglares quienes se encargaban de transmitir estas historias épicas a través de sus cantos.  Dado que la extensión de las epopeyas siempre ha sido larga, quienes narraban las historias oralmente utilizaban fórmulas de frases que les ayudaban a recordar toda la historia y a mantener la métrica en la estructura de la epopeya. Posteriormente, estas historias se transcribieron, lo que permitió que esta manifestación trascendiera en el tiempo.  **LOS TIPOS DE EPOPEYA:**  En Roma se pueden distinguir 3 tipos de epopeya:  Epopeya legendaria:  Relata hechos muy lejanos en el tiempo, que escapan a la investigación propiamente histórica y que recurre de manera sistemática a lo maravilloso, haciendo intervenir a los dioses en los asuntos humanos. Epopeya semi-histórica o histórico-legendaria:  Relata sucesos recientes y propiamente históricos, pero proponiendo una intervención religiosa análoga a la de los episodios legendarios.  Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.  Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.  Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.  Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.  **¿CÓMO SER UN INVESTIGADOR POLICIAL?**  **Descripción**  Los investigadores de escenarios del crimen son contratados por la mayoría de los cuerpos policiales. Investigan escenarios donde se han producido incidentes en busca de pruebas forenses, incluyendo escenarios del crimen. Registran y reúnen estas pruebas, que después pueden presentar a los tribunales. Entre otras tareas, se encargan de encontrar y recoger huellas dactilares y pruebas forenses, así como de tomar fotografías de los escenarios del crimen.  Actividades laborales  Los investigadores de escenarios de crimen recogen pruebas en incidentes, como, por ejemplo, en escenarios del crimen o de accidentes. Deben asegurarse de recoger y conservar todas las pruebas para cuando se necesite consultarlas más adelante.  Estos profesionales recogen huellas dactilares y de la palma de la mano que dejan los delincuentes, normalmente aplicando a la superficie un polvo con un cepillo y estampando la impresión en un papel de acetato mediante una cinta adhesiva.  Asimismo, recogen pruebas forenses (muchas veces pequeños indicios), que envían a un laboratorio para que sean analizadas por un científico forense.  Estos análisis se pueden realizar fuera de la escena del crimen y los objetos se pueden llevar a otro lugar, donde se analizarán. Por ejemplo, el automóvil utilizado por el delincuente puede trasladarse a un garaje de la policía.  Los investigadores de escenarios del crimen a veces toman impresiones de las huellas dactilares de toda persona que haya tenido acceso al escenario del crimen, lo que sirve para excluir a personas inocentes de la investigación. Otro cometido de estos profesionales consiste en asistir a las autopsias. Así pues, trabajan en colaboración con patólogos que dirigen autopsias registrando minuciosamente y fotografiando cualquier aspecto que surja durante el examen.  La fotografía desempeña una función crucial en este tipo de trabajo, ya que en los tribunales se utilizan las pruebas fotográficas tomadas en los escenarios donde se han producido los incidentes, en los que también se emplean cámaras de vídeo digitales.  Estos profesionales se ocupan del mantenimiento del equipo que utilizan. También realizan tareas administrativas, como preparar y redactar informes, declaraciones y otro tipo de documentación. Asimismo, llevan minuciosos registros, a fin de que otros profesionales puedan consultarlos cuando les sea preciso. Suelen utilizar sistemas informáticos.  Las pruebas se etiquetan y empaquetan con cuidado, y a continuación se almacenan tras su examen forense para ser utilizadas como pruebas ante un tribunal. Algunas son enviadas a un científico forense para que las analice. Los investigadores de escenarios a veces acuden a audiencias judiciales a declarar.  La tecnología desempeña una función primordial en las investigaciones criminales. Por ejemplo, existen equipos especiales para:   * Identificar y fotografiar huellas dactilares en documentos. * Registrar huellas de zapatos o de neumáticos. * Recoger muestras de ADN. * Recoger fibras de ropa y muebles.   Los investigadores de escenarios del crimen trabajan en estrecha colaboración con agentes de policía uniformados y vestidos de paisano, así como con patólogos, científicos forenses y otros miembros de servicios de urgencia. Muchas veces deben llevar ropa de protección, como trajes de papel, máscaras y cubiertas de calzado, a fin de no contaminar las pruebas.  Los investigadores de escenarios del crimen viajan mucho dentro de su zona y a veces se les pide que vivan a cierta distancia de su lugar de trabajo. Se mantienen en contacto con la oficina central por radio o teléfono móvil: si reciben una llamada urgente cuando están trabajando, tienen que reorganizarse. Suelen ser personal civil de la policía, aunque un pequeño número de cuerpos policiales tienen a agentes desempeñando este trabajo.  Perfil profesional  Para ser investigador de escenarios del crimen se necesita:   * Ser paciente, comprensivo y amable en el trato con las víctimas de delitos. * Mantener la calma y ser seguro. * Estar preparado para asistir a incidentes que pueden resultar muy angustiantes. * Ser capaz de trabajar en condiciones desagradables y sucias, por ejemplo, en el exterior bajo todo tipo de condiciones atmosféricas, de noche o en el escenario de un incidente grave. * Ser observador y metódico, y ser capaz de seguir procedimientos al detalle. * Ser capaz de trabajar en solitario y también formando parte de un equipo. * Ser flexible; por ejemplo, para seguir métodos de trabajo poco usuales. * Ser habilidoso en la realización de tareas de detalle con las manos.   Asimismo, conviene poseer:   * Buenas habilidades de comunicación verbal y escrita. * Una visión cromática excelente. * Buenas habilidades para la fotografía digital. * Permiso de conducir. * Cierto dominio de las TIC.   Los investigadores de escenarios de crimen recogen pruebas en incidentes, como, por ejemplo, en escenarios del crimen o de accidentes. Deben asegurarse de recoger y conservar todas las pruebas para cuando se necesite consultarlas más adelante.  Estos profesionales recogen huellas dactilares y de la palma de la mano que dejan los delincuentes, normalmente aplicando a la superficie un polvo con un cepillo y estampando la impresión en un papel de acetato mediante una cinta adhesiva.  Asimismo, recogen pruebas forenses (muchas veces pequeños indicios), que envían a un laboratorio para que sean analizadas por un científico forense.  Estos análisis se pueden realizar fuera de la escena del crimen y los objetos se pueden llevar a otro lugar, donde se analizarán. Por ejemplo, el automóvil utilizado por el delincuente puede trasladarse a un garaje de la policía.  Los investigadores de escenarios del crimen a veces toman impresiones de las huellas dactilares de toda persona que haya tenido acceso al escenario del crimen, lo que sirve para excluir a personas inocentes de la investigación. Otro cometido de estos profesionales consiste en asistir a las autopsias. Así pues, trabajan en colaboración con patólogos que dirigen autopsias registrando minuciosamente y fotografiando cualquier aspecto que surja durante el examen.  La fotografía desempeña una función crucial en este tipo de trabajo, ya que en los tribunales se utilizan las pruebas fotográficas tomadas en los escenarios donde se han producido los incidentes, en los que también se emplean cámaras de vídeo digitales.  Estos profesionales se ocupan del mantenimiento del equipo que utilizan. También realizan tareas administrativas, como preparar y redactar informes, declaraciones y otro tipo de documentación. Asimismo, llevan minuciosos registros, a fin de que otros profesionales puedan consultarlos cuando les sea preciso. Suelen utilizar sistemas informáticos.  Las pruebas se etiquetan y empaquetan con cuidado, y a continuación se almacenan tras su examen forense para ser utilizadas como pruebas ante un tribunal. Algunas son enviadas a un científico forense para que las analice. Los investigadores de escenarios a veces acuden a audiencias judiciales a declarar. La tecnología desempeña una función primordial en las investigaciones criminales. Por ejemplo, existen equipos especiales para:   * Identificar y fotografiar huellas dactilares en documentos. * Registrar huellas de zapatos o de neumáticos. * Recoger muestras de ADN. * Recoger fibras de ropa y muebles.   Los investigadores de escenarios del crimen trabajan en estrecha colaboración con agentes de policía uniformados y vestidos de paisano, así como con patólogos, científicos forenses y otros miembros de servicios de urgencia. Muchas veces deben llevar ropa de protección, como trajes de papel, máscaras y cubiertas de calzado, a fin de no contaminar las pruebas.  Los investigadores de escenarios del crimen viajan mucho dentro de su zona y a veces se les pide que vivan a cierta distancia de su lugar de trabajo. Se mantienen en contacto con la oficina central por radio o teléfono móvil: si reciben una llamada urgente cuando están trabajando, tienen que reorganizarse. Suelen ser personal civil de la policía, aunque un pequeño número de cuerpos policiales tienen a agentes desempeñando este trabajo. |

**Referencias**

1. “Epopeya” en Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado en 24 Julio 2017 de Diccionario de la Real Academia Española: dle.rae.es
2. “La epopeya de Gilgamesh” (9 Noviembre 2017) en National Geographic. Recuperado en 24 Julio 2017 de National Geographic: nationalgeographic.com.es
3. Deering, M. “Epic Poetry: Definition, Heroes & Stories” en Study. Recuperado en 24 Julio 2017 de Study: study.com
4. Yoshida, A. “Epic. Literary Genre” en Encyclopedia Britannica. Recuperado en 24 Julio 2017 de Encyclopedia Britannica: britannica.com
5. Hirsch, E. “Epic: Poetic Form” (21 Febrero 2014) en Poets. Recuperado en 24 Julio 2017 de Poets: poets.org
6. “What is an Epic Poem?” en Young Writers. Recuperado en 24 Julio 2017 de Young Writers: youngwriters.co.uk
7. Macía, L. “Origen y estructura del hexámetro dactílico. Revisión crítica” en Interclassica. Recuperado en 24 Julio 2017 de Interclassica: interclassica.um.es.

**Olga Jiménez G**