

AREA DE ARTISTICA GUÍA No. 10 – DANZAS

GRADO SEXTO



LA PRESENTE GUIA LA DEBES REALIZAR SI PERTENECES A LOS SIGUIENTES CURSOS:

601,603, 604, 605, 607

DOCENTE	E-MAIL
Claudia Cruz Cendales DANZAS	crcruz@educacionbogota.edu.co

TEMA	FOLCLOR DE LA COSTA PACIFICA DE COLOMBIA DANZAS SACRA Y PROFANA	
OBJETIVO	INDICADOR (ES) DE DESEMPEÑO:	
Reconocer conceptos del Folclor Colombiano de la Región Pacífica.	Relaciona de manera escrita y creativa los conceptos aprendidos respecto a danzas Sacras y Profanas del Pacifico Colombiano.	



DANZAS SACRAS Y PROFANAS DE LA COSTA PACIFICA DE COLOMBIA

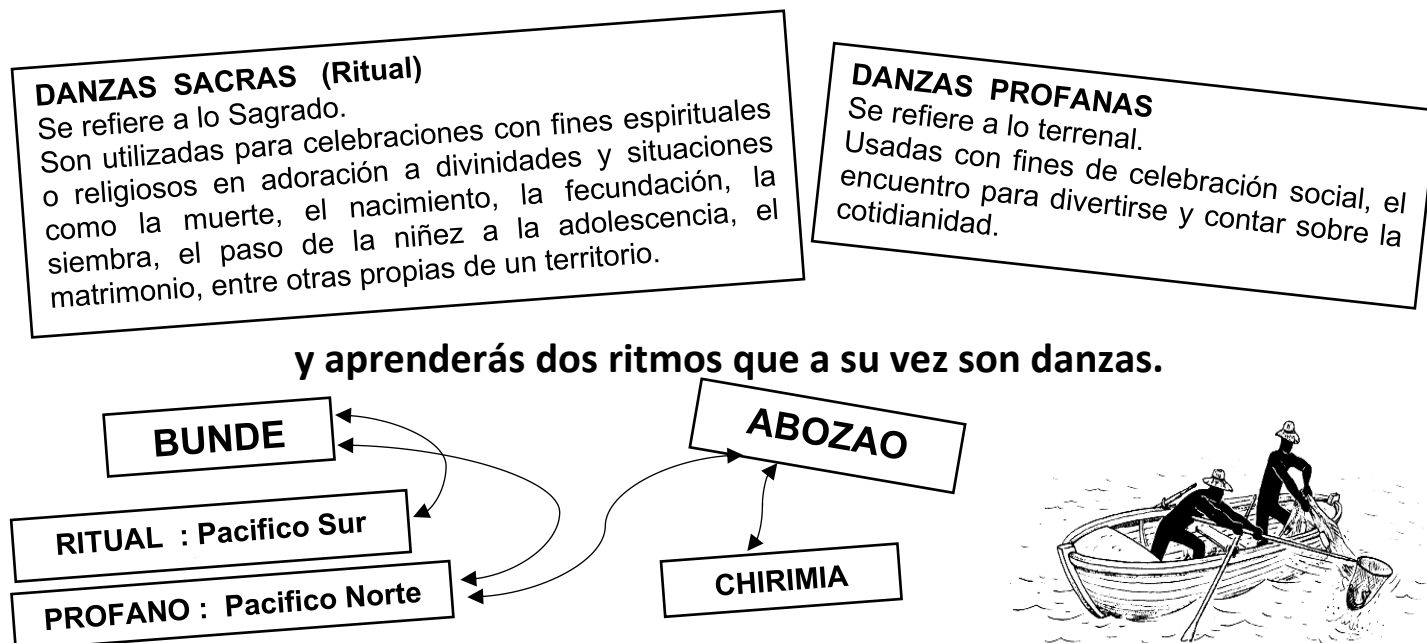
En las anteriores guías aprendiste sobre:

El Currulao Danza y ritmo de la región Pacífica de Colombia.

Su danza es clasificada como danza **Cortejo (Amorosa)**

El Pizón que es una danza que se hace con el ritmo de Abozao y Currulao, en otras ocasiones la realizan con Chirimía y es clasificada como una danza de **Laboreo**.

EN ESTA GUIA 10 APRENDERAS DOS DANZAS MÁS QUE ESTAN CLASIFICADAS COMO:



«La música y la danza es un matrimonio, la una sin la otra es imposible que vivan».

Hipólito Arango (2018)



RETO 1 - HABLEMOS DEL BUNDE:

EL ORIGEN DEL RITMO

Es un ritmo musical ancestral y propio de los nativos (indígenas) de América está muy extendido entre las comunidades nativas (Indígenas) como [Catios](#) y [Embera](#), descendientes directos de la cultura indígena americana conocida como [Tumaco](#).

Los afrocolombianos la aprendieron de los nativos americanos (Indígenas) cuando como esclavos negros durante la [Colonia](#) escapaban y se refugiaban en regiones apartadas y eran recibidos con hospitalidad por los nativos (indígenas) americanos del litoral pacífico

Es por ello que el Bunde está muy relacionado con el origen de las comunidades del Pacífico Sur, (Nariño, Tumaco) donde se concentró la población nativa no esclavizada, Pero actualmente es adoptado por el pacífico Norte. (Choco)

¿QUE EXPRESA EL BUNDE?

Es utilizado en rituales de nacimiento o en la expresión de los ritos fúnebres y, a la vez, una forma de canto involucrado en el ámbito de las rondas y juegos infantiles que ejecutan los chiquillos en el patio de la casa mientras los adultos se ocupan del rito mortuario (fúnebre) propiamente dicho.

¿QUE INSTRUMENTOS SE INTERPRETAN EN EL BUNDE?

En la interpretación del bunde se emplean El cununo, Guasa, Bombo y Marimba.

PERCIBE!!! Amplia tus sentidos!!!

Es muy difícil hablar de danza y música sin vivirla así que es muy importante que percibas, abre tus sentidos a los videos que te comparto Observa el siguiente video:

Alabaos, gualies y levantamientos de tumbas, Patrimonio Inmaterial de la Nación

Este es el link: <https://youtu.be/qkq1U-9oMRA>

LA MUSICA DEL BUNDE; SUS CANTOS Y DANZAS; SON DE MAYOR USO EN LO SACRO ES DECIR LO RITUAL.

Aquí te cuento algunos rituales:

¿QUÉ ES EL CHIGUALO?

Es una **ceremonia fúnebre** que se realiza en el momento de **fallecer un niño “Angelito”** y que es organizada por los padrinos.

Es la **forma de cantarle a un niño cuando muere**. Los abuelos decían que cuando se moría un niño, los angelitos le hacían fiesta en el cielo, lo recibían con música porque están libres de pecado.

Su partida **es una ceremonia alegre**, por eso **entonan cantos donde suenan romances, bailes, arrullos, rondas, rimas para ayudarlo a despedirse de este mundo material**. En Algunas regiones se llama Velorio del Angelito o Guali.

Para que te quede más claro observa el siguiente video de esta creación escénica de un Chigualo:

PERCIBE: ABRE TUS SENTIDOS: Observa los siguientes videos:
CHIGUALO "el adiós a un angelito" en el siguiente Link <https://youtu.be/IQl3JiZbBIU>

Y puedes encontrar una versión en dibujos animados **Chigualos** en el siguiente link:
<https://youtu.be/e2vmsT4AF-g>

LOS ALABAOS:

Son cantos para los adultos, se realizan durante el velorio y el novenario hacen alusión a los santos y en ellos también se habla sobre las características del difunto.

Es un canto **A capela** (solo la voz, sin instrumentos musicales), pero a varias voces, suele ser un canto triste y busca ayudar a asegurar el paso del difunto a la eternidad.

También se canta al dolor, a la contradicción y a la confusión frente a la muerte.

LOS ARRULLOS

“Desde que los bebés están en su vientre, las madres del Pacífico colombiano entonan cantos para ellos. Se expresan con arrullos o suaves murmullos que tienen el sello de cada mamá. Ninguna de estas tonadas se repite; pueden ser variaciones de un mismo tema pero cada interpretación es única.

Así, al nacer, los bebés son recibidos con versiones inéditas de estos cantos. Es el regalo que cada mamá o cada abuelita tiene para su pequeño; y, con estos cantos, acompañados de movimientos y palmas, se inicia el descubrimiento del mundo”, Ana María Arango en el libro *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano*.7

A PARTIR DE LA LECTURA DEL RETO 1 - HABLEMOS DEL BUNDE:

Copia a mano las siguientes frases y complétalas de acuerdo al texto. **iNo acepto computador;**

1. El Bunde tiene su origen en un ritmo.....propio de.....
2. Los afrocolombianos lo aprendieron de cuando.....
3. El Bunde es utilizado en
4. Los instrumentos que se interpretan en el Bunde son.....
5. Del video **Alabaos, gualíes y levantamientos de tumbas, Patrimonio Inmaterial de la Nación**. Aprendí que.....
7. El chigualo es una ceremonia Es la forma de..... los abuelos decían que.....
8. Del video **CHIGUALO "el adiós a un angelito"** Observe que.....
9. Los Alabaos son cantos para..... se realizan..... hacen alusión.....
10. Cantar “A Capela” significa....
11. Los arrullos son cantos para y se expresan con..... Tienen el sello..... y cada interpretación
12. El término “inédito” significa.....
13. Las abuelitas y mamás cantan a..... como una manera de darles.....

REFLEXIONA:

14. De lo aprendido en las frases anteriores respecto al BUNDE, los Chigualos, los alabaos, y los arrullos trae un recuerdo de tu vida cotidiana que se relacione con el uso de la música de esta manera en alguna situación vivida con tu familia o amigos y escríbelo, expresando tu sentir al respecto.



RETO 2 - HABLEMOS DEL ABOZAO

EL ABOZAO (SE BAILA Y SE TOCA)

Es uno de los géneros musicales más populares del Pacífico Norte Colombiano, representativo en la ciudad de Quibdó, capital del Chocó.

La comunidad chocoana se siente fuertemente representada e identificada con este cadencioso ritmo.

ORIGENES DE LA PALABRA ABOZAO

Como el nombre que se le daba al nudo que se hace para amarrar las embarcaciones.

También se la relaciona directamente **con movimiento** en el Chocó: el de la “Champa” (canoa) navegando por el río o el vaivén de las caderas de las mujeres negras.

“Si uno mira cuando las mujeres chocoanas caminan hay un ritmo, hay una musicalidad, es muy cadenciosa...Hay que ser muy poeta para descubrir esa parte” H. Arango (2018)

LA COREOGRAFIA DEL ABOZAO

La danza del Abozao no tiene una coreografía específica, a partir de unos pasos bases también los bailarines tienen la libertad de improvisar con su cuerpo los movimientos donde despliegan toda su flexibilidad y fuerza corporal.

LAS LETRAS DEL ABOZAO

El Abozao también contiene textos donde se habla de la vida cotidiana, de la flora y fauna de la selva chocoana, se cuentan sus historias y se dan consejos para la vida. Por ello se sienten identificados con la realidad que narra esta música.

EL ORIGEN DE LA MÚSICA

La música y en este caso el Abozao tiene presencia en todas las fiestas y celebraciones tradicionales en el Chocó. La mayoría son heredadas del proceso de **colonización e hibridación (fusión) cultural en el territorio y son de carácter patronal**.

¿LA DANZA Y LA MÚSICA ABOZAO ES SACRA O ES PROFANA?

El Abozao contiene de los dos aspectos; sirve para adorar a los santos o para bailar durante una noche solo o acompañado.

¿QUE INSTRUMENTOS SE INVOLUCRAN EN EL ABOZAO?

El ritmo del Abozao es interpretado por conjunto musical llamado CHIRIMIA, muy importante en el Pacífico Norte Colombiano.

¿QUE ES LA CHIRIMIA?

La chirimía es un conjunto de instrumentos conformada tradicionalmente por un **Clarinete, Un Bombardino, un Redoblante, una Tambora y Platillos**.

¿POR QUÉ LA CHIRIMIA NO SE TOCAN CON LOS INSTRUMENTOS TÍPICOS DEL PACIFICO?

Es una forma de **cuestionar el orden establecido** donde la herencia Africana ha sido comúnmente menospreciada.

En la chirimía los afrocolombianos **muestran la versatilidad y talento de su raza**, en la cual toman instrumentos Europeos y los interpretan en ritmos de su herencia musical africana.

En la Chirimía el único instrumento tradicional africano es la Tambora.

A PARTIR DE LA LECTURA DEL RETO 2 - HABLEMOS DEL ABOZAO:

Copia a mano las siguientes frases y complétalas de acuerdo al texto. **iNo acepto computador;**

15. El conjunto que interpreta el Abozao se llama....
16. La chirimía es un conjunto de instrumentos conformado por
17. La coreografía de la danza del Abozao los bailarines.....
18. En las letras del abozao se habla de también se cuentan..... y
19. El origen de la música el abozao se da en el proceso de..... y tienen presencia en
20. El abozao tiene dos aspectos.....
21. La chirimía el único instrumento tradicional es..... y se toca la música de herencia africana con instrumentos Europeos como una forma dey demostrar que la raza negra.....
22. El origen de la palabra abozao se relaciona con..... Y también con.....

Reflexiona:

23. ¿En tu vida cotidiana a través de la música, el canto o la danza haz intentado expresar alguna inconformidad o demostrar algo que esta dentro de ti y que no lo puedes expresar con palabras? Escribe como se ha dado.



RETO 3 - HABLEMOS DEL LEVANTAPOLVOS

Te cuento que este término lo conocí hace poco, y lo aprendí porque bailo en un grupo llamado CUNUNAFRO, allí mi maestro Jairo Cuero nos enseñó una coreografía creada por él, en la que fusionaba la danza pura de raíz africana y la danza afrocolombiana, a esa coreografía le llamaba, **BUNDE LEVANTAPOLVOS**, yo no entendía porque si el bunde era ritual o sacro, nosotros lo bailábamos arrebatado y alegre entonces le pregunte:

¿Maestro Jairo por qué se llama así?....

Jairo: Claudia lo que pasa es que estas son canciones en las que **fusionaron los sonidos del bunde** con la **chirimía**.

Claudia: Ahhh es decir que se toca tanto con los **instrumentos puros tradicionales**, como el cununo, la tambora, y el guasa como con **los de la chirimía**?

Jairo: Si claudia, exactamente.

Claudia: ¿Y por qué se llama Levantapolvo?

Jairo: Mira... en la época de la colonización para hacer los encuentros de celebraciones se juntaban por ejemplo 10 personas y danzaban en la calle, luego se juntaban otras 10 y así cuando ya habían muchas personas bailando se levantaba el polvo en la calle y de allí se volvió muy popular ese término **Levantapolvo**.

Claudia: Ahhh ok Maestro es decir que en la fusión de la música y las personas que salían a bailar a las calles se formó esta danza la cual es de **carácter profano** cierto?

Jairo: Si CLAUDIA, La danza **LEVANTAPOLVOS** es de carácter **PROFANO**, es decir para la fiesta, la celebración, el goce; y el ritmo que lleva es abozao pero es tocado por una Chirimia.

... Así te cuento que conocí esta danza LEVANTAPOLVO, pero además las busque en Internet y encontré que las fiestas del pacifico también **le llaman LEVANTAPOLVO a la persona que baila bien**.

PERCIBE!!! Amplia tus sentidos!!!

Es muy difícil hablar de danza y música sin vivirla así que es muy importante que percibas, abre tus sentidos a los videos que te comparto. Observa el siguiente video en el cual bailo con mi grupo hasta el minuto.... Esta la coreografía de la que te cuento.

Danza Levantapolvo CUNUNAFRO - Festival Gracias África. Enero 2020

Este es el link: <https://youtu.be/xM2olhMsB1I>

A PARTIR DE LA LECTURA DEL RETO 3 - HABLEMOS DEL LEVANTAPOLVO:

Copia a mano las siguientes frases y complétalas de acuerdo al texto. **¡No acepto computador!**

24. El levantapolvo se toca con una fusión de instrumentos..... con.....
25. El levantapolvo se formó en la época de..... Cuando.....
26. El levantapolvo es una danza de carácter..... Es decir.....
27. En las fiestas del Pacífico le llaman Levantapolvo también a una persona que.....

De acuerdo al video de Danza Levantapolvo CUNUNAFRO Observado responde:

28. ¿Los vestuarios utilizados corresponden a trajes típicos de la región Pacífica? Argumenta tu respuesta. ¿Por qué sí o por qué no?
29. ¿En la coreografía evidencias fusión entra la danza tradicional del pacifico y la danza africana? Argumenta tu respuesta. ¿Por qué sí o por qué no?



META DE PRODUCCIÓN ARTISTICA

EN EL ARTE ES IMPORTANTE CREAR ASI DEMUESTRAS QUE COMPRENDISTE LO LEIDO

30. ESTE PUNTO ES MUY IMPORTANTE PORQUE DEMUESTRA TUS APRENDIZAJES EN LO PRACTICO Y CREATIVO: *Este punto tiene un valor del 50% en tu nota ya que se refiere a la parte práctica de tu aprendizaje. Debes realizarlo con calidad.*

De las siguientes **opciones elige una** y evidencia tu trabajo práctico:

Opción 1 Realizas una historieta o comic dibujando los personajes y colocando cuadros de dialogo en la cual cuentes una historia respecto a algo claro que hayas aprendido en esta guía.

El dibujo es solo un ejemplo recuerda que los personajes los creas tu.



Opción 2: Realiza una canción o poesía en la que evidencies en por lo menos tres estrofas de 4 versos algo que hayas aprendido respecto al tema trabajado. Imagina tu canción acompañada de una melodía que te guste, te hará más fácil crear. **Escribe tu canción en la guía, graba un audio y envíalo.**

Opción 3: Graba un video bailando el Levantapolvos, con algunos pasos que observas en el video correspondiente a esta coreografía, estos te los enseñare en encuentros virtuales.

PREGUNTAS A RESPONDER
GUÍA No. 10 – AREA ARTISTICA - DANZAS
GRADO SEXTO



**LA PRESENTE HOJA DE TRABAJO DE LA GUIA LA DEBES REALIZAR SI PERTENECES A LOS
SIGUIENTES CURSOS:**

601, 603, 604, 605, 607

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____

PARA EL DESARROLLO DE TU GUIA...DEBES COPIAR LOS TITULOS Y PREGUNTAS Y RESPONDER SEGÚN LO SOLICITADO:



RETO 1 - LECTURA HABLEMOS DEL BUNDE:

Copia a mano las siguientes frases y complétalas de acuerdo al texto. **¡No acepto computador!**

1. El Bunde tiene su origen en un ritmo.....propio de.....
2. Los afrocolombianos lo aprendieron de cuando.....
3. El Bunde es utilizado en
4. Los instrumentos que se interpretan en el Bunde son.....
5. Del video **Alabaos, gualíes y levantamientos de tumbas, Patrimonio Inmaterial de la Nación**. Aprendí que.....
7. El chigualo es una ceremonia Es la forma de..... los abuelos decían que.....
8. Del video **CHIGUALO "el adiós a un angelito"** Observe que.....
9. Los Alabaos son cantos para..... se realizan..... hacen alusión.....
10. Cantar "A Capela" significa....
11. Los arrullos son cantos para y se expresan con..... Tienen el sello..... y cada interpretación.....
12. El término "inédito" significa.....
13. Las abuelitas y mamás cantan a..... como una manera de darles.....

REFLEXIONA:

14. De lo aprendido en las frases anteriores respecto al BUNDE, los Chigualos, los alabaos, y los arrullos trae un recuerdo de tu vida cotidiana que se relacione con el uso de la música de esta manera en alguna situación vivida con tu familia o amigos y escríbelo, expresando tu sentir al respecto.



RETO 2 - HABLEMOS DEL ABOZAO:

Copia a mano las siguientes frases y complétalas de acuerdo al texto. **¡No acepto en computador!**

15. El conjunto que interpreta el Abozao se llama....
16. La chirimía es un conjunto de instrumentos conformado por
17. La coreografía de la danza del Abozao los bailarines.....
18. **En las letras del abozao se habla de también se cuentan..... y**
19. **El origen de la música el abozao se da en el proceso de..... y tienen presencia en**
20. El abozao tiene dos aspectos.....
21. La chirimía el único instrumento tradicional es..... y se toca la música de herencia africana con instrumentos Europeos como una forma dey demostrar que la raza negra.....
22. El origen de la palabra abozao se relaciona con..... Y también con.....

Reflexiona:

23. ¿En tu vida cotidiana a través de la música, el canto o la danza haz intentado expresar alguna inconformidad o demostrar algo que está dentro de ti y que no lo puedes expresar con palabras? Escribe como se ha dado.



RETO 3 - LECTURA HABLEMOS DEL LEVANTAPOLVO:

24. El levantapolvo se toca con una fusión de instrumentos..... con.....
25. El levantapolvo se formó en la época de..... Cuando.....
26. El levantapolvo es una danza de carácter..... Es decir.....
27. En las fiestas del Pacífico le llaman Levantapolvo también a una persona que.....

De acuerdo al video de Danza Levantapolvo CUNUNAFRO Observado responde:

28. ¿Los vestuarios utilizados corresponden a trajes típicos de la región Pacífica? Argumenta tu respuesta. ¿Por qué sí o por qué no?
29. ¿En la coreografía evidencias fusión entre la danza tradicional del Pacífico y la danza africana? Argumenta tu respuesta. ¿Por qué sí o por qué no?



30. META – EN EL ARTE ES IMPORTANTE CREAR AHORA DEMUESTRA QUE COMPRENDISTE LO LEIDO:

Este punto tiene un valor del 50% en tu nota ya que se refiere a la parte práctica de tu aprendizaje. Debes realizarlo con calidad.

ESCRIBE CUAL OPCIÓN ELEGISTE Y DESARROLLALA SEGÚN LO PLANTEADO EN LA GUIA.

OPCION 1: COMIC

OPCION 2 CANCIÓN, POESIA O COPLAS.

DESARROLLO

