



LITERATURA UNIVERSAL 11°

OBJETIVO: Aprender a leer de forma correcta textos de ficción narrativa

INDICADOR: Evidencia el proceso de lectura de textos teatrales que han aportando en el desarrollo de la literatura universal

GUÍA DE LECTURA PARA TEXTOS DE FICCIÓN NARRATIVA

Por SANTIAGO PARGA

Introducción

La ficción narrativa tiene una serie de características especiales y, por lo tanto, requiere unas técnicas de lectura particulares que pueden ser diferentes a las utilizadas en otro tipo de textos. Esta guía presenta una serie de preguntas que usted puede hacerle a un texto de ficción narrativa para leerlo críticamente. Esta guía es aplicable, a grandes rasgos, a textos narrativos de ficción como cuento, novela, teatro o cómic.

Prelectura: considere el contexto

Antes de comenzar con la primera lectura, vale la pena hacer una serie de preguntas sobre el Autor-Texto-Lector. Estos tres elementos componen el contexto. Las respuestas a estas preguntas no son suficientes para una lectura.

Sobre el Autor:

¿Qué sabe de la vida del autor o el tiempo y lugar en el que vivió y escribió?

¿Qué sabe de la posición que el Autor ocupa en la historia de la literatura universal, de su país o de su idioma?

Sobre el Texto:

¿Qué sabe de la posición del texto en la historia de la literatura? ¿Es una obra poco conocida o una de las obras maestras de la literatura universal?

¿A qué género pertenece? ¿Sabe algo sobre la relación del Texto con ese género?

Considere el formato: ¿es una novela de cientos de páginas, o un microcuento de unas cuantas líneas? ¿Está dividido en capítulos o secciones? ¿Tiene imágenes?

Sobre el Lector:

¿Cuál es su propósito con esta lectura? ¿Está leyendo por placer o para una clase? ¿Necesita escribir algo sobre este texto después de la lectura? ¿Por qué cree que su profesor le asignó esta lectura?

¿Cómo se relaciona con los temas que está discutiendo en clase? ¿Qué puede aportar esta lectura a su comprensión de esos temas?



Considere su biblioteca personal: ¿ha leído algo de este autor o este género? ¿Qué experiencia ha tenido con otros textos similares? Haga una lista mental de lo que sabe antes de iniciar la lectura.

Nota recuerde que esta información preliminar no debe limitar su importante:

aproximación al texto. Evite leerlo con ideas preconcebidas que no está dispuesto a cambiar y tenga cuidado de saltar a conclusiones basadas, por ejemplo, en lo que sabe de la vida del autor.

Primera lectura: La primera lectura debe estar encaminada a identificar los elementos principales del texto. Estos incluyen, pero no están limitados a, la respuesta a la pregunta ¿Qué pasó? Para guiar la lectura crítica, considere cada parte del texto. Puede enfocarse en secciones, capítulos, párrafos o, incluso, oraciones individuales. Hágale a cada sección estas tres preguntas: ¿Qué dice? ¿Qué hace? ¿Cómo lo hace?. Con las respuestas empezará a darle forma a su lectura.

¿Qué dice?: Esta es la pregunta más básica. Una lectura, incluso una desprevenida, debe proporcionar las respuestas a esta pregunta.

En los términos más básicos, ¿qué dice o qué pasó en esta sección? ¿Está enumerando una serie de eventos en orden cronológico? ¿Está describiendo un lugar o un personaje?

Si es un diálogo, ¿Quién dice qué? ¿Cómo reaccionan los otros personajes?

¿Qué hace?: Con las respuestas a la primera pregunta, puede considerar cuál es el papel de esta sección dentro del texto completo, por qué está allí y qué está tratando de hacer.

¿Está presentando por primera vez el espacio en el que se desarrolla la acción principal?

¿Está mostrando el espacio desde el punto de vista de un personaje o del de un narrador omnisciente?

¿Se trata de una narración sencilla de eventos o lo que un personaje piensa de ellos?

¿Está describiendo a un personaje o un espacio por primera vez o está expandiendo o modificando una descripción anterior?

¿Qué tiene que ver este evento o esta descripción con eventos y descripciones anteriores?

¿Qué ha cambiado en el mundo del texto después de esta sección?

¿Cómo lo hace?: Esta es quizás la pregunta más importante en la lectura de textos literarios.

Aquí se debe considerar el modo en el cual el texto presenta eventos, espacios, personajes, etc. En esta pregunta considerará el estilo, la sintaxis, el uso del lenguaje, la adjetivación, el punto de vista, la presencia o ausencia de la ironía, etc.

¿Cómo son las oraciones? ¿Son largas, llenas de comas y frases subordinadas? o, por el contrario, ¿son cortas y bruscas? ¿Qué efecto tiene esto en el texto en general?

¿El estilo dificulta la comprensión? ¿Cree que eso es deliberado?

• **¿Quién está hablando?** ¿Es un narrador omnisciente en tercera persona, un personaje que recuerda los hechos desde un futuro lejano? ¿Cómo hace el texto para hacerle saber quién habla, desde dónde y en qué momento?



- ¿Cuál es el tiempo verbal? ¿Es presente o un pasado cercano o remoto? ¿Qué implicaciones tiene el paso del tiempo en el texto? ¿Qué palabras o frases hay en el texto para marcar el tiempo y su paso?
- ¿Cómo es el lenguaje? ¿Es simple y cotidiano, o complejo y lleno de palabras difíciles? ¿Hay muchos o pocos adjetivos? ¿Cómo hace el texto para crear el ambiente físico o emocional en una escena?
- ¿Hay momentos de tensión o ironía? Si sí, ¿Qué hizo el texto para lograrlos

Segunda lectura: Memoria, Símbolo y Tema

Una vez terminó la primera lectura y sabe, a grandes rasgos, qué pasó y cómo, puede hacer una segunda lectura encaminada a afianzar y precisar su comprensión del texto. La calidad y precisión de esta segunda lectura depende en gran parte de sus lecturas previas y sus habilidades interpretativas. La buena noticia es que, entre más lea, más fuertes serán esas habilidades. En esta segunda lectura considerará tres elementos que usted debe tener en cuenta en el texto: memoria, símbolo y tema.

Memoria :aquí entra en juego su biblioteca personal. Los textos que ha leído, y lo que recuerda de ellos, pueden darle elementos que enriquecerán su lectura. Entre más lea y más recuerde, más útil será esta sección.

- ¿Ha leído algo de este autor, género o época? ¿Cómo es, similar o diferente este texto a otros que ha leído?
- ¿Reconoce alguna referencia o alusión a otro texto? ¿El texto que está leyendo llama la atención sobre su relación con otros textos que usted recuerda?
- ¿Puede establecer relaciones intertextuales entre este texto y otros? Si sí, ¿Cómo es esa relación y cómo hizo el texto para crearla?
- La protagonista, por ejemplo, se llama Casandra: ¿Ese nombre le dice algo?

Símbolo: a menudo, no siempre, eventos, objetos o personajes en la ficción narrativa son lo que son, pero también puede ser algo más. Intente reconocer elementos dentro del texto que pueden tener una naturaleza dual: una dimensión literal y una simbólica.

La descripción de un lugar puede también decir algo sobre los personajes que lo ocupan y la descripción de un objeto puede iluminar su comprensión de los personajes que lo usan

Por ejemplo, esta ballena parece ser importante. ¿Se trata solamente de una ballena de carne y hueso, o puede ser algo más?

El protagonista de esta novela, por ejemplo, tiene 18 años y está entrando a París por primera vez en su vida. ¿Se trata solamente de un desplazamiento en el espacio, del campo a la ciudad, o ese viaje puede decir algo sobre el crecimiento emocional o social del personaje?

¿Ese cigarro es solo un cigarro?

Tema: A menudo, no siempre, la ficción narrativa gira en torno a uno o varios grandes temas o



ideas que unifican el texto. Vale la pena preguntarse “¿De qué se trata?” un texto y recordar que puede tratarse de más de una cosa: una cierta novela puede ser sobre un viejo loco y su rocín, pero también puede ser sobre el impacto de la ficción narrativa en la sociedad.

¿De qué se trata este texto? Piense en grandes temas: la venganza, la locura, el amor de un hijo por su padre, la literatura misma...

¿Qué palabras o frases aparecen varias veces en el texto? ¿Apuntan a algo más que la simple secuencia de eventos?

¿Qué evidencia textual (párrafos, diálogos, descripciones, etc.) le hicieron pensar en este tema?

Cuál es el propósito explícito del viaje de este personaje? ¿Hay algún propósito implícito? ¿Es solamente cuestión, por ejemplo, de depositar un cierto anillo en un cierto volcán?

Problemas potenciales, salvedades y recordatorios

Estas son algunas cosas que debe tener en cuenta a la hora de leer cualquier texto literario. La lectura de literatura puede tener problemas potenciales y escollos que pueden debilitar su comprensión. Tenga en cuenta estas posibles dificultades para evitarse problemas de sobre interpretación.

Recuerde que: Es imposible saber “qué quería decir” el autor. Nadie puede saber lo que alguien piensa o cuáles son sus intenciones. Como lector, usted cuenta únicamente con el texto y lo que puede encontrar en él. Evite especular.

Todas las afirmaciones que haga sobre un texto de ficción narrativa deben estar acompañadas de evidencia textual que las apoyen. Tenga a la mano citas que demuestren la veracidad de su afirmación. Si no tiene evidencia textual para una afirmación, mejor evítela. No hay una lectura “correcta”. Por naturaleza, la literatura es polisémica. Una lectura apropiada tiene en cuenta los diversos posibles sentidos de la obra y una buena lectura no elimina a las demás

La literatura no tiene un “mensaje”. Los autores no escriben con el propósito de comunicar posiciones estéticas, políticas o sociales. Puede que esas aparezcan, pero nunca son la única razón de la existencia del texto. Su trabajo no es encontrar el sentido último y absoluto de un texto. La literatura no es un misterio que se resuelve ni un código que se descifra. Por lo tanto, su labor no es decidir cuál es la interpretación correcta del texto. Por el contrario, debe poner sus habilidades de lectura a la disposición del texto y permitir que las características formales y de contenido de este guíen su lectura.

Si el profesor le pide que dé cuenta de esta lectura de alguna manera, con una exposición o algún tipo de escrito, evite resumir el texto que leyó: su profesor y a sus compañeros que posiblemente también lo leyeron y saben qué pasó. Enfóquese en el cómo y las conclusiones que puede sacar de su segunda lectura. Evite también reacciones impresionistas basadas en juicios de valor. Si tuvo una experiencia agradable o desagradable, si le gustó o no le gustó, coméntelo oralmente en clase, pero esté preparado para argumentar su posición con los elementos que ha aprendido a usar en esta guía.

De esta manera dará cuenta del texto, no solamente de su opinión personal de él.

ACTIVIDADES

1. A continuación, encontrará el microcuento “Cálculos renales” de Agustín Monsreal.

Utilice lo que ha aprendido en esta guía para proponer una lectura del cuento.



Empiece por considerar el contexto luego haga una primera lectura en la que considere las tres preguntas básicas, finalmente, (¿Qué dice? ¿Qué hace? ¿Cómo lo hace?) considere lo que la memoria, el símbolo y el tema, le pueden decir sobre el cuento. No olvide los problemas potenciales que debe evitar.

CÁLCULOS RENALES

¡Cuánto sufrí para poder arrojar la primera piedra!

Agustín Monsreal.

2. Realizar un reel fotográfico en donde organice una línea del tiempo a través de fotografías que den cuenta del proceso de crecimiento físico y académico desde el primer grado cursado en el sistema escolar, hasta el año vigente. Este reel puede incluir una canción de fondo o varias si usted lo prefiere, además de texto que incluya palabras de agradecimiento, comentar cuál es carrera profesional en la que va a terminar su formación, metas etc, este documento lo puede editar utilizando diversos programas del celular o del computador que se utilizan gratuitamente. La duración exacta es de 1 minuto.

3. Escriba un texto literario, en donde exprese de forma sincera y creativa las situaciones que ha experimentado durante los últimos meses, tenga la libertad de escribir todo lo que siente, piensa. Máximo 4 hojas, mínimo dos.

4. Escriba una reseña comparativa entre dos obras de diferentes períodos del desarrollo del teatro propuesto en la asignatura, a través del Plan lector.

5 investigue que otros tipos de reseñas existen y presente un ejemplo original de cada una de ellas, puede utilizar los recursos que reposan en el classroom.

6. La escritura de las reseñas se hará en tiempo real asignado por la docente, una vez lo indique la maestra a través de la plataforma Teams.

LA RESEÑA

Por JIMENA ARGÜELLO

Una reseña es un escrito breve y conciso en el cual se realiza un examen o crítica de una obra o acontecimiento reciente para darlo a conocer al público. La palabra, como tal, deriva del verbo reseñar, que a su vez proviene del latín resignāre, que significa ‘tomar nota’, ‘escribir’ o ‘apuntar’.

Las reseñas aparecen, por lo general, en medios de comunicación, sobre todo los impresos, como periódicos o revistas, y, por sus características, se las considera parte del género de opinión, pues reflejan la interpretación y la postura que de la persona que la realiza.

La reseña, fundamentalmente, informa sobre el contenido de la obra. Su estructura tiene una primera parte introductoria en la cual se define el objeto a tratar y se hace una descripción panorámica y resumida de lo más esencial y relevante de la obra. A continuación, en el desarrollo, se analiza y evalúa la obra y se realiza una argumentación donde se expone la postura adoptada y los criterios sobre los que se fundamenta, con lo cual se concluye el escrito.

El objetivo de la reseña es hacer del conocimiento del público la obra en cuestión, sea esta científica, literaria, escénica, fílmica, musical, etc., y ofrecerle una primera impresión, comentada por un especialista, en la cual se analicen los aspectos más relevantes de la obra, sus virtudes e, incluso, sus deficiencias.



La reseña, como tal, puede referirse a un libro o a un disco, a un espectáculo musical o un evento social, a un producto comercial, como un videojuego, o a un artefacto eléctrico, como una computadora, un teléfono o un electrodoméstico.

Pese a que sus ámbitos tradicionales son los periódicos y las revistas, hoy en día el ejercicio de la reseña se practica en los más variados medios, y sobre todo tiene mucha **presencia en internet**, en los blogs y las redes sociales, con sus distintos registros y matices.

Por otro lado, en el mundo militar, una reseña es también como se conoce la **revista que se hace de la tropa**. Asimismo, una reseña pueden ser la **nota que se toma de todos los rasgos relevantes de una persona, animal u objeto** con el fin de poder ser identificada

Características

Utiliza un lenguaje comprensible. Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada. Presenta una descripción y una valoración con argumentos. Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.

Guía para la elaboración de una reseña comparativa

En el contexto académico, una reseña comparativa será la herramienta con la que estudiante escogerá uno u otro texto.

Este recurso le explicará qué hacer si le piden valorar de forma crítica dos o más textos, es decir, los pasos a seguir a la hora de compararlos desde un enfoque particular.

Mientras que una reseña presenta un texto desde la opinión de quien la escribe, una reseña comparativa evalúa el contenido de dos o más textos en virtud de qué le aporta cada uno al marco de discusión que se tenga.

Para la elaboración de reseñas, estas buscan identificar, resumir y valorar críticamente las ideas más importantes de un texto. Se componen de tres partes:

1. Presentación del autor, de su propósito de trabajo y de la idea principal del texto

2. Descripción de las ideas secundarias que apoyan la hipótesis del autor

3. Valoración crítica de lo propuesto por este autor

Además de dar cuenta de las ideas principales de cada uno de los textos, una reseña comparativa busca encontrar relaciones. Estas relaciones están enmarcadas por las semejanzas y diferencias que se encuentran entre las lecturas y tienen como propósito organizar la información sobre un tema.

Una reseña comparativa mostrará las opciones de lectura sobre un mismo tema, en las que se podrán reconocer tanto las fortalezas como las debilidades de los textos.

Está dirigida a un lector que necesita saber qué le ofrecerá cada una de las alternativas.

Se puede hacer una reseña comparativa entre dos textos, un texto y una película, un texto y un tema musical, dos cuadros, entre otras opciones. Las combinaciones van a depender del propósito que se tenga, por lo que es necesario recordar cuál fue la instrucción que le dio el profesor.

Durante todo el proceso de elaboración, trate de responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué cree que en ese momento de su curso están comparando esos textos en específico?



Etapas para la elaboración de una reseña comparativa

1.Prepararse para la lectura. Antes de empezar la lectura de los textos que va a reseñar, es necesario saber en qué contexto están ubicados: en qué momento del programa del curso se estudiarán. Esto determinará el enfoque de su lectura y a qué elementos le prestará más atención.

2.Haga una guía de lectura para enfocar su atención Durante su lectura, deberá estar atento a la argumentación de cada uno de los autores, por lo que le recomendamos hacer una lista de los aspectos que no se le pueden escapar, una guía conduzca esa lectura. Su objetivo será entender muy bien los textos antes de reseñarlos.

Estas son algunas de las preguntas que puede tener en cuenta:

- ¿Cuál es el propósito de cada texto?
- ¿Cuál es la idea central de cada una de sus partes?
- ¿Los autores argumentan su propuesta en hechos comprobables que se alejan de su opinión?
- ¿Se cumplió el propósito inicial?
- ¿Abre la posibilidad a nuevos campos de investigación?
- ¿Cómo es la claridad y coherencia del texto?

3.Lea los textos. Haga una lectura cuidadosa de cada uno de los textos, con el objetivo de tener claridad de sus ideas principales.

Recuerde que va a comparar los textos, por lo que le sugerimos tomar nota de cada uno de los aspectos que identifique a partir de la guía de lectura que seleccionó con anterioridad.

Su propósito no será evaluar las lecturas según su calidad, sino mostrarle al lector cómo cada una lo va a beneficiar según su tipo de búsqueda; es decir, dar una valoración de cada una

4.Cruce la información que quedó después de la lectura. Retome la guía de lectura que seleccionó al principio y verifique que haya respondido cada una de las preguntas en todos los textos estudiados.

Con esto logrará saber de qué manera cada uno resuelve la problemática que se está trabajando y cómo cada lectura aporta particularmente a la discusión sobre el tema estudiado.

5.Seleccione el criterio con el que va a comparar los textos. En una reseña comparativa, puede encontrar dos criterios de comparación:

a) Cómo se trata el tema. Un mismo tema se puede abordar desde diferentes posturas y justificaciones. Por ejemplo, uno de los temas de la literatura del siglo de oro español es la identidad. En Don Quijote de la Mancha(1615), Miguel de Cervantes Saavedra relaciona la identidad con la locura y Pedro Calderón de la Barca, en La vida es sueño(1635), la relaciona con qué se entiende por soñar.

b) Cuál es la utilidad. Dependiendo del objeto de estudio, la utilidad de un texto puede cambiar. Por ejemplo, si se está estudiando el tema de la fotografía en México, John Mraz será uno de los autores consultados. Su libro Looking for Mexico: Modern Visual Culture and National Identity (2009) dará una perspectiva general y en Nacho López: Mexican Photographer (2003) el autor hablará sobre uno de los mayores exponentes.

Recuerde que su guía constante será saber por qué es pertinente entender cómo dos textos diferentes tratan un mismo tema y qué le aporta cada uno. No olvide cuáles fueron las instrucciones que le dio el profesor.

6.Planee y practique la escritura como un proceso. Asegúrese de darle un orden a los textos que se quieren reseñar, de tener una ruta de recorrido que conserve una relación que sea coherente.



Para facilitarle a su lector la comprensión de las ideas, verifique que cada texto se relacione con el anterior.

La secuencia en la que se presentarán los textos puede estar determinada o bien por la semejanza en sus propuestas o bien por la cronología en la que se realizaron las diferentes publicaciones.

El orden que haya escogido va a ser su punto de partida para la escritura. Para su desarrollo, continúe con el siguiente proceso:

a) Describa el contexto del que parten las lecturas y continúe presentándolas cada una por se parado. En el mismo párrafo, de cada una mencione su autor, su idea principal y su propósito. Además, asegúrese de dejar claro que su intención es dar una panorámica de las opciones que podría escoger su lector para estudiar un tema.

b) Para los párrafos de desarrollo, retome el orden que pensó desde el inicio y explique cada una de las ideas principales. Tiene dos opciones: describir cada texto por separado o encontrar categorías que le permitan hablar de los dos textos al mismo tiempo.

c) Para el párrafo de cierre, o valoración, recuerde para qué está escribiendo la reseña comparativa: para darle herramientas al lector que le permitan conocer dos o más formas diferentes de tratar un mismo tema. Por tanto, enfóquese en las respuestas que dio al valorar los textos.

Como resultado le mostrará al lector los caminos que tiene y qué encontrará si escoge uno u otro. Recuerde que su papel no es decir si el texto le pareció bueno o malo, sino más bien valorarlo de acuerdo a su propósito de estudio.

Ejemplo de la planeación de una reseña comparativa

En el marco de la clase de Psicología de la emoción, usted puede ver diferentes formas de entender las emociones. Estas se pueden agrupar desde cuatro perspectivas: darwinismo, jamesianismo, cognoscitivismo y socio construccionismo. Ninguna de las perspectivas es correcta o incorrecta, sino que más bien representan las tradiciones de estudio alrededor de este tema.

En una reseña comparativa habría que:

- 1.Contextualizar al lector de que hay diferentes maneras de entender la emoción.
- 2.Presentar cada una de las perspectivas alrededor del texto de un experto.
- 3.Valorar ese texto de acuerdo con su propósito y a sus argumentos científicos.
- 4.Mostrar al final qué se encontraría de diferente si se lee uno u otro texto, es decir, qué supuestos y procedimientos descubriría si se decidiera a entender las emociones desde la perspectiva del darwinismo, jamesianismo, cognoscitivismo o del socio construccionismo.
5. No olvide utilizar los aspectos formales en cada texto como son el cabezote, bibliografía y normas APA.



FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.youtube.com/watch?v=wD7KUz1coMk>

<https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=34Kt1sWrX2I>

BIBLIOGRAFIA

Alcázar, J. (2008). Del texto a los contextos. Acta poética, 29(2), 311-328.

Auerbach, E., & Said, E. W. (2014). Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental (Segunda edición.). México ; Fondo de Cultura Económica.

Bal, M. (1990). Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología (Tercera edición.). Madrid: Cátedra. Bloom, H. (2000). Cómo leer y por qué. Bogotá: Grupo Editorial Norma. Cortázar,

J. (1971). Algunos aspectos del cuento. Cuadernos Hispanoamericanos, (255). Recuperado a partir de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/Culler>,

J. (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Biblioteca de bolsillo.

Eagleton, T. (2013). How to read literature (Vols. 1–1 online resource (216 pages)). New Haven ; Yale University Press.

Foster, T. C. (2003). How to read literature like a professor: a lively and entertaining guide to reading between the lines. New York: Harper.

Jameson, F. (1980). La cárcel del lenguaje: perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso. Barcelona: Ariel.

Lukács, G. (1966a). Problemas del realismo. México: Fondo de Cultura Económica.

Lukács, G. (1966b). Teoría de la novela. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

Lukács, G. (1977). La novela histórica (Tercera edición.). México: Ediciones Era.

Monsreal, A. (2004). Los hermanos menores de los pigmeos. México: Ficticia.

Navarro, Durán, R. (1998). Cómo leer un poema. Barcelona: Editorial Ariel

Pachón F., L. E. (1975). Cómo leer un libro (Primera edición.). Bogotá: Andes



Profesora: Olga Jiménez		LITERATURA 11°	CUADERNILLO DE TRABAJO	Guía 10	CURSO
SEDE A	NOMBRE:	CORREO		D.G	

1. Empiece por considerar el **contexto** luego haga una **primera lectura** en la que **considere las tres preguntas básicas**, (¿Qué dice?¿Qué hace?¿Cómo lo hace?) **posteriormente realice la segunda lectura**, considere lo que **la memoria , el símbolo y el tema**, le pueden decir sobre el cuento. No olvide los **problemas potenciales** que debe evitar.

CÁLCULOS RENALES

¡Cuánto sufrí para poder arrojar la primera piedra!

Agustín Monsreal.



COLEGIO JOSÉ MARTÍ I.E.D
ÁREA DE HUMANIDADES
LITERATURA UNIVERSAL



Profesora: Olga Jiménez		LITERATURA 11°	CUADERNILLO DE TRABAJO	Guía 10	CURSO
SEDE A	NOMBRE:	CORREO		D.G	