

ARTES PLÁSTICAS 11º UNDÉCIMO

DOCENTE	GRUPO	E-MAIL
Claudia Cristancho Gómez	1101-1102-1103	ccristancho@educacionbogota.edu.co

GUÍA 10

- **OBJETIVO:** Aplicar los conocimientos adquiridos en cuanto a técnicas de expresión artística, teoría del color, psicología del color y figuración – abstracción en un trabajo propio.
- **INDICADOR:** Realiza la presentación de una obra figurativa o abstracta en técnica artística libre aplicando conocimientos teórico-prácticos adquiridos en su proceso artístico.

ARTE FIGURATIVO VS. ARTE ABSTRACTO



¿Cuál arte es mejor? El arte figurativo o el arte abstracto? Aquí van dos posturas sobre esto, para que las analices:

La representación figurativa resulta de fácil comprensión para nuestra vista y evoca en nosotros gran cantidad de sensaciones que en ambientes abstractos son más difíciles de provocar, ante la imposibilidad de encontrar paralelismos en nuestra mente con figuras que conozcamos.

Perder la figuración es perder la esencia del arte, que comenzó buscando desde sus inicios la perpetuación de nuestro medio, o de nosotros mismos, para la eternidad.

No es que las representaciones abstractas no merezcan la calificación de "arte". No se trata de formar una opinión que clasifique las obras de arte en función de su grado de realismo. Pero si en cierto modo la abstracción puede que haya devaluado nuestro concepto de arte.

A veces resulta muy difícil comprender como se pueden pagar auténticas fortunas por determinadas obras abstractas que, por muchas horas que empleemos en observarlas, no nos resultan más que un simple garabato

o una mancha sobre un trozo de tela. Todo esto no sólo perjudica el mercado del arte, que deja fuera a numerosos artistas con un talento increíble pero que la gente no ve o no quieren ver, sino también al arte en general, que día tras día recibe burla que ni siquiera los historiadores, quienes con todo y su formación son capaces de afrontar.

Por otro lado, el **arte abstracto** es el arte de las mentes imaginativas, el arte de la emoción, del sentimiento. Es, tal vez, el arte que más se ajusta a la sociedad contemporánea, pues refleja lo que dice nuestro interior sin la necesidad de recurrir a las formas del pasado. Un arte que no tiene que por qué ser comprendido para ser valorado, y en eso radica su verdad y su justificación.

El arte abstracto nos ha demostrado que la línea y el color, por sí mismos, son capaces de generar emociones en nuestro interior, sin necesidad de establecer ningún tipo de relación con objetos de nuestra realidad tangible.

Decía Mark Rothko: *"En este mundo de imaginación, la fantasía es libre y se opone violentamente el sentido común"*. Eso es precisamente el arte abstracto, el imponer la imaginación al sentido común y, por lo tanto, afrontar la creación artística desde lo más profundo de nuestra mente.

Defender el arte abstracto es defender la modernidad, la capacidad inventiva y la evolución de lo que entendemos por arte, aunque deje de parecerse a aquello que venían practicando nuestros antepasados.

¿Arte figurativo o arte abstracto? Sin duda este es uno de los grandes debates que existen hoy en el mundo del arte. Los artistas de cada tendencia se desgastan en atacar y defender ambas propuestas, pero ¿y tú qué dices?

Tomado de <https://www.lacamaradelarte.com/2017/07/arte-figurativo-o-arte-abstracto.html>

ARTES PLÁSTICAS

ACTIVIDAD GUÍA 10 - GRADO 11º

- Lee atentamente el artículo de la guía, realiza un resumen de la información leída y escribe tu opinión al respecto, cuál de los dos tipos de arte prefieres y argumenta el porqué.
- Realiza tu obra de arte figurativo o abstracto con el motivo que escojas.
- Llévala a cabo con la técnica que se te facilite en cuanto a manejo y recursos, pinturas, óleo, marcadores, colores, carboncillo, etc.
- Ten en cuenta la teoría del color vista en guías anteriores a la hora de aplicar color, (colores cálidos-colores fríos, psicología del color), de acuerdo con lo que quieras transmitir con tu obra abstracta.
- Si escoges una técnica unicolor como carboncillo o tinta china, puedes aplicar la teoría de tonalidades (escala de grises o gradación tonal.)
- Envía fotografía del trabajo final, apuntes y autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN

Revisión de procesos en la realización y presentación de las guías de este periodo, desarróllala aquí mismo y envía la fotografía de tus respuestas. Frente a cada respuesta marca sí o no.

	ASPECTOS A AUTO - EVALUAR	SI	NO
1.	CONCEPTUALIZACIÓN ¿Desarrollé a conciencia las actividades, leyendo primero las indicaciones y revisando bien la información de la misma, con la intención de ponerlas en práctica para el desarrollo de cada guía?		
2.	ACTITUD ¿Tuve una buena disposición y actitud para realizar de forma creativa las soluciones de las guías con los recursos y materiales disponibles en casa?		
3.	PRÁCTICA ¿Desarrollé con calidad las actividades solicitadas en las guías dedicándoles tiempo y esfuerzo, aplicando los conocimientos teórico prácticos adquiridos?		
4.	CUMPLIMIENTO ¿Envié las fotografías solicitadas tanto de apuntes en el cuaderno, como de la actividad planteada completas y dentro del tiempo estipulado por la institución?		
5.	COMPROMISO ¿Envié las correcciones solicitadas (si fue el caso), al correo de mi maestra teniendo en cuenta la retroalimentación o correcciones enviadas por ella en las respuestas a los envíos de mis trabajos?		