

**PLAN DISTRITAL DE LECTURA Y ESCRITURA
“LEER ES VOLAR”
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

Plan de fortalecimiento de la lectoescritura

Secuencia 13: El conejo en la luna



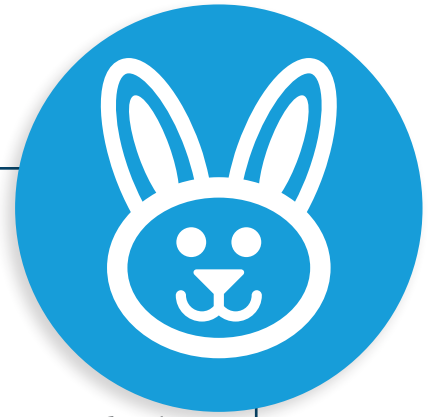
BOGOTÁ
2018



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Secuencia 13: El conejo en la luna



‘El conejo en la luna’

Un día, hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo. Su **aspecto** era el de una serpiente adornada con plumas de color verde y dorado, así que para no ser reconocido, **adoptó** forma humana y comenzó a caminar.

Subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso. Al final de la jornada, se sintió agotado. Había caminado tanto que decidió que era la hora de detenerse a descansar para **recobrar** las fuerzas. Satisfecho por todo lo que había visto, se sentó sobre una roca en un **claro** del bosque, dispuesto a disfrutar de la tranquilidad que le proporcionaba la naturaleza.

Era una preciosa noche de verano. Las estrellas **titilaban** y cubrían el cielo como si fuera un enorme manto de diamantes y, junto a ellas, una anaranjada luna parecía que lo vigilaba todo desde lo alto. El dios pensó que era la imagen más bella que había visto en su vida. Al cabo de un rato se dio cuenta de que, junto a él, había un conejo que le miraba sin dejar de masticar algo que llevaba entre los dientes.

– ¿Qué comes, lindo conejito?

– Sólo un poco de hierba fresca. Si quieres puedo compartirla contigo.

– Te lo agradezco mucho, pero los humanos no comemos hierba.

– Pero entonces ¿qué comerás? Se te ve cansado y seguro que tienes apetito.

– Tienes razón... Imagino que si no encuentro nada que llevarme a la boca, moriré de hambre.

El conejo se sintió fatal ¡No podía consentir que eso sucediera! Se quedó pensativo y en un acto de generosidad, se ofreció al dios.

– Tan sólo soy un pequeño conejo, pero si quieres puedo servirte de alimento. Cómeme a mí y así podrás sobrevivir.

El dios se conmovió por la bondad y la ternura de aquel animalito. Estaba ofreciendo su propia vida para salvarle a él.

– Me emocionan tus palabras – le dijo acariciándole la cabeza con suavidad – A partir de hoy, siempre serás recordado. Te lo mereces por ser tan bueno.

Tomándole en brazos le levantó tan alto que su figura quedó **estampada** en la superficie de la luna. Después, con mucho cuidado, le bajó hasta el suelo y el conejo pudo **contemplar** con asombro su propia imagen brillante.

– Pasarán los siglos y cambiarán los hombres, pero allí estará siempre tu recuerdo. Su promesa se cumplió. Todavía hoy, si la noche está despejada y miras la luna llena con atención, descubrirás la silueta del bondadoso conejo que hace muchos, muchos años, quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.

Adaptación de El conejo en la luna, leyenda azteca, de Cristina Rodríguez Lomba

SESIÓN No. 1

Trabajo con docente:

1. Pre - lectura	
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura animada y muy expresiva del título ‘El conejo en la luna’. Contextualice sobre el dios Quetzalcóatl: • El dios Quetzalcóatl: su nombre significa serpiente emplumada, hace parte de la cultura mexicana, se le representa como el dios del viento, el conocimiento y el aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> · ¿De qué se tratará el texto? Si es una leyenda ¿qué características puede tener? · ¿Por qué el conejo está en la luna? ¿Cómo hizo para llegar hasta allí? ¿Qué hará allá? · ¿Será un texto fantástico? ¿Por qué?
2. Comprensión oral	
Lectura del docente en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • Lea en voz alta el texto, con muy buena entonación y expresión. • Converse con el estudiante en cuanto al propósito del texto y su tipología, explique: <p>Las leyendas hacen parte de los textos narrativos, son fantásticas y tratan sobre personajes o sucesos, en la mayoría de casos se tratan temas sobrenaturales y exagerados. Su tradición se remonta a la oralidad, estas historias se han repetido durante muchos años, y al pasar de una persona a otra, va cambiando porque la gente agrega, quita o cambia cosas.</p>

<p>Lectura del docente en voz alta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas para la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué hizo el dios para no ser identificado? · ¿Cuál era la intención inicial del dios Quetzalcóatl? · ¿Quién es el protagonista de la leyenda? · ¿Qué significa que el cielo era un enorme manto de diamante? 									
<p>3. Escritura de vocabulario nuevo</p>										
<p>Organización de la información y vocabulario nuevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realice de nuevo la lectura de la leyenda, esta vez con la intención de organizar la información. • Haga en el tablero el siguiente cuadro para que los estudiantes lo hagan en sus cuadernos: <table border="0" data-bbox="568 756 1218 808"> <tr> <td>Personaje</td> <td>Descripción</td> <td>Acciones</td> </tr> </table> • Pregúnteles a los estudiantes cuáles son los personajes que aparecen en la leyenda, luego que detallen la descripción de cada uno y finalmente algunas de las acciones que realizaron. • Haga las observaciones para que los estudiantes validen o corrijan sus respuestas. • Ahora escriba las siguientes palabras y entre todos traten de descifrar el significado, para esto pueden leer las frases u oraciones, sacarlas por contexto, reemplazarlas por sinónimos o crear nuevas oraciones con esas mismas palabras, si es posible también consulten el diccionario si lo tienen en el aula: <table border="0" data-bbox="568 1344 1299 1438"> <tr> <td>contemplar</td> <td>estampada</td> <td>titilaban</td> </tr> <tr> <td>aspecto</td> <td>recobrar</td> <td>adoptó</td> </tr> </table> • Si algunas palabras no las pueden definir los estudiantes, debe intervenir el profesor para definir las y explicarlas con ejemplo. 	Personaje	Descripción	Acciones	contemplar	estampada	titilaban	aspecto	recobrar	adoptó
Personaje	Descripción	Acciones								
contemplar	estampada	titilaban								
aspecto	recobrar	adoptó								

Trabajo en pares

<p>4. Juegos de palabras</p>	
<p>División y conteo de fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copie en el tablero el listado, pídale al estudiante que escoja 6 palabras, que las divida en fonemas (letras) y cuente cuántos tiene cada una.

<p>División y conteo de fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • subió -decidió descansar -recobrar había -parecía tranquilidad -bondad como -conejo <p>Ejemplo: cantar c - a - n - t - a - r = <u>6 fonemas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pida que explique la diferencia entre las palabras seleccionadas, de acuerdo al número de fonemas, sílabas y sonido, si tiene rima o comienzan igual.
<p>5. Escritura colaborativa de palabras y oraciones</p>	
<p>Escritura de palabras y oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados en parejas y teniendo en cuenta el listado anterior, los estudiantes deben elaborar dos oraciones en las cuales escriban por lo menos dos de estas palabras en cada una. • Revise y apoye constantemente a los grupos para que se motiven y entreguen un buen resultado. • Lean una de las oraciones para todo el curso.

SESIÓN No. 2

<p>6. Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	
<p>Dictado de palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las siguientes palabras omitiendo el fonema y pida que las escriban en forma de listado para que posteriormente le agreguen la letra que hace falta para que tengan sentido: mundo caminar palabras conejo leyenda contigo • Pida a algunos estudiantes que la lean en voz alta y si es necesario que entre ellos mismos las corrijan, luego de que las estén bien, escribirlas en el tablero.
<p>7. Escritura individual de oraciones</p>	
<p>Escritura de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben crear por lo menos tres oraciones con las palabras anteriores. • Motive a los estudiantes para que lean una de las oraciones que crearon, escríbalas en el tablero con el fin de ir corrigiendo algunos errores que se presenten. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones y las de sus compañeros.

Práctica de lectura

8. Actividad de refuerzo de conciencia fonológica	
Deconstrucción de palabras	<ul style="list-style-type: none"> En el siguiente fragmento del texto se omitieron algunos fonemas, al lado de la palabra tienen dos opciones pida al estudiante que las pronuncia con los dos fonemas y que escoja cuál es el adecuado y lo escriba en los espacios en blanco: El co__ejo (n - m) se sinti__ (o - u) fatal ¡No po__ía (b - d) consentir que eso sucediera! Se quedó __ensativo (p - t) y en un act__ (a - o) de generosi__ad, (p -d) se o__reció (f - r) al __ios (l - d).
9. Práctica de lectura y evaluación formativa	
Práctica de fluidez lectora	<ul style="list-style-type: none"> Vuelvan a leer la leyenda El conejo en la luna. Asigne un párrafo a cada estudiante. De tiempo para que cada estudiante prepare silenciosamente su párrafo. Escuche a cada niño leer. Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo.
10. Actividad de casa	
Combinaciones consonánticas	<ul style="list-style-type: none"> Revise el texto de nuevo y escoja 6 palabras que le guste, divídalas en fonemas y cambie algunas letras, lea las palabras en voz alta.

SESIÓN No. 3

Lectura independiente en voz alta:

11. Lectura modelada por el docente	
Lectura modelada por parte de docente durante un minuto.	<p>Práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.

12. Práctica de lectura en pares	
Lectura en pares	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma leer. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
13. Registro de velocidad	
Registro de velocidad en 'El lectómetro'	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en 'El lectómetro' (número de palabras leídas en un minuto) • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión 1.